

# L'île aux mots

## CAHIER D'EXERCICES Français

7<sup>e</sup>  
2<sup>e</sup> cycle



- Lecture
- Expression
- Grammaire
- Orthographe
- Conjugaison
- Vocabulaire



CONFÉRENCE INTERCANTONALE  
DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE DE  
LA SUISSE ROMANDE ET DU TESSIN

 Nathan



Collection

L'île aux mots

7<sup>e</sup>

# CAHIER D'EXERCICES

## Français



Sous la direction  
d'ALAIN BENTOLILA

Agnès ARTIGAS  
IEN

Paul BENAYCH  
Directeur de site IUFM

Jacques CRINON  
Professeur des universités à l'IUFM

Ouvrage adapté par Annie CHERPILLOD ROBINSON et Patricia CHAPPUIS,  
membres du groupe d'experts romand.

Le papier de cet ouvrage est composé  
de fibres naturelles, renouvelables  
et fabriquées à partir de bois  
provenant de forêts gérées  
de manière responsable.



CONFÉRENCE INTERCANTONALE  
DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE DE  
LA SUISSE ROMANDE ET DU TESSIN

 Nathan

# Avant-propos

Ce cahier d'exercices complète le manuel de l'élève 7<sup>e</sup> (collection *L'île aux mots*).

Son but est de **proposer des moments d'entraînement et de consolider les apprentissages du manuel** en lecture, en expression écrite et en étude de la langue. À ce titre, il reprend la structure et la progression du manuel de l'élève : 10 unités d'entraînement en lecture et en expression écrite ; 11 à 12 unités d'entraînement dans chaque domaine de l'étude de la langue (grammaire, orthographe, conjugaison, vocabulaire).

## La lecture et l'expression écrite

À chaque unité du manuel de l'élève correspond une unité dans ce cahier d'exercices.

• **En lecture**, les exercices de la première page portent sur le premier texte de l'unité du manuel et ceux de la deuxième page portent sur le deuxième texte de l'unité. Ces exercices ont pour objectif de développer des compétences nécessaires à la lecture à partir d'activités et de situations de travail choisies : trouver une information précise, définir l'ordre des actions et des événements, préciser le sens des mots ou du texte de façon générale... En cela, ils viennent compléter le travail proposé dans le manuel et dont nous rappelons la démarche.

Cette démarche est structurée en trois temps.

### 1. Lecture du texte.

### 2. Échanges collectifs

 déclenchés par les questions de l'enseignant.

Cette phase a pour but d'intégrer l'ensemble des élèves dans la construction active du sens. Les échanges suscités dans la classe les incitent en effet à proposer et à confronter leurs points de vue sur ce qu'ils comprennent.

La lecture interprétative fait partie de la compréhension des textes : il est essentiel que les élèves vivent ces confrontations.

Par-delà le sens ou les sens du texte, chaque enfant construit ainsi une attitude culturelle fondamentale qui consiste à interroger les textes sans s'arrêter à leur compréhension littérale.

### 3. Retour au texte

 pour valider ou infirmer les hypothèses et les propositions : il est important d'*explicit*er l'*implicite*.

• **En expression écrite**, les activités du cahier proposent des activités similaires à celles présentes à la rubrique « Pour écrire des textes » (« Je m'exerce »). Ces activités d'écriture sont destinées à un entraînement individuel.

## L'étude de la langue

### Grammaire – Orthographe – Conjugaison – Vocabulaire

Les exercices proposés dans la deuxième partie de ce cahier respectent la progression et les étapes du manuel de l'élève. Leur diversité contribue à consolider les apprentissages en grammaire, en orthographe, en conjugaison et en vocabulaire au service de la production de textes par les élèves.

Ces exercices d'entraînement permettent de **vérifier que les principales notions ont été comprises**. Ce cahier est particulièrement adapté à un travail de différenciation auprès des élèves qui éprouvent des difficultés dans la maîtrise de la langue.

Dans chaque leçon, les exercices sont présentés sur une page. Toutes les activités laissent à l'élève une **large place pour écrire**.

# Sommaire

## LECTURE – EXPRESSION

### 1. Des récits d'amitié

Sale temps pour les grenouilles ! .....	page 8
Mon meilleur ami .....	page 9
<i>Je situe les personnages et l'action</i> .....	page 10

### 2. Mythes et légendes

Les derniers Géants .....	page 11
Les aventures de Sindbad le marin .....	page 12
<i>Je raconte à la première personne en utilisant les temps du passé</i> .....	page 13

### 3. Des récits humoristiques

La plus grande carotte du monde .....	page 14
Le petit bandit de grands chemins .....	page 15
<i>Je construis la trame d'un récit</i> .....	page 16

### 4. Suspense !

Perdu dans la taïga .....	page 17
Soupçon .....	page 18
<i>Je crée le suspense</i> .....	page 19

### 5. Des biographies

La vie de Vincent Van Gogh .....	page 20
Jean-François Champollion et les hiéroglyphes .....	page 21
<i>Je rédige une biographie</i> .....	page 22

### 6. Des textes explicatifs

Les colères de la nature – Quand le ciel se déchaine .....	page 23
La tempête dans le sud-ouest de la France .....	page 24
<i>J'explique des faits</i> .....	page 25

### 7. Des récits de disputes

Fifi Brindacier .....	page 26
Vieux John .....	page 27
<i>Je donne la parole aux personnages dans un récit</i> .....	page 28

### 8. Des interviews

Ariane : « Moi, j'aime les chauves-souris ! » .....	page 29
Max : « J'ai passé une soirée explosive » .....	page 30
<i>Je rédige une interview</i> .....	page 31

### 9. Théâtre

Le petit violon .....	page 32
Les sifflets de Monsieur Babouch .....	page 33
<i>J'indique des précisions à propos de la mise en scène</i> .....	page 34

### 10. Poésie

Fenêtres ouvertes – Néons – Il pleure dans mon cœur – Il pleut .....	page 35
Il pleut – Messages de la ville en poésie – L'autobus – Le soleil .....	page 36
<i>J'écris un poème – Je dispose un poème dans l'espace</i> .....	page 37

## Grammaire

1. À quoi sert la grammaire ? .....page 40
2. Le sujet et le complément de verbe ..... page 41
3. Le verbe et ses compléments .....page 42
4. Les pronoms personnels .....page 43
5. Les compléments de temps, de lieu et de manière (1) .....page 44
6. Les compléments de temps, de lieu et de manière (2) .....page 45
7. L'attribut du sujet .....page 46
8. La phrase subordonnée relative ..... page 47
9. La classe grammaticale et la fonction d'un mot .....page 48
10. Les types de phrases : déclaratives, interrogatives et impératives .....page 49
11. La ponctuation .....page 50

## Orthographe

1. À quoi sert l'orthographe ? ..... page 51
2. Le pluriel des noms se terminant par « ou » – Le pluriel des noms  
se terminant par « ail/aïlle », « eil/eïlle », « euil/euïlle » .....page 52
3. Le pluriel des noms se terminant par « au », « eau », « al »  
– Le pluriel des mots se terminant par « eu » ou « eux » .....page 53
4. L'accord du verbe avec le sujet aux temps simples .....page 54
5. L'infinitif des verbes .....page 55
6. L'accord de l'adjectif (1) .....page 56
7. L'accord de l'adjectif (2) .....page 57
8. L'accord du verbe avec le sujet aux temps composés (1) .....page 58
9. L'accord du verbe avec le sujet aux temps composés (2) .....page 59
10. Le déterminant « leur » .....page 60
11. Le mot « où » .....page 61

## Conjugaison

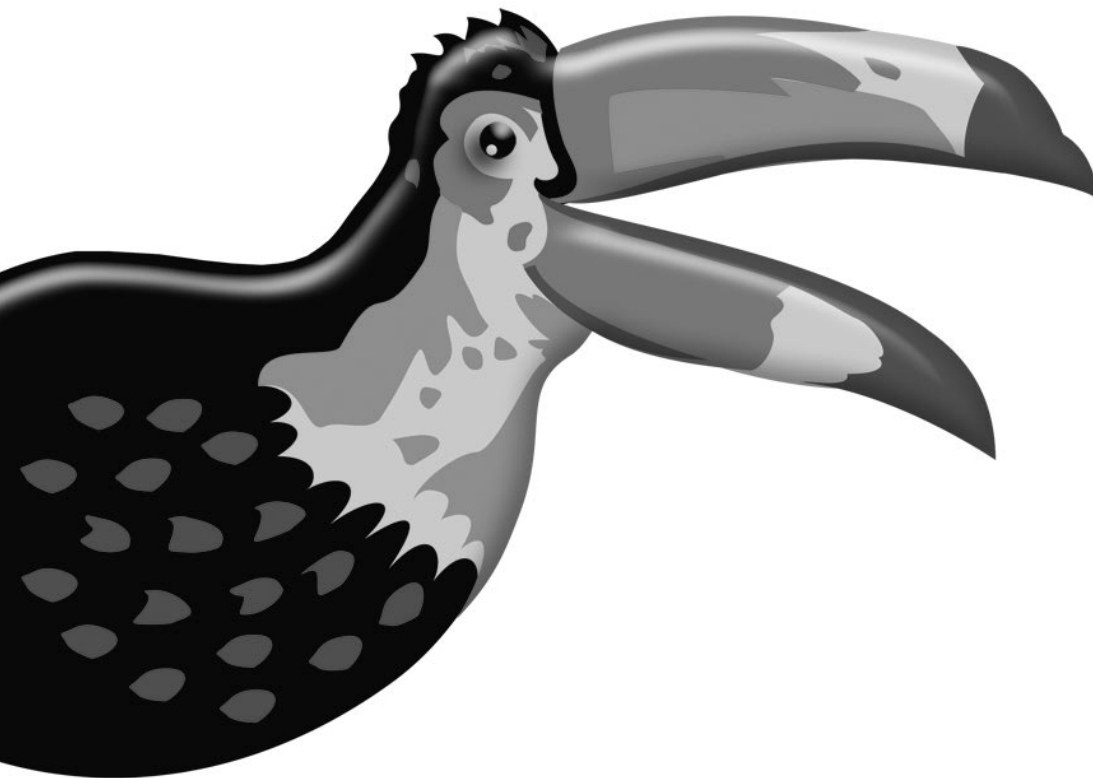
1. À quoi sert la conjugaison ? .....	page 62
2. L'infinitif du verbe .....	page 63
3. L'utilisation du présent .....	page 64
4. Le présent (1) .....	page 65
5. Le présent (2) .....	page 66
6. L'impératif .....	page 67
7. Le passé composé (1) .....	page 68
8. Le passé composé (2) .....	page 69
9. Le futur .....	page 70
10. L'utilisation du futur et du conditionnel présent .....	page 71
11. Le conditionnel présent .....	page 72
12. Les verbes et leurs bases .....	page 73

## Vocabulaire

1. À quoi sert le vocabulaire ? .....	page 74
2. L'utilisation du dictionnaire .....	page 75
3. Les différents sens d'un mot .....	page 76
4. Les synonymes .....	page 77
5. La formation des mots : les préfixes (1) .....	page 78
6. La formation des mots : les préfixes (2) .....	page 79
7. La formation des mots : les suffixes (1) .....	page 80
8. La formation des mots : les suffixes (2) .....	page 81
9. L'origine des mots : l'étymologie .....	page 82
10. Jouer avec les mots .....	page 83
11. Les onomatopées .....	page 84



# Lecture - expression



1. Des récits d'amitié .....	page 8
2. Mythes et légendes .....	page 11
3. Des récits humoristiques .....	page 14
4. Suspense ! .....	page 17
5. Des biographies .....	page 20
6. Des textes explicatifs .....	page 23
7. Des récits de disputes .....	page 26
8. Des interviews .....	page 29
9. Théâtre .....	page 32
10. Poésie .....	page 35



## Des récits d'amitié

Sale temps pour les grenouilles ! → (manuel, pp. 12-14)

**1** Coche les mots qui désignent les personnages du récit.

Tom	<input type="checkbox"/>	Guignard	<input type="checkbox"/>	la quenouille	<input type="checkbox"/>
Daniel	<input type="checkbox"/>	l'Amerloque	<input type="checkbox"/>	Grincheux	<input type="checkbox"/>
Tic-Tac	<input type="checkbox"/>	Mérignac	<input type="checkbox"/>	la Grenouille	<input type="checkbox"/>
Thomas	<input type="checkbox"/>	le fada	<input type="checkbox"/>	le ouistiti	<input type="checkbox"/>

**2** Vrai ou faux ? Relis le début du texte et coche la case qui convient.

	Vrai	Faux
<b>a.</b> La Grenouille a quatorze ans et il ne sait ni lire ni écrire.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>b.</b> Guignard est le seul garçon qui s'est pris d'amitié pour Daniel.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>c.</b> Daniel appelle Tom « l'Amerloque » à cause de son prénom.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>d.</b> En général, tout le monde embête Daniel, histoire de se moquer de lui.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>e.</b> Au cours d'une partie de balle au camp, Mérignac lance le ballon sur la tête de la Grenouille.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**3** Numérote les phrases dans l'ordre chronologique du texte.

- ..... **a.** Au cours d'une partie de balle au camp, Guignard lance le ballon sur Mérignac qui l'évite.
- ..... **b.** La Grenouille, après avoir envoyé le ballon dans la rue, refuse d'aller le chercher car les autres le traitent de fada.
- ..... **c.** Le lendemain, la Grenouille ne revient pas en classe.
- ..... **d.** Guignard nargue de plus en plus la Grenouille, alors une bagarre éclate entre eux.
- ..... **e.** Monsieur Cabrol réussit à les séparer.
- ..... **f.** C'est la Grenouille qui reçoit le ballon en pleine figure.

**4** Entoure l'intrus dans chaque série.

- a.** esquiver – éviter – échapper – se dérober – recevoir
- b.** jacasser – bavarder – bâillonner – discuter – causer – parler
- c.** narguer – naviguer – défier – provoquer – railler
- d.** parader – défiler – se pavaner – se montrer – parvenir
- e.** venir à la rescousse – prêter main-forte – avoir des ressources – venir en aide – porter secours – secourir



# Des récits d'amitié

Mon meilleur ami → (manuel, pp. 16-18)

## 1 Coche les réponses correctes.

a. Paul n'avait pas de meilleur ami alors...

il a décidé que ce serait son père.

il s'est mis à penser qu'il était trop intelligent pour en avoir un.

il s'est fabriqué un ami imaginaire.

b. Il disait que son ami habitait :

chez le dentiste, caché dans l'arrière-boutique.

chez le dentiste, la nuit, lorsque le cabinet était fermé.

chez le médecin, lorsque son cabinet était fermé.

## 2 Entoure le mot ou le groupe de mots qui a le même sens que ce qui est écrit dans la marge.

Au début, ça m'avait flanqué la trouille,	peur
j'avais failli appeler maman, mais elle se serait fâchée	énervée
en me traitant de gros peureux et d'enquiquineur	de casse-pieds
parce que je l'avais réveillée pour des clopinettes alors	rien
qu'elle était crevée après sa journée de boulot à l'hôpital.	épuisée

## 3 Explique le sens de ces phrases extraites du texte en utilisant d'autres mots ou groupes de mots pour remplacer ceux écrits en gras.

Je n'ai vu personne de **planqué**. (ligne 53)

.....

Mais tu es fort pourtant, les autres devraient te respecter ! Pas comme moi, avec **mon gabarit de fourmi et mes biceps numéro zéro** ! (lignes 68-69)

.....

[...] **il avait piqué** tous les **cahiers de contrôles**. (lignes 76-77)

.....

## 4 Comment comprends-tu cette phrase ? Explique ce qu'elle signifie selon toi, en utilisant tes propres mots.

Ils avaient peur de moi, mais [...] ils me traitaient derrière mon dos, et la maîtresse me traitait devant tout le monde. (lignes 70-71-72)

.....

.....





# 2

## Mythes et légendes

Les derniers Géants → (manuel, pp. 22-24)

**1 Entoure l'intrus dans chaque série.**

- a. altérer – modifier – changer – transformer – abîmer – frissonner
- b. une hallucination – un rêve – une transformation – une vision – une illusion
- c. irréprouvable – incontrôlable – impérieux – impossible – irrésistible
- d. ténu – mince – fin – épais – menu – fluet

**2 Vrai ou faux ? Coche la réponse qui convient.**

- |  | Vrai                     | Faux                     |
|--|--------------------------|--------------------------|
| a. Archibald s'est alimenté pendant plusieurs jours de lichens et de racines additionnées d'un peu de sucre. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| b. Lorsque Archibald se réveilla, quatre énormes têtes le contemplaient avec insistance.                     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| c. Les Géants prirent soin du savant comme d'un enfant.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| d. Ils étaient huit : quatre Géants et quatre Géantes.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| e. Les Géants ont le corps couvert de poils.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

**3 Réponds à ces questions par une phrase.**

À quoi correspondent « les piliers » qui entourent Archibald ?

.....

Quelle est la caractéristique physique qui distingue Antala ?

.....

Que portait le dixième personnage gravé sur la peau, celui qui est plus petit que les autres ?

.....

**4 Coche les réponses correctes.**

- a. Le savant anglais était par chance :
- un observateur attentif des animaux de toutes sortes.
  - un observateur attentif des mouvements des astres.
  - un observateur attentif des plantes.
- b. Les Géants regardaient Archibald avec pitié car :
- sa peau ne portait aucun tracé.
  - son chapeau était bizarre.
  - il remplissait de sa fine écriture des pages de son carnet.

## 2

## Mythes et légendes

Les aventures de Sindbad le marin → (manuel, pp. 26-28)

1 Entoure dans cette série tous les mots ou groupes de mots qui se rattachent au thème (champ lexical) de la peur.

la crainte – tranquillement – trembler – l'épouvante – le sommeil – hurler – le portail – effroyable – maigre – mon conseil – les lieux – l'horreur – quitter

2 Complète la série de mots que tu as entourés à l'exercice 1 avec d'autres, extraits du texte, qui se rattachent à ce même thème (champ lexical).

.....  
 .....  
 .....

3 Écris une série de mots qui se rattachent au thème (champ lexical) de la navigation.

Verbes: .....

.....

Adjectifs: .....

.....

Noms: .....

.....

4 À partir de ce que tu as écrit à l'exercice 3, choisis au moins deux mots de classe grammaticale différente (un verbe, un adjectif, un nom). Écris une phrase qui se rattache au thème de la navigation en utilisant ces mots.

.....

.....

.....

5 À la fin du texte (p. 28), pour quelle(s) raison(s) le monstre a-t-il compris qu'il lui fallait renoncer à s'emparer des hommes de l'équipage de Sindbad le marin ?

.....

.....

.....

.....



## 3

## Des récits humoristiques

La plus grande carotte du monde → (manuel, pp. 32-34)

1 Coche les personnages cités dans les lignes 1 à 30 du texte.

Le jardinier Auguste	<input type="checkbox"/>	Paul	<input type="checkbox"/>
Joséphine	<input type="checkbox"/>	Pascal	<input type="checkbox"/>
Le grand-père	<input type="checkbox"/>	Le voisin	<input type="checkbox"/>
La grand-mère	<input type="checkbox"/>	La voisine	<input type="checkbox"/>
Albertine	<input type="checkbox"/>	Le fils du voisin	<input type="checkbox"/>

2 Coche les réponses qui conviennent.

- a. Dans le deuxième épilogue, on finit par déterrer : une carotte.   
 une citrouille.   
 un carrosse.
- b. À l'intérieur, se trouvent :  
 sept nains charpentiers.   
 huit nains cordonniers.   
 sept nains cordonniers.
- c. Tous s'enfuient, sauf :  
 le grand-père.   
 la grand-mère.   
 le père.

3 Associe chaque phrase à l'épilogue qui lui correspond.

- |                      |   |
|----------------------|---|
| Premier épilogue ●   | ● Remettez-nous où nous étions !                        |
| Deuxième épilogue ●  | ● On extirpe la carotte centimètre par centimètre.      |
| Troisième épilogue ● | ● Paul, n'y va pas ou j'y vais aussi !                  |
|                      | ● On ne réussit pas à arracher la carotte.              |
|                      | ● Ce n'est pas une carotte, c'est une citrouille.       |
|                      | ● Tirez, tirez... l'union fait la force.                |
|                      | ● Tout le village se met à l'œuvre, c'est peine perdue. |

4 À ton avis, pourquoi l'auteur a-t-il écrit la phrase suivante : « Il n'y a pas d'entreprise impossible pour les hommes qui travaillent avec le même enthousiasme, n'est-ce pas ? »

.....

.....

.....



# 3

## Des récits humoristiques

Le petit bandit de grands chemins → (manuel, pp. 36-38)

1 Remplace les mots écrits en gras par des mots de sens proche.

Soudain, il **tendit l'oreille**.

.....

Il **risqua un coup d'œil** hors de sa cachette.

.....

Tod la rattrapa d'un bond et lui **cornâ** aux oreilles :

– La bourse ou la vie, je vous dis !

.....

– Écoute, dit-il à l'ânesse, je n'aime pas beaucoup que l'on me traite de **nigaud**, mais si je t'ai fait rire, j'en suis bien content...

.....

2 Pourquoi, selon toi, le père de Tod était-il contre ce genre de discours (lignes 26-27) ?

.....

.....

.....

3 Retrouve dans le texte des mots ou groupes de mots synonymes de « voleurs ».

.....

.....

.....

4 Explique comment Tod avait fabriqué son couteau.

.....

.....

.....

5 Pourquoi le jeune bandit a-t-il dérapé (ligne 53) ?

.....

.....

.....



# 4

## Suspense !

Perdu dans la taïga → (manuel, pp. 42-44)

1 Recherche la définition des mots suivants dans un dictionnaire.

cèdre : .....

.....

taïga : .....

.....

tétras : .....

.....

perdrix : .....

.....

2 Réponds aux questions par une phrase.

Combien pesait l'oiseau abattu par Vassioutka ?

.....

.....

Qui est « la fileuse » ?

.....

.....

Quels signes ou quels repères permettaient à Vassioutka de retrouver son chemin, en général ?

.....

.....

3 Indique les termes génériques selon l'exemple.

articulations : coude, genou, cheville, poignet.

..... : bouleaux, .....,

..... : bécasses, .....,

..... : inquiétude, .....,

4 À ton avis, pour quelle(s) raison(s) Vassioutka prend-il soudain clairement conscience qu'il s'est égaré ?

.....

.....

.....

## 4

**Suspense !****Soupçon** → (manuel, pp. 46-47)

**1** Dans ce passage de *Soupçon*, certaines phrases ont été supprimées (celles qui décrivent les conséquences des actions principales du récit). Les voici.

- Étonné, le canari m'a regardé en penchant la tête d'un côté, puis de l'autre.
- j'ai vu le chat soulever une paupière et épier mes mouvements.
- Il se moquait ouvertement de moi.
- J'ai poussé un cri et mes mains se sont mises à trembler.
- Malgré moi, j'imaginai le spectacle atroce qui m'attendait.

**Recopie ces phrases à l'endroit qui convient.**

J'ai vu que la porte du balcon était entrouverte.

.....  
 .....

Mécaniquement, à la façon d'un automate, je me suis avancé et j'ai ouvert complètement la porte vitrée du balcon. J'ai levé les yeux vers la cage du canari suspendue au plafond par un crochet.

.....

Je suis retourné dans ma chambre et j'allais me rasseoir à mon bureau lorsque

.....  
 .....

**2** Entoure l'intrus dans chaque série.

- a.** étonné – surpris – stupéfait – déconcerté – ébahi – inquiet
- b.** horrible – effroyable – épouvantable – émouvant – terrible – effrayant
- c.** crainte – souci – peur – inquiétude – appréhension – angoisse – évidence
- d.** bizarre – étonnant – étrange – ordinaire – inattendu – insolite
- e.** épier – pister – espionner – guetter – filer – rassurer

**3** Selon toi, quels éléments du comportement du chat évoqués dans le texte indiquent qu'il a fait une bêtise ? À la place du narrateur, aurais-tu eu les mêmes inquiétudes ? Pourquoi ?

.....  
 .....

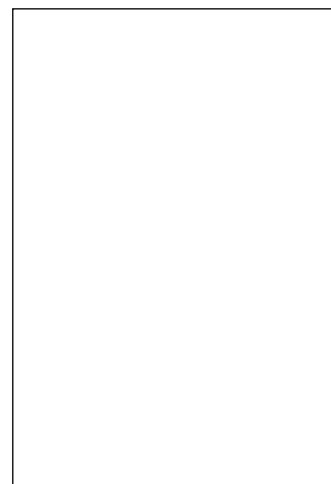
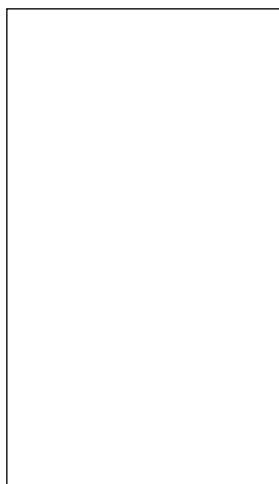
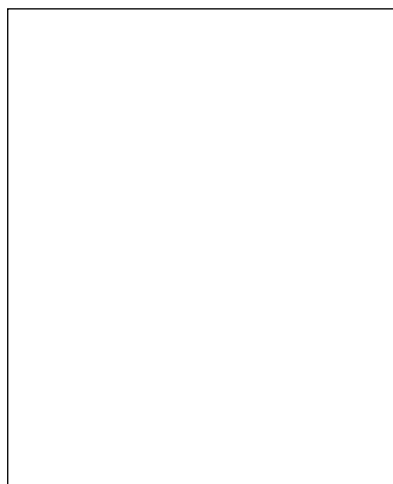
# 4

## Suspense !

Je crée le suspense → (manuel, p. 45)

- Complète cette planche de bande dessinée en entretenant le suspense.

Léo et sa sœur Léa, accompagnés de leurs meilleurs amis, ont trouvé un endroit où ils viennent souvent pour s'amuser. C'est devenu leur « quartier général », leur QG. Mais aujourd'hui, alors qu'ils se défoulent en frappant des rythmes sur de vieux bidons...



Tirabosco et Grisseaux, *Cette chère Alicia*, « Léo & Léa », © Casterman.

## 5

## Des biographies

La vie de Vincent Van Gogh → (manuel, pp. 52-54)

## 1 Numérote les phrases dans l'ordre chronologique du texte.

- ..... a. Vincent Van Gogh naît en Hollande en 1853.
- ..... b. Dans le sud de la France, il peint la nature avec des couleurs pures et contrastées.
- ..... c. Tourmenté par des accès de folie, le peintre se suicide en juillet 1890.
- ..... d. Il se met à peindre et s'enthousiasme pour les œuvres de Rembrandt et de Rubens.
- ..... e. Son frère Théo, qui l'aide et le conseille, est à Paris : il va le retrouver.
- ..... f. Il n'est pas admis au séminaire pour devenir pasteur.
- ..... g. Au cours d'une dispute avec son ami Gauguin, dans un moment de folie, il se coupe lui-même une oreille.

## 2 La « biographie » est un écrit qui raconte la vie de quelqu'un.

Ce mot provient des mots grecs *bios* (la vie) et *grapho* (j'écris).

Avec les indices proposés (étymologie), indique la signification des mots ci-dessous.

en grec, *biblion* = livre, *gê* = terre, *phôs*, *phôtos* = lumière, *orthos* = droit, correct ;en latin, *radius* = rayon.

Vérifie dans un dictionnaire et complète si nécessaire.

- a. bibliographie → .....
- b. radiographie → .....
- c. géographie → .....
- d. photographie → .....
- e. graphologie → .....
- f. orthographe → .....

## 3 Coche les réponses qui conviennent.

a. À Anvers, en 1885, Van Gogh s'enthousiasme pour :

les œuvres de Gauguin et de Rubens. les estampes japonaises et les œuvres de Rubens. les œuvres de Rembrandt et de Rubens. 

b. Chez les peintres impressionnistes, Van Gogh apprécie :

les thèmes. les couleurs claires et gaies. les contrastes.

# 5

## Des biographies

### Jean-François Champollion et les hiéroglyphes

→ (manuel, pp. 56-58)

1 Coche la ou les réponses qui conviennent.

- a. Champollion étudie les hiéroglyphes sur : les parois des pyramides.   
un obélisque.   
la pierre de Rosette.   
des papyrus.   
des feuilles de riz.   
deux cartouches royaux   
des temples d'Abou Simbel.
- b. Le mot « hiéroglyphes » veut dire : écriture égyptienne.   
écriture sacrée.   
écriture antique.

2 Les mots à trouver figurent dans le texte. Quel mot peut signifier à la fois :

- a. un indice, un présage / un geste / une unité de la langue ? .....
- b. un cadre avec une inscription (au masculin) / une recharge d'encre (au féminin) ?  
.....
- c. un bruit / le résidu de la mouture du blé ? .....
- d. un instrument pour ouvrir / ce qui permet de comprendre / un signe utilisé en musique ?  
.....

3 Dans chaque série, entoure les trois mots de sens voisin.

- a. antique – arctique – glorieux – vieux – original – ancien
- b. des signes – des inscriptions – des découvertes – des projets – des dessins – des analyses

4 Écris tous les mots que tu connais ou qui figurent dans le texte et qui se rattachent au thème (champ lexical) de l'Égypte ancienne.

Regroupe-les d'après leur classe grammaticale : noms, verbes...

.....

.....

.....

.....

.....





# 6

## Des textes explicatifs

**Les colères de la nature** → (manuel, pp. 62-63)

**Quand le ciel se déchaîne** → (manuel, p. 64)

**1** Après avoir relu le texte (pp. 62-63), réponds aux questions suivantes.

Quelles sont les catastrophes naturelles causées par l'activité interne de la Terre ?

.....

Quelles sont les catastrophes naturelles liées à des phénomènes climatiques ?

.....

Quelles sont les catastrophes dites « technologiques » ?

.....

Indique un exemple où deux types de catastrophes se combinent.

.....

.....

**2** Établis la liste des personnes qui doivent être formées spécifiquement pour faire face aux situations de crise consécutives aux catastrophes.

.....

.....

**3** De quoi ces professionnels ont-ils besoin sur le plan matériel pour assurer les secours ?

.....

.....

.....

**4** Recherche dans un dictionnaire l'étymologie du mot **tornade**. Y a-t-il dans le texte de la p. 64 un mot de la même famille, et si oui lequel (ou lesquels) ?

Note-le(s) et complète avec d'autres mots de cette même famille.

.....

.....

.....

Peux-tu expliquer le lien qui existe entre ces mots et le phénomène appelé **tornade** ?

.....

.....

.....

## 6

## Des textes explicatifs

## La tempête dans le sud-ouest de la France

→ (manuel, pp. 66-68)

1 Réponds aux questions suivantes par une phrase.

a. Les météorologues utilisent souvent un prénom pour caractériser les phénomènes naturels du type de l'ouragan Klaus. En connais-tu ? Si oui, lesquels ?

.....

.....

.....

b. De quelle essence d'arbre était principalement constituée la forêt détruite en Aquitaine ?

.....

c. À quel usage ces arbres étaient-ils destinés ?

.....

d. Quelles sont les professions exercées par les différents intervenants qui s'expriment dans cet article ?

.....

.....

.....

.....

2 Recopie ces phrases en remplaçant les mots ou groupes de mots soulignés par des synonymes.

Neuf ans après la tempête de 1999, le passage de Klaus, qui a balayé le sud-ouest de l'Europe samedi 24 et dimanche 25 janvier, provoque une nouvelle saignée dans la forêt française.

.....

.....

.....

.....

En cause : des vents très violents et des sols gorgés d'eau, où les racines des arbres n'ont pas trouvé prise.

.....

.....

Les blessures de 1999 n'étaient pas complètement refermées.

.....

# 6

## Des textes explicatifs

J'explique des faits → (manuel, p. 70)

### 1 Lis ce texte.

L'aide internationale

Après une catastrophe d'envergure, les autorités locales sont confrontées à une multitude d'obligations : il faut soigner les blessés, assurer l'accès à l'eau potable, nourrir la population qui a tout perdu mais également enterrer les victimes pour empêcher la propagation des épidémies. Il faut aussi poursuivre la recherche des disparus, reloger les sans-abri et protéger les populations contre les pillleurs.

À la demande des États frappés par une catastrophe, une solidarité internationale se met en place rapidement. Les premiers appelés sont les pompiers, les médecins, les associations spécialisées dans l'assistance d'urgence. Il s'agit d'abord de sauver des vies. Puis viennent les organisations et les associations capables de nourrir les populations, de les soutenir psychologiquement et financièrement (achat de produits de première nécessité comme des couvertures, des matelas, du savon). Et enfin, les organismes compétents pour les aider à reconstruire [...]

Jean-Michel Billiou,  
*Protéger la Terre, Dokéo+, Éd. Nathan.*

*Cette aide internationale est variable, notamment en fonction du type de catastrophe, des besoins du pays, de la mobilisation des médias.*

### 2 Choisis une illustration parmi celles qui sont numérotées. Écris une légende ou un petit texte explicatif qui décrit la situation, en évoquant le type d'aide proposé.



○ .....

.....

.....

## 7

## Des récits de disputes

Fifi Brindacier → (manuel, pp. 72-74)

1 Coche le nom des personnages figurant dans l'extrait de *Fifi Brindacier*.

Fifi Burst Rocky Annika Willie Bengt Celia Tommy 

2 Vrai ou faux ? Relis le texte et coche la réponse qui convient.

Vrai Faux

- |   |                          |                          |
|---|--------------------------|--------------------------|
| a. Fifi Brindacier est l'amie de Bengt.                     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| b. Bengt et sa bande frappent Willie quand Fifi intervient. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| c. Willie se défend tout seul contre ses cinq attaquants.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| d. Tommy et Annika sont les amis de Fifi Brindacier.        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| e. Fifi Brindacier protège Willie contre ses attaquants.    | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| f. Bengt connaît les bonnes manières avec les dames.        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

3 Entoure l'intrus dans chaque série.

- a. paniqué – affolé – inquiet – tranquille – anxieux – bouleversé  
 b. de l'audace – du culot – de l'aplomb – de la timidité – de la hardiesse  
 c. la volonté – la crainte – le désir – le souhait – l'intention – l'envie  
 d. empoigner – saisir – lâcher – attraper – prendre – agripper – serrer

4 Numérote les phrases dans l'ordre chronologique du texte.

- ..... a. Une bande de cinq garçons frappe Willie.  
 ..... b. Fifi accroche Bengt à la branche d'un bouleau.  
 ..... c. Bengt se moque de Fifi, les cinq garçons la traitent de « vilain petit chaperon rouge » !  
 ..... d. À la fin, Bengt n'a strictement plus rien à reprocher aux cheveux de Fifi.  
 ..... e. Fifi s'approche des garçons et tapote doucement le dos de Bengt.

5 Selon toi, pourquoi les garçons n'en revenaient-ils pas (ligne 43) ?

Argumente.

.....  
 .....  
 .....





# 8

## Des interviews

Ariane : « Moi, j'aime les chauves-souris ! »

→ (manuel, p. 82)

**1** Écris des mots de sens contraire, en respectant les classes grammaticales.

- nuit → (nom) .....
- effrayer → (verbe) .....
- diurne → (adjectif) .....
- laid → (adjectif) .....
- hiver → (nom) .....

**2** Réponds aux questions suivantes.

Que mangent les chauves-souris ?

.....

Quand peut-on les observer ?

.....

Quel instrument permet de les détecter ?

.....

Dans quels endroits peut-on trouver ces mammifères particuliers ?

.....

Quelle est l'espèce de chauves-souris préférée d'Ariane ?

.....

Comment se dirigent les chauves-souris ?

.....

**3** Entoure dans cette série de mots tous ceux qui se rattachent au thème (champ lexical) des chauves-souris.

mammifères – jongleur – voler – ailes – cuisine – grillons – botte – dormir – grotte – ultrasons

**4** Selon Ariane, la plupart des personnes n'aiment pas les chauves-souris. Pourquoi ?

.....

.....

**5** Pour quelle(s) raison(s) n'est-elle pas d'accord ?

.....

.....

## 8

**Des interviews****Max : « J'ai passé une soirée explosive »**

→ (manuel, pp. 86-88)

**1 Réponds à ces questions par une phrase.**

Quel était le métier exercé par Jacques Couturier avant de devenir artificier ?

.....

Quel est le jour de son anniversaire ? À quoi correspond cette date en France ?

.....

.....

Quelle est la formation à suivre pour devenir artificier ?

.....

.....

Dans quel pays sont fabriqués les feux d'artifice ?

.....

Quel est le meilleur souvenir de Joseph concernant les feux d'artifice ?

.....

.....

**2 Recherche ces mots dans un dictionnaire, puis écris une phrase en les utilisant.**

pyrotechnique : .....

.....

incandescent : .....

.....

**3 a. Retrouve dans le texte de l'interview les mots qui se rattachent au thème (champ lexical) de la musique.**

.....

.....

**b. Retrouve dans le texte de l'interview les mots qui se rattachent au thème (champ lexical) des feux d'artifice.**

.....

.....

.....







# Théâtre

**Le petit violon** → (manuel, pp. 92-94)

## 1 Entoure les objets que Léo le camelot vend à sa clientèle.

des torchons

des lampes à huile

des cuillères

des couteaux

des assiettes

un petit violon

une soupière

des verres

des vases

un ours en peluche

des chapeaux

des nappes

## 2 Relie les mots ou les groupes de mots de sens proche.

jurer ●

● conclure un marché

marchander ●

● vanter une marchandise

sacrifier ●

● discuter

signer un pacte ●

● promettre

bonimenter ●

● abandonner quelque chose à quoi l'on tient

## 3 Relis ces quatre phrases extraites du *Petit violon*.

1. Bonjour, je suis Léo le camelot.

2. Oui, j'ai bien dit, à tout acheteur j'offre le secret du bonheur.

3. Donnez-moi juste le secret du bonheur.

4. Tu as le cœur gros ?

**Maintenant, complète avec le numéro qui correspond.**

**a.** Le personnage pose une question dans la phrase n° ..... .

**b.** Le personnage fait une promesse dans la phrase n° ..... .

**c.** Le personnage formule une demande dans la phrase n° ..... .

**d.** Le personnage se présente dans la phrase n° ..... .

## 4 Réponds aux questions suivantes par une phrase.

D'après le texte, pour quelle raison monsieur Univers frappe-t-il la petite fille ?

.....

Pourquoi ne lui donne-t-il pas à manger ?

.....

.....

Si tu entendais ces propos à la place de Léo, comment aiderais-tu la petite fille ?

Explique ce que tu ferais et pourquoi.

.....

.....

.....



# Théâtre

**Les sifflets de Monsieur Babouch** → (manuel, pp. 96-98)

**1** Remplace les mots ou groupes de mots écrits en gras par des mots de sens proche.

J'ai l'habitude des gens **grossiers**.

.....

Vous êtes jaloux de votre apprenti qui **a fabriqué un tel chef-d'œuvre**.

.....

Vous voulez payer **davantage** ?

.....

As-tu pensé que c'est à moi que tu dois **cette fortune** ?

.....

**2** Réponds aux questions suivantes par une phrase.

Qui est malade ?

.....

.....

Pour quelle raison monsieur de Guingois veut-il acheter un nouveau costume ?

.....

.....

Que fait-il quand il se met en colère ?

.....

.....

Dans la vie courante, que signifient les termes « de guingois » ?

.....

.....

**3** Argumente. À ton avis, pourquoi monsieur de Guingois dit-il cette phrase :

« Ce qui n'est rien pour l'un peut être important pour un autre. » ?

.....

.....

.....

.....

.....

# 9

## Théâtre

### J'indique des précisions à propos

### de la mise en scène → (manuel, p. 100)

❶ Écris la suite du dialogue en indiquant des précisions à propos de la mise en scène.

LE DOCTEUR – Alors, monsieur, qu'est-ce qu'il y a ?

MONSIEUR – Je suis malade, docteur, j'ai pris froid au bureau.

LE DOCTEUR – Ah ! Ah ! c'est très dangereux, le bureau. Voyons, voyons, vous avez de la température ?

MADAME – Oh ! Oui, docteur, il a de la fièvre, depuis tout à l'heure.

LE DOCTEUR – Faites voir votre main... Tiens, elle est bien sale. Vous vous lavez souvent ?

*Monsieur tire la langue.*

J. Tardieu, *Jouer au malade.*

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

❷ Situe le lieu et précise le décor de cet extrait. Ajoute des indications de mise en scène dans la marge chaque fois que c'est utile selon toi.

LE MARABOUT – Marre ! Marre ! Marre !

L'ÉLÉPHANT – Dors ! petit marabout...

LE MARABOUT – À bout ! Je suis à bout !

L'ÉLÉPHANT – Tu grinces du bec !

C'est une horreur !

LE MARABOUT – J'en ai marre de cette vie, monsieur l'éléphant. Toujours enfermé !

Toujours examiné par les mêmes qui grimacent et qui crient !

L'ÉLÉPHANT – Les enfants sourient quand ils me voient.

LE MARABOUT – Oh oui ! Vous l'éléphant, le bon gros, le Djumbo !

Moi, dès qu'ils peuvent, ils me jettent des petits cailloux et ils me traitent !

L'ÉLÉPHANT – Sois patient marabout. Ce sont des enfants.

Catherine Anne, *Le Crocodile de Paris*,  
© Actes Sud, 1998.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

# 10

## Poésie

### Fenêtres ouvertes – Néons –

### Il pleure dans mon cœur – Il pleut → (manuel, pp. 102-104)

**1** Souligne les trois éléments sonores qui ne sont pas évoqués dans le poème *Fenêtres ouvertes*.

des voix

le son d'une cloche

le sifflement des machines

les bruits de la cuisine

les bruits du port

le brouhaha

le cri des oiseaux

le bruit de la tondeuse

le chant des coqs

des musiques militaires

une musique douce

les pas des couvreurs

**2** Entoure l'intrus dans chaque série.

**a.** rumeur – tapage – lueur – remous – vacarme – brouhaha

**b.** gazouillement – gazouillis – pépiement – gaz – babillage

**c.** bouffée – souffle – glaçon – vapeur – émanation

**3** Numérote pour remettre en ordre la deuxième strophe du poème *Néons*.

..... Je ne voyais plus que cette limite

..... les odeurs des sandwiches chauds

..... sans fin

..... offertes aux enfants, des géraniums

..... et des fébriles automobiles

..... et pourtant

..... poussaient autour de mon corps

..... posant aux balcons.

..... parmi les disputes de parents

**4** Relis le poème *Il pleure dans mon cœur*. Cache-le et retrouve les rimes.

Il pleure dans mon .....

Comme il pleut sur la ville ;

Quelle est cette .....

Qui pénètre mon ..... ?

Ô bruit doux de la .....

Par terre et sur les toits !

Pour un cœur qui .....

Ô le chant de la ..... !

## 10

## Poésie

**Il pleut – Messages de la ville en poésie –  
L'autobus – Le soleil** → (manuel, pp. 106-108)

1 Recopie le début du poème *Il pleut* de Guillaume Apollinaire avec une présentation plus traditionnelle.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2 Recherche ces mots dans un dictionnaire. Puis rédige une phrase en les utilisant.

alentours : .....

.....

horizon : .....

.....

3 Vrai ou faux ? Relis le poème et coche la case qui convient.

	Vrai	Faux
a. Il pleut des voix d'hommes	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b. Des nuages cabrés se prennent à hennir.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c. Le regret et la pluie pleurent une ancienne musique.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d. Des lignes te retiennent en haut et en bas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4 Recopie la deuxième tour du poème *Messages de la ville en poésie*.  
Remplace la ponctuation qui convient.

.....

.....

.....

.....

5 Entoure les synonymes du mot écrit en gras.

a. **complet** : bondé – plein – rempli – désert – vide – surchargé

b. **merveilleux** : prodigieux – horrible – magique – naturel – remarquable

c. **mince** : menu – gros – svelte – fluet – large – élancé – épais

d. **porte** : ouverture – porcherie – portail – passage – barrière – issue

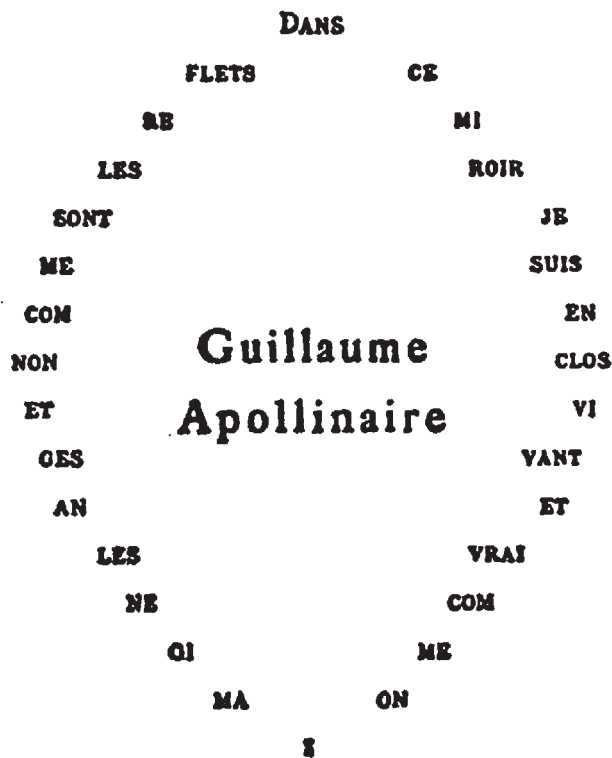
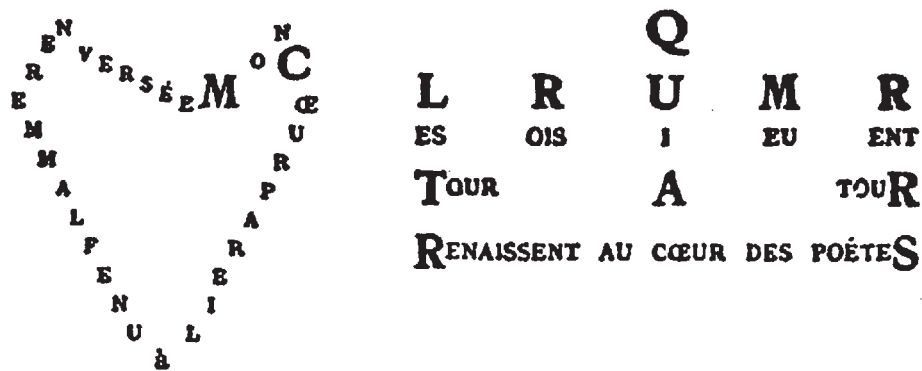
# 10

## Poésie

J'écris un poème – Je dispose un poème dans l'espace → (manuel, pp. 105 et 110)

① Lis ce calligramme.

*Cœur couronne et miroir*

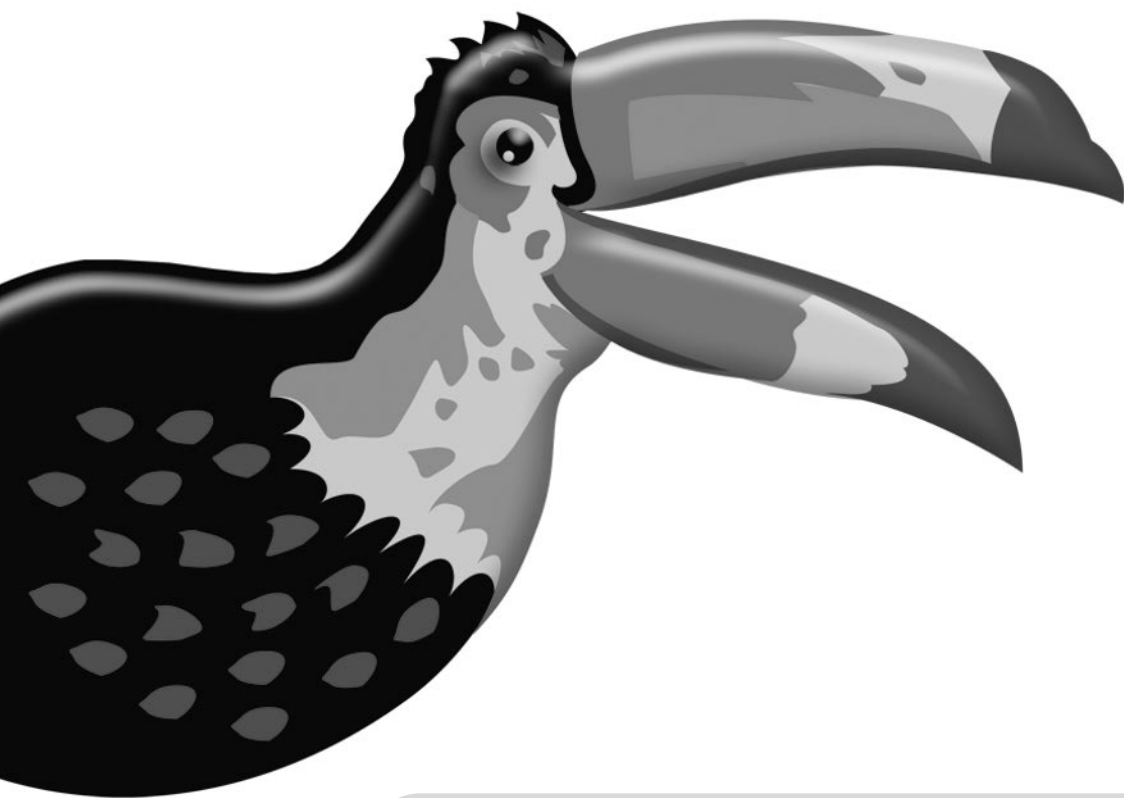


② Comme Guillaume Apollinaire dans la 3<sup>e</sup> partie de son calligramme intitulée « miroir », écris ton nom au centre d'une page A4. Réalise le cadre du miroir en commençant par les mots « Dans ce miroir ». Écris ce qui te semble important pour parler de toi.





# Étude de la langue



<b>Grammaire</b> .....	page 40
<b>Orthographe</b> .....	page 51
<b>Conjugaison</b> .....	page 62
<b>Vocabulaire</b> .....	page 74



# 1 À quoi sert la grammaire ?

→ (manuel, pp. 127-128)

## 1 Souligne les verbes conjugués.

On sonna à la porte et Sandy [...] se mit à aboyer. Jim entendit la porte s'ouvrir, puis il y eut un bref échange de paroles. Peu de temps après, un homme monta l'escalier et vint frapper à la porte de sa chambre. Jim vit entrer un homme dont le visage n'était certes pas beau, mais qui inspirait confiance et redonnait espoir. D'après R. Jeffries, *Les Horloges de la nuit*, Nathan.

## 2 Complète le texte avec les groupes nominaux et les verbes proposés.

*sa console – les parties – les crânes – passer – gagne – saisir*

Ce mercredi, Lionel était venu ..... l'après-midi avec moi. Pas seulement parce que ..... de jeux était en panne, mais parce que ..... de *Total Chaos* sont bien plus drôles à deux (sauf si Lionel ..... tout le temps). C'est dans la « crypte infernale » que ..... explosifs ont eu raison de son talent de joueur. C'était enfin mon tour de ..... la manette.

Hubert Ben Kemoun, *Terriblement vert !*, Nathan.

## 3 Écris la classe grammaticale de chaque mot souligné.

1. L'euro est la monnaie unique de l'Union européenne.  
.....
2. Il est plus facile de traverser les frontières.  
.....
3. Actuellement, la Suisse ne fait pas partie de l'Union européenne.  
.....
4. La monnaie du Royaume-Uni est la livre sterling.  
.....

## 4 Souligne les noms et entoure les déterminants.

La route tournait vers la gauche. Depuis un moment, elle suivait la rivière. Le bruit de l'eau l'emportait sur le bruit du moteur.

## 5 Complète le texte avec les mots suivants. Fais les changements nécessaires.

*voiture – aujourd'hui – fleuve – grave – nager – jeune – vite – heureusement*  
(*adverbe*) ....., sur la route qui longe les quais du fleuve un (*adjectif*)  
..... accident s'est produit. Une (*nom*) ..... rouge a doublé  
un (*adjectif*) ..... cycliste et s'est rabattue trop (*adverbe*) .....  
Le cycliste est tombé dans le (*nom*) ..... (*adverbe*) .....,  
il savait (*verbe*) ..... et a pu regagner la rive.



## 2 Le sujet et le complément de verbe

→ (manuel, pp. 129-130)

### 1 Entoure le sujet de chaque phrase.

Pour t'aider, tu peux utiliser « c'est ... qui » ou « ce sont ... qui ».

Exemple : Le bébé boit son biberon. → C'est le bébé qui boit son biberon.

1. Les enfants écrivent un journal.
2. Pour sa fête, Léa a reçu une poupée.
3. Chaque jour, mes parents regardent le journal télévisé.
4. À marée haute, les bateaux peuvent rentrer au port.

### 2 Souligne le CV de chaque phrase.

Pour t'aider, tu peux utiliser « c'est ... que » ou « ce sont ... que ».

Exemple : Le chat regarde les oiseaux. → Ce sont les oiseaux que le chat regarde.

1. Nous avons ramassé des champignons.
2. Les acteurs saluent le public.
3. Les élèves ont reçu leurs correspondants.
4. Nathalie a trouvé un trousseau de clés.

### 3 Entoure les deux pronoms personnels dont la fonction est CV.

Éva prépare une mousse au chocolat ; elle la met dans le réfrigérateur. Pendant ce temps, Lilou apporte des disques ; elle les dispose près du lecteur de disques.

### 4 Coche lorsque le groupe de mots souligné est un CV.

- |  |   |
|--|---|
| 1. Nous apprenons <u>une chanson</u> . <input type="checkbox"/>    | 4. <u>Marina</u> parle à sa cousine. <input type="checkbox"/> |
| 2. Les radis poussent <u>très vite</u> . <input type="checkbox"/>  | 5. Nadia écoute <u>un disque</u> . <input type="checkbox"/>   |
| 3. L'hippopotame ouvre <u>sa gueule</u> . <input type="checkbox"/> | 6. <u>L'avion</u> décolle. <input type="checkbox"/>           |

### 5 Remplace le groupe de mots dont la fonction est indiquée entre parenthèses par un autre groupe de mots de même classe grammaticale.

1. Les Américains fêtent Halloween. (S)

.....

2. Ton frère a dessiné une araignée géante. (CV)

.....

3. Les sorcières portent un chapeau pointu. (S)

.....

4. François a récolté beaucoup de friandises. (CV)

.....



### 3 Le verbe et ses compléments

→ (manuel, pp. 131-132)

#### 1 Souligne les verbes et entoure leur(s) complément(s).

1. Les petits enfants apportent du pain aux canards.
2. Johann a donné un coup de main à son frère.
3. Elsa a installé sa tente sur la colline.
4. Il pense à sa prochaine randonnée.

#### 2 Souligne le CV et complète avec un deuxième CV de ton choix.

1. Mila offre des fleurs .....
2. Yannick a donné la main .....
3. Mes parents ont reçu un message .....

#### 3 Complète avec un verbe et un deuxième CV de ton choix.

1. Lily ..... une histoire .....
2. Pierre ..... le ballon .....
3. Boris ..... son exercice .....

#### 4 Remplace chaque groupe nominal écrit en gras par un pronom ayant le même sens.

Exemple : J'attends **ta venue**. → *Je l'attends.*

1. Il nous apprend **sa démission**. → .....
2. Tu attends **le passage du facteur**. → .....
3. Les spectateurs attendent **le début du film**. → .....
4. Les athlètes espèrent **le retour du beau temps**. → .....

#### 5 Complète chaque phrase avec l'un des verbes de la liste. Plusieurs solutions sont parfois possibles.

*apercevoir – s'apercevoir – se frotter – téter*

1. Le petit faon ..... sa mère.
2. Le petit faon ..... à sa mère.
3. Le marin ..... le phare.
4. Au matin, il ..... de son erreur.

## 4 Les pronoms personnels

→ (manuel, pp. 133-134)



### 1 Entoure les pronoms personnels dont la fonction est complément de verbe.

Alex est heureux de ses cadeaux d'anniversaire. Il ne les attendait pas. Il les a alignés sur une longue étagère et les a admirés. La console de jeux l'a enthousiasmé ; quant aux maquettes d'avions, il les a posées sur son bureau. Sa maman nous a demandé de venir pour lui faire une surprise. Quand Alex nous a vus, il nous a dit : « Je ne vous attendais pas aujourd'hui ! »

### 2 Complète avec un pronom personnel.

Les voiliers arrivent dans la baie. Nous (.....) distinguons à travers la brume. L'un des navires se détache en tête. Le navigateur (.....) dirige face au port. Le public (.....) envoie des encouragements. Tous les voiliers sont maintenant en vue. Les organisateurs (.....) donnent des instructions, le speaker qui commente la régata (.....) nomme dans l'ordre d'arrivée.

### 3 Entoure le pronom qui convient.

Nous allons recevoir nos correspondants. Pour les inviter, nous allons (*leur / lui*) écrire. La maîtresse (*t' / nous*) a donné leur adresse. Nos correspondants ne connaissent pas notre ville. Nous (*vous / leur*) organisons un programme pour la semaine.

### 4 Complète avec les pronoms personnels suivants : *le - l' - le - lui - nous - l'*.

Nous sommes allés au musée du Louvre. Le guide ..... a présenté les Antiquités égyptiennes. Nous ..... avons écouté avec soin parce que nous devons remplir un questionnaire et ..... compléter avec un commentaire. Le guide était très intéressant et à l'écoute de nos questions. Nous ..... avons dit et nous ..... avons remercié.

### 5 Réécris les phrases en remplaçant les mots soulignés par un pronom personnel.

1. Nous savourons une mousse au chocolat. → Nous .....
2. J'aime les peintures de Picasso. → Je .....
3. Alice a envoyé un colis à ses grands-parents. → Alice .....
4. Alice a envoyé un colis à ses grands-parents. → Alice .....



## 5 Les compléments de temps, de lieu et de manière (1)

→ (manuel, pp. 135-136)

### 1 Souligne les compléments de temps, de lieu et de manière.

Ce jour-là, j'avais quitté le refuge avant l'aube. Depuis plus d'une heure, je marchais avec peine. Soudain, je débouchai devant un paysage magnifique. Le glacier s'élargit brusquement. On entendait le bruit d'un torrent. Des nuages s'accrochaient sur les sommets. Je m'arrêtai quelques instants et je contemplai paisiblement cette mer de glace.

### 2 Relie comme il convient.

- |   |   |                 |
|---|---|-----------------|
| 1. Tous les ans, nous faisons de l'escalade.      | ● |                 |
| 2. Je rentre déjeuner à la maison.                | ● | ● C. de lieu    |
| 3. La vapeur est sortie brusquement.              | ● | ● C. de temps   |
| 4. Le choc s'est produit à l'arrière du véhicule. | ● | ● C. de manière |
| 5. Avec précaution, elle dépose son sac.          | ● |                 |

### 3 Indique si le complément écrit en gras est un CV ou un C. de lieu.

- Jean de La Fontaine a écrit *les Fables* dans cette maison. ....
- Jean de La Fontaine a écrit *les Fables* dans cette maison. ....
- Virgile emmène son chien **chez le vétérinaire**. ....
- Virgile promène **son chien** dans la ville. ....

### 4 Réécris ces phrases en déplaçant les compléments de temps, de lieu ou de manière.

- Brusquement, l'orage éclata. ....
- Il venait me voir tous les jours. ....
- En classe, il faut être attentif. ....

### 5 Complète chaque phrase avec un ou deux compléments de temps, de lieu ou de manière.

- C. de temps : Jean préfère lire .....
- C. de lieu : Aujourd'hui, nous déjeunons .....
- C. de manière : Les enfants jouent .....
- C. de temps : Je vais aller chez le médecin .....
- C. de lieu et de manière : Les élèves attendaient .....

## 6 Les compléments de temps, de lieu et de manière (2)

→ (manuel, pp. 137-138)



### 1 Entoure les groupes nominaux compléments de lieu ou de temps.

1. Le garçon sifflait à ses côtés, attendant les informations.
2. Un instant après, Ali revint sur la place avec un chameau.
3. Chaque année, les enfants se cachaient dans les grottes.

### 2 Entoure les adverbes compléments de temps et de manière.

1. Souvent, Louane s'endormait en écoutant doucement sa musique préférée.
2. À Marseille, le vent qui souffle n'est pas toujours le mistral.
3. Aujourd'hui, les élèves n'apprennent pas obligatoirement l'espagnol.

### 3 Entoure le verbe de chaque phrase, puis souligne la phrase subordonnée.

1. Tu reviens quand tu veux.
2. Il rentre parce qu'il a fini son travail.
3. Cet enfant crie lorsqu'il est en colère.
4. Nous rentrons dès que la nuit tombe.

### 4 Remplace les propositions subordonnées compléments de temps par un GN ou un adjectif de la liste suivante.

*soudain – au bout d'un moment – la semaine prochaine*

1. Quand elle avala la potion, Grandma se mit à grandir.

.....

2. Quand elle toucha le plafond, Georges eut peur.

.....

D'après R. Dahl, *La potion magique*.

### 5 Souligne les compléments de temps ou de manière. Indique ce qu'ils expriment.

1. J'ai pleuré lorsque tu es parti. ....
2. Lorsqu'ils sont arrivés, ils avaient un air moqueur. ....
3. Le chien s'approche en aboyant. ....

### 6 Complète ces phrases avec un complément de temps ou de manière.

1. Mes amis reviendront .....
2. La marmotte dort .....
3. Mon petit frère pleure .....



## 7 L'attribut du sujet

→ (manuel, pp. 139-140)

### 1 Dans chaque phrase, souligne le sujet et entoure l'attribut du sujet.

1. Cette rose est magnifique.
2. Ces fruits paraissent mûrs.
3. Ce petit chien semble adorable.
4. Cet arbre deviendra grand.

### 2 Entoure l'attribut du sujet.

1. Mon frère est un bon cuisinier.
2. Les rats sont des animaux nuisibles.
3. Ta petite sœur deviendra comédienne.
4. Cette maison est une cabane abandonnée.

### 3 Complète par un attribut du sujet pour former des phrases qui ont du sens.

1. Les enfants sont .....
2. Le chien semble .....
3. Les fleurs restent .....
4. Ce livre paraît .....

### 4 Entoure les attributs du sujet.

Ce troll était méchant, il était « le diable ». Un jour, il était joyeux parce qu'il avait fabriqué un miroir, et ce miroir était magique : les belles choses devenaient de la poussière et les choses laides devenaient encore plus laides. Les plus charmants paysages avaient l'air d'épinards cuits, et les meilleures personnes paraissaient repoussantes. Les visages étaient méconnaissables.

D'après H. Andersen, *La Reine des neiges*.

### 5 Transforme les phrases selon l'exemple.

Exemple : Le livre que je lisais était captivant. → *Je lisais un livre captivant.*

1. L'histoire que ma maman raconte est drôle.  
→ .....
2. Le problème de mathématique que le maître nous propose est facile.  
→ .....
3. Le conteur que nous avons vu est célèbre. → .....
4. Le chien de Kyra est adorable. → .....

### 6 Les sujets sont soulignés ; entoure les attributs du sujet.

« Laissez s'amuser les enfants ! [...]

Ils auront le temps d'être sages

Lorsqu'ils seront devenus grands,

Ils auront appris les usages

Et seront moins exubérants.

Moi, le conseil que je vous laisse

Semble peut-être époustouflant,

Mais mon nom veut dire sagesse :

Laissez s'amuser les enfants !

Sophie de Réan, J. Charpentreau,  
*Prête-moi ta plume*, Hachette Jeunesse.



## 8 La phrase subordonnée relative

→ (manuel, pp. 141-142)



1 Coche les phrases qui contiennent une phrase subordonnée relative ; souligne-la.

1. Je suis contente que tu te sois rétabli aussi rapidement.
2. Le film que tu m'as prêté est excellent.
3. L'entraîneur félicite le joueur qui a marqué le but de la victoire.
4. Il pleure parce qu'il s'est fait mal en tombant.

2 Souligne le pronom relatif et entoure le nom qu'il reprend.

1. Les arbres que tu vois ont été plantés par mon grand-père.
2. Nous avons visité une maison qui tombe en ruine.
3. Ils ont choisi un cadeau qui plaira à leur maman.

3 Complète ces phrases avec le pronom relatif « qui » ou « que ».

1. Les feuilles ..... tombent bouchent les caniveaux dans la rue.
2. Les livres ..... nous avons choisis à la bibliothèque nous plaisent beaucoup.
3. Nous pensons aux gens ..... n'ont pas la chance de vivre dans un pays en paix.
4. Je vais te montrer le chemin ..... tu dois emprunter pour aller à la piscine.

4 Remplace les compléments de nom écrits en gras par une phrase subordonnée relative.

Exemple : Le silence **de la forêt** était profond. → *Le silence qui régnait dans la forêt était profond.*

1. Les cris **habituels** avaient disparu. → .....
2. Les oiseaux **nocturnes** ne chantaient pas. → .....
3. Il a découvert des statuettes **égyptiennes**. → .....
4. Ils ont trouvé des statuettes **en terre**. → .....

5 Complète ces phrases avec une phrase subordonnée relative.

1. La tour Eiffel est un monument .....
2. Les archéologues ont découvert des objets .....
3. Le vétérinaire a soigné le lapin de mon amie .....



## 9 La classe grammaticale et la fonction d'un mot

→ (manuel, pp. 143-144)

1 Indique la fonction du groupe nominal souligné dans chaque phrase.

1. J'ai perdu mon cahier. .....
2. Les pages de mon cahier sont déchirées. ....
3. Mon cahier est posé sur la table. ....
4. J'écris sur mon cahier. ....

2 Relie chaque phrase à la fonction du mot ou du groupe de mots écrit en gras.

1. Un **contrôleur** entre dans le compartiment. ●
2. J'écoute **le bruit des vagues**. ● ● Sujet
3. Sur le balcon pousse **un bananier**. ● ● CV
4. Connais-tu **New York** ? ●

3 Indique la fonction du groupe nominal comprenant le nom noyau « cuisine ».

1. Papa et moi avons repeint la cuisine. ....
2. La cuisine est neuve. ....
3. La pièce la plus lumineuse est la cuisine. ....
4. Sylvain s'est caché dans la cuisine. ....
5. Ces odeurs de cuisine donnent de l'appétit. ....
6. On se souvient toujours de la cuisine de son enfance. ....

4 Indique la classe grammaticale et la fonction des mots écrits en gras.

- |   | Classe | Fonction |
|---|--------|----------|
| 1. Je marche sur le sable. ....                     | .....  | .....    |
| 2. Jim observe <b>les mouettes</b> . ....           | .....  | .....    |
| 3. Le <b>petit</b> voilier rentre au port. ....     | .....  | .....    |
| 4. La marchande <b>de poissons</b> s'installe. .... | .....  | .....    |

5 Remplace le mot souligné par un mot de la même classe grammaticale.

Attention aux modifications possibles.

1. Louis n'aimait pas les épinards. → .....
2. Il contemple le coucher du soleil. → .....
3. La traversée du désert fut pénible. → .....

# 10 Les types de phrases : déclaratives, interrogatives et impératives



→ (manuel, pp. 145-146)

**1** Indique pour chaque phrase si elle est déclarative, interrogative ou impérative.

1. Viens vers six heures. ....
2. Pourquoi ne viens-tu jamais me voir ? .....
3. Qui viendra dîner à la maison demain ? .....
4. Les enfants reviennent du camp samedi. ....

**2** Ajoute la ponctuation et indique de quel type de phrase il s'agit.

1. As-tu pris tes lunettes de soleil .....
2. Tu as une bonne idée .....
3. N'oublie pas ton bonnet de bain .....

**3** Transforme les phrases impératives en phrases déclaratives.

Utilise tes tableaux de conjugaison si nécessaire.

Exemple : Rejoins-moi à la nuit tombante. → *Tu me rejoins à la nuit tombante.*

1. Allons chez ta grand-mère ensemble. → .....
2. Raconte-moi une histoire. → .....
3. Téléphonez-moi dès ce soir. → .....
4. Chante le couplet en canon avec moi.  
→ .....
5. Parlez moins fort et chuchotez ! → .....

**4** Écris la question qui correspond à chacune de ces réponses.

1. Wendy a rangé ses lunettes dans la boîte à gants.  
.....
2. Ses parents ne sont pas là quand elle rentre.  
.....
3. Elle va au lit à vingt heures.  
.....
4. Elle se couche tôt pour être en forme toute la journée.  
.....
5. Cette jeune fille aime lire des romans avec des chevaux.  
.....



# 11 La ponctuation

→ (manuel, pp. 147-148)

## 1 Complète ces phrases avec les signes de ponctuation qui conviennent.

Viens-tu à la piscine avec nous

Fais attention à la guêpe posée sur ta tartine

Le loup sortit du bois et tout à coup

Tu dessines bien

## 2 Ajoute les virgules qui manquent pour recomposer l'extrait de texte.

Le lendemain Diembi ne changea rien à ses habitudes.

Le samedi il n'y avait classe que le matin. Les deux hommes le suivaient toujours mais en vrais professionnels : ne s'approchant jamais se fondant dans le paysage.

À onze heures trente il rentra directement chez lui s'installa dans un sofa...

Extrait de Stéphane Daniel, *Un tag pour Lisa*, © Casterman, 1993.

## 3 Ajoute les signes de ponctuation au texte ci-dessous : , / . / ...

Zoé trouve qu'elle ne sait pas dessiner donc elle refuse de participer au cours de dessin Un jour sa prof de dessin lui propose de dessiner un point et lui demande ensuite de signer son dessin La semaine suivante Zoé voit son dessin encadré dans la salle de dessin Cela va être un déclic

Extrait de Peter H. Reynolds, *Un bon point pour Zoé*, DR.

## 4 Ajoute les signes de ponctuation au texte ci-dessous. Il y a un dialogue.

Après un long voyage (...) Zibulka arrive enfin à la caverne des trois sorcières (...)

Tante Michka dit :

(...) C'est déjà l'heure du dîner (...) Devine ce qu'on t'a fait en entrée (...)

(...) Euh...

(...) Des épinards (...) Tu aimes ça les épinards (...)

Zibulka a tellement peur que ses tantes la transforment en crapaud qu'elle bredouille (...)

(...) Ja ja j'adore ça (...) (...)

Un grand chat noir fait le service (...)

Il apporte quatre cornets pleins d'une chose verte (...) de la glace aux épinards (...)

Zibulka trouve ça rigolo (...) Elle goûte et (...) Oui (...) vraiment (...) ces épinards sont délicieux (...)

Texte de Béatrice Rouer et illustrations de Régis Faller, *Zibulka au pays des épinards*, ©Nathan, 1996.

## 5 Écris une phrase en utilisant les groupes de mots suivants et des signes de ponctuation.

les araignées – montèrent les escaliers – dans une maison inhabitée – des visiteurs – et – les fourmis – faisant fuir – les chauves-souris

.....  
.....

# 1 À quoi sert l'orthographe ?

→ (manuel, pp. 149-150)



## 1 Entoure le mot entre parenthèses qui convient.

Les musiciens de l'orchestre, un peu (*angoissé / angoissés / angoissée*), accordent leurs instruments. Les spectateurs (*enchanté / enchantés / enchantées*) applaudissent le chef d'orchestre. Les clarinettes commencent en jouant une musique (*gai / gaie / gais*). On écoute maintenant (*la flûte / le piano / les violons*) mélodieuse. (*Ce concert / Cette soirée*) fabuleux s'achève.

## 2 Entoure le mot entre parenthèses qui convient.

1. Je t'offre ces roses (*rouge / rouges*).
2. Ma sœur est très (*joli / jolie*).
3. Les élèves (*entre / entrent*).
4. Mon oncle a mis sa veste (*gris / grise*).

## 3 Sépare les mots par un trait.

Lacigaleayantchantétoutl'étésetrouvafortdépourvuequandlabisefutvenuepasunseulpetit morceaudemoucheoudevermisseauelleallacrierfaminechezlafourmisavoisine.

Jean de La Fontaine, « La Cigale et la fourmi », *Fables*.

## 4 Souligne les phrases qui parlent d'une ou de plusieurs personnes du genre féminin.

- Dominique est arrivée ce matin par le train.  
Dominique et Claude sont arrivés ce matin par le train.  
Cet enfant est très motivé.  
Cette enfant semble épuisée par cette course.  
Noa et Virginie sont ravies de leurs vacances.  
Gil et Vivian sont ravis de leurs vacances.

## 5 Complète chaque phrase avec les mots qui conviennent.

*des pattes – des pâtes – des amis – la mie – pas laid – palais*

1. Dans le pain, c'est ..... que je préfère !
2. Le sultan habitait un ..... splendide.
3. Ils ne se quittent jamais. Ce sont ..... de toujours.
4. On déguste ..... délicieuses dans ce restaurant.
5. Il n'est ..... avec ce pull rouge.
6. Elle a trouvé les traces ..... d'un oiseau près de la rivière.



## 2 Le pluriel des noms se terminant par « ou » → (manuel, p. 151)

### Le pluriel des noms se terminant par « ail/aille », « eil/eille », « euil/euille » → (manuel, pp. 153-154)

#### 1 Biffe l'intrus de chaque série.

1. un fou – un matou – un joujou – un verrou – un clou
2. un caillou – un chou – un bambou – un pou – un genou

#### 2 Écris ces groupes nominaux au pluriel.

1. La roue du vélo .....
2. Un énorme trou .....
3. Un superbe caillou .....
4. Un petit bisou .....

#### 3 Réécris le texte en mettant les mots écrits en gras au pluriel.

Fais toutes les modifications nécessaires.

Chaque soir, le **gnou** et le **caribou** se retrouvent. Ils dégustent un **chou** à la crème, puis le **gnou** sort son **biniou**. Ce n'est pas du goût du **hibou**.

.....  
 .....

#### 4 Biffe l'intrus de chaque série.

1. une paille – un gouvernail – une maille – un bail – le détail.
2. du corail – l'émail – un épouvantail – un travail.

#### 5 Complète les phrases avec les noms suivants : *travail – épouvantail – émail*.

1. Léa repeint les parois de sa chambre, les ..... avancent.
2. Ma tante a une belle collection d'.....
3. Le jardinier a décoré un ..... avec des CD, dans son verger.

#### 6 Entoure les noms féminins écrits en gras et souligne les noms masculins écrits en gras.

Les vaches dorment sur de la **paille**. – Les **feuilles** mortes se ramassent à la pelle. – Le nouvel élève s'est arrêté sur le **seuil** de la classe. – Nous lui avons organisé un bel **accueil**. – Pour le rassurer, je lui ai fait un clin d'**œil**. – Avez-vous terminé votre **travail** ? – Nous jouons à la **bataille**. – Le **soupirail** de la cave est ouvert.



### 3 Le pluriel des noms se terminant par « au », « eau », « al » → (manuel, p. 152)

### Le pluriel des mots se terminant par « eu » ou « eux » → (manuel, pp. 155-156)

1 Complète ces phrases avec les noms suivants. Accorde-les.

*bocal – château – chameau*

1. Les hommes du désert se déplacent souvent sur des .....
2. Je transporte mes poissons et des têtards dans des .....
3. Sur la plage, on a fait des ..... de sable.

2 Écris ces noms au pluriel.

- |                      |                      |
|----------------------|----------------------|
| 1. un bal → .....    | 4. un cheval → ..... |
| 2. un rival → .....  | 5. un noyau → .....  |
| 3. un cadeau → ..... | 6. un chacal → ..... |

3 Écris ces phrases au singulier.

1. Tom a trouvé des cristaux. ....
2. Il envoie des signaux de détresse. ....
3. Elle apprécie ces grands festivals. ....

4 Écris ce texte au pluriel.

Où avez-vous vu un général sérieux sur un chameau bleu, un cardinal sur un cheval fougueux, un bateau sur un plateau? Dans un journal ou au carnaval ?

.....

.....

.....

5 Écris ces groupes nominaux au pluriel.

1. un vœu chaleureux .....
2. un feu dangereux .....
3. un pneu boueux .....
4. un cheveu bleu .....
5. un lieu fabuleux .....
6. un neveu chanceux .....



## 4 L'accord du verbe avec le sujet aux temps simples

→ (manuel, pp. 157-158)

### 1 Entoure les sujets dans ce texte.

Les feuilles jaunies tombent de l'arbre. Le vent les détache. Elles virevoltent et se posent. Elles recouvrent le sol. Leur décomposition permettra aux arbres de se nourrir.

### 2 Relie chaque sujet au verbe conjugué qui convient.

- |                             |                         |
|-----------------------------|-------------------------|
| Clément et sa sœur ●        | ● rentrez à la maison.  |
| Clément ●                   | ● rentre à la maison.   |
| Clément et toi ●            | ● rentrons à la maison. |
| La sœur de Clément et moi ● | ● rentrent à la maison. |

### 3 Complète chaque phrase avec le verbe conjugué qui convient.

*crie – bêche – crient – bêchent*

- Le fils de nos amis ..... souvent.
- Les amis de notre fils ..... souvent.
- Le jardinier des voisins ..... la terre du jardin.
- Les voisins du jardinier ..... la terre de leur jardin.

### 4 Écris les verbes entre parenthèses au présent.

- Avec le printemps, les hirondelles (*revenir*) .....
- L'olivier et le citronnier (*pousser*) dans le midi de la France. ....
- De nombreux élèves (*arriver*) à vélo. ....
- Cette tartelette garnie de fraises et de groseilles (*sembler*) délicieuse. ....
- Courbé en deux, le marin (*avancer*) avec peine vers son bateau. ....

### 5 Complète chaque phrase avec un sujet de ton choix.

- ..... s'envole dans le ciel.
- ..... parlent trop.
- ..... part vers six heures.
- ..... font des gâteaux.



## 5 L'infinif des verbes

→ (manuel, pp. 159-160)



### 1 Souligne les verbes à l'infinif. Entoure les verbes conjugués et écris leur infinitif.

Avant de partir au travail, Françoise sort de son sac à main un petit carnet bleu sur lequel elle note toutes les courses à faire pendant la journée. Nourrir un ours n'est pas chose simple. Elle prend un stylo dans la poche de sa veste et commence à dresser la longue liste des achats à ne pas oublier.

.....

### 2 Remplace le verbe écrit en gras par un verbe en -er à l'infinif.

1. Il ne faut pas **prendre** (.....) de gros poissons.
2. Arrête de **rire** (.....) !
3. Je n'arrive pas à **rôtir** (.....) la viande.

### 3 Complète chaque phrase avec un verbe qui se termine par -er.

1. Les acteurs en herbe vont ..... une pièce de théâtre de leur composition.
2. Les marins avaient ..... pendant plusieurs jours sans ..... de navire sur leur route.
3. Le facteur a ..... un gros colis à ma mère.

### 4 Entoure la forme verbale écrite entre parenthèses qui convient pour remplacer le verbe écrit en gras.

La petite chèvre s'amuse à **gravir** (*escalader / escaladé*) la montagne. – Mais M. Seguin aurait **choisi** (*préféré / préféré*) la voir **revenir** (*retourné / retourner*) dans l'étable pour se **défendre** (*protéger / protégé*) des attaques du loup.

### 5 Complète les formes verbales avec la terminaison qui convient.

Sophie a demand..... à son papa d'arrêt..... de fum..... . Elle était écoeur..... par l'odeur du tabac froid qu'elle n'arrivait plus à support..... . Son papa, d'abord étonn....., a accept..... de ne plus achet..... de cigarettes.

### 6 Complète ce texte comme il convient.

Poil de Carotte, les fesses coll....., les talons plant....., se met à trembl..... . Parfois une rafale l'enveloppe comme un drap glac....., pour l'emport..... .

D'après Jules Renard, *Poil de Carotte*.



## 6 L'accord de l'adjectif (1)

→ (manuel, pp. 161-162)

### 1 Retrouve tous les objets en associant les noms et les adjectifs.

Dans le coffret de Grand-maman, il y a pêle-mêle :

des photos – ancienne – une montre – un mouchoir – cassée – dorés – brodé – des boutons –  
une bague – jaunies.

.....  
.....

### 2 Entoure l'adjectif qui convient.

1. Ma cousine préférerait les légumes (*vert – verte – verts*).
2. Nous avons observé une étoile (*filant – filante – filantes*).
3. L'ogre parlait d'une voix (*forts – fortes – forte*).
4. N'oublie pas de cirer tes chaussures (*neufs – neuf – neuves*).
5. Un bonsaï est un arbre (*naine – nain – nains*).

### 3 Complète les noms écrits en gras avec des adjectifs de ton choix.

1. Les **explorateurs** ..... traversent une **forêt** .....
2. Les **serpents** ..... rampent entre des **fougères** .....

### 4 Écris correctement les adjectifs entre parenthèses.

1. Ali a mis son bonnet et ses gants (*rouge*) ..... pour sortir.
2. Une voiture et une moto (*accidenté*) ..... ont été détruites.
3. J'ai acheté une plume et une gomme (*bleu*) .....
4. Yahir a mis sa chemise et son écharpe (*bleu*) ..... pour sortir.
5. Un bus et une moto (*accidenté*) ..... ont été détruits.
6. J'ai perdu ma clé et ma trousse (*vert*) .....

### 5 Complète ces phrases avec les adjectifs de ton choix.

1. De ..... oiseaux s'envolent dans le ciel .....
2. Ces ..... enfants portent des jeans .....
3. J'ai acheté un journal et une revue .....
4. Des rires ..... ont éclaté dans la classe.
5. Maman a préparé une salade de fruits .....

# 7 L'accord de l'adjectif (2)

→ (manuel, pp. 163-164)



## 1 Entoure l'adjectif qui convient.

1. Comme les étoiles semblent (*lointaines / brillant / minuscule*) !
2. La lune est (*cachés / voilée / assombri*) par des nuages.
3. Le soleil paraît (*éclatants / éblouissant / aveuglante*) ce matin.
4. Les étoiles sont (*visible / invisibles / lumineux*) cette nuit.

## 2 Souligne les adjectifs et indique leur genre et leur nombre. Puis entoure le ou les noms qu'ils précisent.

Exemple : Le vent et la pluie sont froids.      *masculin / pluriel*

1. Cette demeure paraît déserte. ....
2. Le ciel et la mer redeviennent bleus. ....
3. Mes chaussures sont boueuses. ....

## 3 Complète chaque phrase avec l'adjectif « patient » accordé correctement.

1. Cette personne semble .....
2. Cet homme paraît .....
3. Cet homme et cette femme paraissent .....
4. Aude et Virginie paraissent .....

## 4 Relie les deux parties de phrase qui vont ensemble.

- |                           |                |
|---------------------------|----------------|
| La chatte du voisin est ● | ● majestueuse. |
| Les invitées semblent ●   | ● majestueux.  |
| Les grands arbres sont ●  | ● désarçonnés. |
| La forêt est ●            | ● intriguées.  |
| La ferme paraît ●         | ● curieuse.    |
| Les enquêteurs semblent ● | ● abandonnée.  |

## 5 Accorde les adjectifs (attributs du sujet) correctement.

Les enfants ne sont pas toujours (*sage*) ..... ; mais lorsqu'ils seront devenus (*grand*) ....., ils seront plus (*responsable*) ..... – Cette histoire semble (*extravagant*) ..... : les péripéties paraissent (*invraisemblable*) ..... mais en réalité, elles sont parfaitement (*vrai*) .....



## 8 L'accord du verbe avec le sujet aux temps composés (1)

→ (manuel, pp. 165-166)

**1** Souligne les verbes conjugués du texte. Puis écris leur infinitif et conjugue-les à la 3<sup>e</sup> personne du pluriel au passé composé.

Un jour, un jardinier sema des carottes. Il les cultiva comme d'habitude et, à l'époque prévue, il commença à les arracher. Tout à coup, il en trouva une bien plus grosse que les autres. Il tirait, tirait, mais ne pouvait pas la déterrer.

Gianni Rodari, *Histoires à la courte paille*, © Hachette.

Exemple : *semer* : ils / elles ont semé

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**2** Écris les verbes entre parenthèses au passé composé. Souligne le sujet.

1. Hier après-midi, mon oncle (*pêcher*) ..... un énorme poisson.
2. Devant le monument, les touristes (*écouter*) ..... le guide.
3. Toute la classe (*participer*) ..... au tournoi de handball.
4. Les spectateurs (*encourager*) ..... les joueurs.

**3** Complète chaque phrase avec un sujet de ton choix.

1. .... ont perdu la partie.
2. .... est revenu.
3. .... ont entendu un bruit.
4. .... as participé à un concours de dessin.

**4** Écris les verbes entre parenthèses au passé composé.

1. Les joueurs étaient prêts quand (*retentir*) ..... le coup de sifflet.
2. Un rosier et un hortensia (*décorer*) ..... le balcon.
3. Les oiseaux (*commencer*) ..... à faire leur nid dans la haie.
4. Le requin bleu (*quitter*) ..... la surface de l'eau.
5. Dès que les élèves (*entendre*) ..... la sonnerie, ils (*quitter*) ..... la classe.

# 9 L'accord du verbe avec le sujet aux temps composés (2)



→ (manuel, pp. 167-168)

1 Conjugue ces verbes au passé composé, à toutes les personnes indiquées.

	ALLER	TOMBER	ARRIVER
Exemple : <i>Je suis allé</i>	.....	.....	.....
Tu	.....	.....	.....
Il	.....	.....	.....
Nous	.....	.....	.....
Vous	.....	.....	.....
Ils	.....	.....	.....

2 Écris correctement les terminaisons des participes passés entre parenthèses.

1. Les géants sont (*étonné*) ..... de cette rencontre inattendue.
2. Les explorateurs sont (*épuisé*) ..... par cette aventure.
3. Au réveil, les petites filles sont (*monté*) ..... dans le grenier.
4. Le héros est (*reparti*) ..... vers de nouvelles aventures.
5. Cécile et Aurore sont (*parti*) ..... au marché !

3 Écris les verbes au passé composé. Souligne l'auxiliaire.

1. À l'aube, les chats du quartier (*miaulent*) .....
2. Les employés (*trient*) ..... les déchets.
3. Les animaux (*sortent*) ..... de leur tanière.
4. Le train de Palézieux (*arrive*) ..... à l'heure.

4 Écris les phrases au passé composé.

1. Les filles vont au cinéma. ....
2. Le lion et la lionne surveillent les antilopes.  
.....
3. De grosses gouttes de pluie tombent. ....
4. Miguel et Esma partent à 16 h 30. ....
5. Jeanne mange un gâteau au chocolat.  
.....
6. Amélie et Jules grandissent à vue d'œil.  
.....



## 10 Le déterminant « leur »

→ (manuel, p. 169)

### 1 Complète avec « leur » ou « leurs ».

1. Mes parents ont accueilli ..... invités.
2. Les invités avaient apporté ..... photos de vacances.
3. .... séjour s'est déroulé en Afrique de l'Ouest.
4. Ils nous ont raconté ..... souvenirs.
5. Ils ont réussi à faire le tour du monde avec ..... chien.
6. Émile, ..... dernier fils, a seulement quatre ans.
7. Adisa et Miguel sortent ..... manuel d'histoire et ..... atlas.
8. .... sac d'école est lourd, car Lou-Ana et Elliot prennent toutes ..... affaires à la maison pour ne rien oublier.
9. Zachary et Héloïse invitent ..... camarades de classe à la piscine.  
Ils ont ..... anniversaire le même jour.
10. .... générosité est immense.

### 2 Écris chaque phrase en mettant le nom écrit en gras au pluriel.

Fais toutes les modifications nécessaires.

Exemple : Le **sportif** a enfilé son dossard. → *Les sportifs ont enfilé leur dossard.*

1. L'**hirondelle** nourrit ses petits.  
→ .....
2. Cet **enfant** attend ses parents.  
→ .....
3. Le **marin** dort dans son bateau.  
→ .....
4. Le **cavalier** harnache son cheval.  
→ .....

### 3 Complète avec des GN de ton choix.

- Les joueurs prennent .....
- Elles ont perdu .....
- ..... sont cassées.
- Vous faites .....

# 11 Le mot « où »

→ (manuel, p. 170)



## 1 Écris les questions qui correspondent aux réponses.

1. .... Je préfère aller me promener dans la forêt.
2. .... Elles sont posées sur la table.
3. .... Nous irons chez le dentiste.
4. .... Elles aimeraient se promener dans la forêt.
5. .... Nous avons décidé de manger chez nous.

## 2 Réécris ces phrases en remplaçant « où » par « à quel endroit », « de quel endroit » ou « dans quel endroit ».

1. Où avez-vous trouvé de si beaux champignons ?

.....

2. Pourriez-vous nous indiquer d'où vous êtes partis ?

.....

3. Où le Tour de France a-t-il démarré l'an dernier ?

.....

4. Savez-vous où vous allez atterrir ?

.....

## 3 Complète les phrases suivantes.

1. Tu aimes la ville où .....
2. Dépose le panier vide où .....
3. Ne prends pas la même rue d'où .....

## 4 Complète uniquement les phrases dans lesquelles il faut écrire « où ».

Leslie sait ..... se trouvent les documents importants.

Est-ce toi ..... ton amie que nous attendrons à la gare ?

..... avez-vous déposé les plateaux de jeux ?

Lundi ..... mardi, notre voiture sera réparée, nous pourrons aller la chercher.

Sais-tu ..... sont rangés les verres à eau ?

## 5 Souligne les phrases subordonnées relatives introduites par « où ».

1. Il ne se souvient plus où il a mis son livre.
2. Je ne sais pas où est Martin.
3. Elle ne connaît pas l'adresse où elle va.
4. Retourneras-tu dans la maison où tu es né ?
5. C'est une région où il fait bon vivre.
6. Où les hirondelles font-elles leur nid ?



# 1 À quoi sert la conjugaison ?

→ (manuel, pp. 171-172)

## 1 Entoure chaque verbe conjugué et indique le temps et la personne.

Exemple : Le pigeon roucoulait. → imparfait, 3<sup>e</sup> personne du singulier.

1. Mes grands-parents nous racontaient de merveilleuses histoires.

→ .....

2. La pollution a de graves effets sur la santé. → .....

3. Sam vous a prêté son livre. → .....

4. Tu resteras jusqu'à son départ. → .....

## 2 Entoure les formes verbales qui conviennent.

La bonne femme lui (*dit / dirent*) : « Vous (*est / êtes*) si belle que je ne (*puis / pouvons*) m'empêcher de vous faire un don » [car c'(*était / étaient*) une fée qui (*avait pris / avaient pris*) la forme d'une pauvre femme de village, pour voir jusqu'où (*irons – irait*) l'honnêteté de cette jeune fille]. « Je vous (*donne / donnent*) pour don », (*poursuivit / poursuivirent*) la fée, « qu'à chaque parole que vous (*direz / diront*), il vous (*sortira / sortirons*) de la bouche une fleur ou une pierre précieuse. »

D'après Charles Perrault, *Les fées*.

## 3 Entoure les verbes et indique le moment qui correspond : passé, présent ou avenir.

1. Hier, il a plu toute la journée. → .....

2. Demain, nous jouerons aux échecs. → .....

3. Il pense souvent à sa grand-mère. → .....

4. Chaque été, nous allons au bord de la mer. → .....

## 4 Entoure les formes verbales et indique le temps et la personne de la conjugaison.

1. Les invités prennent plusieurs parts de gâteau. → .....

2. Cette fête a été très réussie. → .....

3. Ton frère et toi faisiez le service. → .....

4. Quand vous reverra-t-on ? → .....

## 5 Conjugue à l'imparfait, au présent ou au futur, comme il convient.

1. Avant, mon père (*porter*) ..... la barbe.

2. L'année prochaine, j' (*aller*) ..... en 8<sup>e</sup>.

3. (*Venir*) .....-tu avec moi maintenant ?



## 2 L'infinif du verbe

→ (manuel, pp. 173-174)



### 1 Écris l'infinif de chaque verbe conjugué.

1. Je dors. ....
2. Je pars. ....
3. Il gèle. ....
4. Vous lisez. ....
5. Tu peux. ....
6. Ils font. ....

### 2 Entoure tous les verbes conjugués et écris leur infinitif.

- Pourras-tu m'aider à fixer un poster sur le mur de ma chambre ? .....
- Tous les jours, nous partions à 8 heures. ....
- Je rentre de l'école, je prends mon goûter, je fais mes leçons et je sors jouer.  
.....
- À quelle heure iras-tu au travail ? .....
- Vous me dites qu'ils ont pris leurs patins à glace ! .....
- Avez-vous froid aux pieds ou aux mains ? .....

### 3 Complète ces phrases avec des verbes à l'infinif.

- Le temps de ..... et nous repartons immédiatement.
- N'oublie pas de ..... la porte.
- On n'aimerait qu'une chose, .....
- Pendant mon temps libre, j'aime .....
- Elles nous proposent de .....
- Le médecin propose à son patient de .....
- J'aime ..... au lit pendant les vacances.
- Cet exercice n'est pas difficile à .....

### 4 Écris chaque phrase en commençant par le verbe à l'infinif.

1. Vous battez les blancs d'œufs en neige. ....
2. Vous ajoutez le sucre, le jaune d'œuf et la farine.  
.....
3. Vous répartissez la pâte dans le moule beurré.  
.....
4. Vous faites cuire à four moyen pendant 25 minutes.  
.....
5. Vous démoulez. ....



### 3 L'utilisation du présent

→ (manuel, pp. 175-176)

#### 1 Entoure les verbes conjugués au présent.

Le camion sort au ralenti. Les déménageurs commencent à décharger tout ce qu'ils ont chargé. Le trottoir disparaît sous les objets. Les badauds s'attardent pour observer ce bric-à-brac. Demain, les éboueurs risquent d'emporter tout ce qui restera.

#### 2 Entoure les verbes conjugués au présent.

Marcel (*appelle / appellera*) ses camarades qui le (*rejoignaient / rejoignent*). Il (*frottera / frotte*) une allumette. La lumière tremblotante (*fait / faisait*) surgir une vision fantastique ! Les quatre garçons et le chien (*voyaient / voient*) sur les parois d'une grotte des peintures d'animaux. Ils (*viennent / venaient*) de découvrir la grotte de Lascaux !

#### 3 Conjugue le verbe dans chaque phrase. Coche la case qui convient.

	La forme verbale est au présent	La forme verbale n'est pas au présent
1. On ( <i>marcher</i> ) bientôt sur la planète Mars.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Une année normale ( <i>durer</i> ) 365 jours.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Autrefois, les hommes ( <i>porter</i> ) des perruques.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Nous ( <i>rentrer</i> ) à l'instant d'une promenade.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. L'araignée n'( <i>être</i> ) pas un insecte.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Depuis hier, nous ( <i>être</i> ) en vacances.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Nous ( <i>regarder</i> ) peut-être cette émission.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

#### 4 Écris les verbes entre parenthèses au présent.

L'enseignante (*accrocher*) ..... des affiches aux murs de la classe. Deux élèves (*tenir*) ..... le matériel pendant qu'elle (*grimper*) ..... sur un escabeau. Un groupe (*présenter*) ..... des photos d'animaux et d'oiseaux. Les autres élèves (*entendre*) ..... les explications sur la vie des hérissons et des chauves-souris. Ils (*comprendre*) ..... que ce sont des animaux fragiles et utiles. L'enseignante (*proposer*) ..... à chaque groupe de préparer une affiche. Les élèves (*aller*) ..... au fond de la classe ; ils (*faire*) ..... la liste du matériel nécessaire et (*se répartir*) ..... les tâches.

## 4 Le présent (1)

→ (manuel, pp. 177-178)



### 1 Écris la terminaison de ces formes verbales au présent.

- |                    |                       |                    |
|--------------------|-----------------------|--------------------|
| 1. vous pleur..... | 4. elles protest..... | 7. je cess.....    |
| 2. on mang.....    | 5. tu regard.....     | 8. nous range..... |
| 3. nous lâch.....  | 6. il demand.....     | 9. ils lanc.....   |

### 2 Complète avec un sujet différent à chaque phrase.

..... m'engage dans l'allée. – ..... soulève les feuilles sèches en marchant. –  
..... souffle à travers les carreaux brisés. – ..... soulève en tourbillons toute  
la poussière. – ..... demeure au Tessin. – ..... étudie le français, l'anglais,  
l'allemand et l'italien.

### 3 Conjugue les verbes entre parenthèses au présent.

1. Mon oncle (*habite*) ..... aux États-Unis.
2. Les lions (*manger*) ..... dans leur cage.
3. Nous (*monter*) ..... dans le car pour aller à l'école.

### 4 Complète les phrases avec le verbe écrit en gras conjugué au présent.

1. **Jouer** : Luc et Max ..... aux dés. – Tu ..... avec moi ? –  
Je ..... avec mon chat.
2. **Ranger** : Mon papa ..... le journal. – Tu ..... tout le temps. –  
Je ..... mon parapluie.
3. **Dessiner** : Je ..... avec mon stylo dans la main droite. – Mon frère  
..... un portrait. – Tu ..... au tableau.

### 5 Complète les verbes avec les terminaisons « e », « s » ou « t ».

Je me rejeta..... en arrière, mais soudain, je voi..... une deuxième lanière, étroite et  
aiguë, elle sor..... de la crevasse. C'est comme une langue hors d'une gueule. Elle  
lèch..... épouvantablement mon torse nu et tout à coup, s'allongeant démesurément, elle  
s'appliqu..... sur ma peau et m'entour..... tout le corps.

D'après Victor Hugo, *Les Travailleurs de la mer*.



## 5 Le présent (2)

→ (manuel, pp. 179-180)

1 Complète ce tableau en conjuguant les verbes au présent.

	être	avoir	faire	dire	aller
2 <sup>e</sup> pers. du singulier	.....	.....	.....	.....	.....
2 <sup>e</sup> pers. du pluriel	.....	.....	.....	.....	.....
3 <sup>e</sup> pers. du pluriel	.....	.....	.....	.....	.....

2 Réécris les phrases en remplaçant « nous » par « tu » puis par « vous ».

- Nous sommes ravis de te voir. → Tu ..... de me voir.  
→ Vous ..... de me voir.
- Nous faisons une partie de cartes. → Tu .....  
→ Vous .....
- Nous allons faire un petit tour. → Tu .....  
→ Vous .....
- Nous avons beaucoup de chance. → Tu .....  
→ Vous .....

3 Complète ces phrases en conjuguant le verbe *pouvoir* au présent.

- Nous ..... préparer le matériel.
- Tu ..... te charger des cartes ?
- Je ..... m'occuper de la tente.
- En montagne, le temps ..... vite changer.

4 Complète le tableau avec les verbes conjugués au présent.

<b>charger</b>	je .....	il .....	<b>peler</b>	je .....	il .....
<b>avoir</b>	j'.....	il .....	<b>rire</b>	je .....	il .....
<b>connaître</b>	je .....	il .....	<b>battre</b>	je .....	il .....
<b>voir</b>	je .....	il .....	<b>bâtir</b>	je .....	il .....
<b>être</b>	je .....	il .....	<b>prendre</b>	je .....	il .....
<b>courir</b>	je .....	il .....	<b>venir</b>	je .....	il .....

## 6 L'impératif

→ (manuel, pp. 181-182)



### 1 Entoure les verbes conjugués à l'impératif et indique leur infinitif.

1. Envoie le ballon. ....
2. Va chez le boulanger. ....
3. Saisis ta chance et apprends tes leçons. ....
4. Si tu es prêt, descends tout de suite. ....
5. Soyez solidaires et ayez confiance. ....

### 2 Réécris ces phrases avec les verbes conjugués à l'impératif, à la personne demandée.

1. Ne pas (partir) en retard. (2<sup>e</sup> pers. du plur.) .....
2. (Ajouter) du poivre. (2<sup>e</sup> pers. du sing.) .....
3. (Sortir) à l'heure. (1<sup>re</sup> pers. du plur.) .....

### 3 Complète cette recette du cake au citron en écrivant les verbes entre parenthèses à la 2<sup>e</sup> personne du pluriel, à l'impératif.

(mettre) ..... 500 g de farine dans un saladier et (faire) ..... un creux au centre.

(casser) ..... 5 œufs et (battre) .....-les énergiquement.

(ajouter) ..... du sucre, un zeste de citron, une pincée de sel, 2 verres d'huile et 3 verres de lait.

(mélanger) ..... et (verser) ..... sur la farine.

(délayer) ..... pour éviter les grumeaux.

(remplir) ..... un moule beurré avec la pâte.

(faire) ..... cuire 40 minutes à four moyen.

### 4 Réécris ces phrases à l'impératif.

Exemple : Nous devons rentrer rapidement. → *Rentrons rapidement.*

1. Je vous demande de venir. → .....
2. Si tu allais dormir ? → .....
3. Il faut que tu évites de crier. → .....
4. Vous ne pouvez plus avancer. → .....



## 7 Le passé composé (1)

→ (manuel, pp. 183-184)

### 1 Entoure les auxiliaires qui conviennent.

La terre s'(a / est) mise à trembler légèrement, mais j'(ai / suis) été trop faible pour réagir. Un soleil froid m'(est / a) fait soulever les paupières, [...]. Horreur ! Un pilier s'(est / a) penché vers moi. Il (est / a) chanté d'une voix incroyablement douce. Ma raison était-elle à ce point altérée ? Était-ce un rêve ? une hallucination ?

Une angoisse irréprouvable m'(a / est) étreint la poitrine ; pas un mot, pas un cri n'(a / est) parvenu à franchir mes lèvres paralysées, et mon corps amaigri (a / est) tressailli sous l'emprise de la fièvre.

D'après François Place, *Les derniers Géants*, © Casterman.

### 2 Indique l'infinitif de ces verbes conjugués.

Il est parti (.....) – il a fini (.....) – elle a dit (.....) – je suis resté (.....) – nous avons chanté (.....) – tu as grandi (.....) – j'ai peint (.....) – il a battu (.....) – il a mis (.....) – j'ai escaladé (.....) – tu es monté (.....) – ils ont rougi (.....) – elle a saisi (.....) – j'ai entendu (.....) – tu as compris (.....) – nous avons fait (.....) – vous avez voulu (.....) – ils ont pu (.....) – elle a vu (.....) – tu es venu (.....) – j'ai pris (.....)

### 3 Indique l'infinitif de ces verbes conjugués.

J'ai été content. (.....) – Nous avons eu de la chance. (.....) – Tu as été malade. (.....) – J'ai eu tort. (.....) – Nous avons eu raison. (.....) – Ils ont été agréables. (.....) – Elle a été délicieuse. (.....) – Nous avons eu chaud. (.....) – Ils ont été satisfaits. (.....)

### 4 Complète avec les verbes entre parenthèses conjugués au passé composé.

Nous avons (réciter) ..... un poème. – Il a (faire) ..... ce qu'il a (pouvoir) ..... – Tu l'as (vouloir) ..... – Nous (monter) ..... à l'étage. – Vous avez (voir) ..... le film. – Elle est (aller) ..... à l'école. – Vous êtes (partir) ..... comme vous êtes (venir) ..... – Elle a (grandir) ..... – J'ai (apercevoir) ..... un oiseau, puis je l'ai (dessiner) ..... – Tu as (aimer) ..... cette chanteuse et tu as (acheter) ..... son disque. – Tu as (finir) ..... ton exercice.

## 8 Le passé composé (2)

→ (manuel, pp. 185-186)



**1 Entoure les verbes conjugués au présent et souligne les verbes conjugués au passé composé.**

Ce matin, nous avons pris le car. Cela nous arrive souvent quand nous sommes en retard. Nous nous sommes levés tard. Mais nous arrivons à l'heure !

**2 Indique le temps des verbes conjugués.**

1. Ce jour-là, mon frère était malade. ....
2. La vieille maison s'est écroulée. ....
3. Ses amis lui ont préparé une surprise. ....
4. Son père a été souvent absent cet été. ....

**3 Dans ce texte, souligne les verbes conjugués au passé composé et entoure ceux conjugués à l'imparfait.**

Hier, mon oncle m'a offert une montre et m'a appris à la remonter. L'autre jour, je lui ai dit que j'en avais envie.

Quand je suis allé à l'école, les copains m'ont dit que ma montre était belle. Ils la regardaient avec admiration.

**4 Indique le temps des verbes conjugués écrits en gras.**

J'ai de sérieuses raisons de croire que la planète d'où **venait** (.....) le petit prince **est** (.....) l'astéroïde B 612. Cet astéroïde n'a été aperçu qu'une fois au télescope, en 1909, par un astronome turc.

Il **a fait** (.....) alors une grande démonstration à un Congrès International d'Astronomie. Mais personne ne l'**a cru** (.....) à cause de son costume. Les grandes personnes **sont** (.....) comme ça.

D'après Antoine de Saint-Exupéry, *Le Petit Prince*, Éditions Gallimard.

**5 Complète les phrases avec les verbes entre parenthèses conjugués soit au passé composé, soit à l'imparfait.**

À 15 heures, le bateau (*entrer*) ..... au port sous les applaudissements du public. Il était parti trois mois auparavant. Le ciel (*être*) ..... limpide, la tempête s'était calmée. Le navigateur déclara : « La course (*être*) ..... difficile, mais j'(*avoir*) ..... de la chance, j'(*trouver*) ..... des vents favorables. »



## 9 Le futur

→ (manuel, pp. 187-188)

### 1 Complète ces phrases avec *être* ou *avoir* conjugué au futur.

1. J'..... dix ans demain.
2. C'est promis, nous ..... gentils.
3. Les filles ..... des voitures et les garçons ..... jaloux !
4. Pierre ..... le gendarme et tu ..... le voleur.

### 2 Conjugue ces verbes au futur et à la personne indiquée.

1. compter (2<sup>e</sup> pers. du singulier) : .....
2. veiller (3<sup>e</sup> pers. du pluriel) : .....
3. oublier (1<sup>re</sup> pers. du singulier) : .....
4. voir (2<sup>e</sup> pers. du pluriel) : .....

### 3 Écris ces phrases au futur.

1. Vous criez à tue-tête. ....
2. Tu veux réussir. ....
3. Elle tenait ses promesses. ....
4. J'ai vu cette sculpture. ....

### 4 Écris les verbes entre parenthèses au futur.

Quand il (*revenir*) ..... au village, le berger (*être*) ..... bien fatigué mais heureux. Les chiens (*guider*) ..... le troupeau vers la bergerie. Ils (*aboyer*) ..... pour ramener les brebis égarées. Les hommes et les femmes (*pouvoir*) ..... enfin se reposer. Et ils (*penser*) ..... au prochain départ vers les pâturages. Mais auparavant, ils (*préparer*) ..... les fromages et les (*vendre*) ..... au marché.

### 5 Écris des phrases au futur en employant les formes verbales indiquées.

1. écouteront : .....
2. jetteras : .....
3. mettrai : .....
4. oubliera : .....



## 10 L'utilisation du futur et du conditionnel présent

→ (manuel, pp. 189-190)



1 Souligne les verbes conjugués au futur et entoure les verbes conjugués au conditionnel présent.

1. Je reviendrai dans huit jours, à la fin de mon stage d'équitation.
2. Je reviendrais à la maison si je le pouvais.
3. Si je suis guéri de ma grippe, nous partirons en voyage à l'étranger.
4. Si j'étais guéri, nous partirions rejoindre mes grands-parents en vacances.

2 Souligne les verbes conjugués au futur.

« Mais, malheureuse, tu ne sais pas qu'il y a le loup dans la montagne... Que feras-tu quand il viendra ?

– Je lui donnerai des coups de cornes, monsieur Seguin. [...]

– Bonté divine ! dit M. Seguin ; mais qu'est-ce qu'on leur fait donc à mes chèvres ? Encore une que le loup va manger... Eh bien, non... je te sauverai malgré toi, coquine ! Et de peur que tu ne rompes ta corde, je vais t'enfermer dans l'étable, et tu y resteras. »

D'après Alphonse Daudet, *La Chèvre de M. Seguin*.

3 Indique le temps des verbes conjugués écrits en gras.

Si j'**avais** (.....) un vélo, je **serais** (.....) prudent. – Si les cyclistes ne **ralentissaient** (.....) pas, ils **risqueraient** (.....) de dérapier. – Si je **connaissais** (.....) cette chanson, je te la **chanterais** (.....) volontiers. – Si nous ne **savions** (.....) pas lire, nous **serions** (.....) très malheureux. – Si le temps le **permettait** (.....), nous **partirions** (.....) en randonnée.

4 Entoure le verbe conjugué qui convient.

1. Si j'ai le temps, je (*passerai / passerai*) chez le boulanger.
2. Si j'avais mon permis de conduire, j' (*achèterai / achèterais*) une voiture.
3. Si nous écoutons ses conseils, nous (*réussirions / réussissons*) certainement.
4. Si la neige tombait, Karim (*fera / ferait*) de la luge.



# 11 Le conditionnel présent

→ (manuel, pp. 191-192)

1 Dans ce texte, souligne les verbes au conditionnel présent et écris leur infinitif.

Si nous étions en l'an 2000, nous habiterions une maison en cristal sur la planète Mars et tous les matins, nous mangerions des fruits merveilleux qui pousseraient sur les murs. Ensuite, on nettoierait la maison avec des poignées de poudre magnétique qui attireraient la poussière.

D'après Ray Bradbury, *Chroniques martiennes*, © Denoël.

.....  
.....

2 Complète le tableau.

infinitif	imparfait	futur	conditionnel présent
parler	je .....	vous .....	elle .....
faire	tu .....	on .....	je .....
prendre	elle .....	je .....	tu .....
tomber	nous .....	tu .....	ils .....
grandir	vous .....	elles .....	nous .....
aller	ils .....	nous .....	vous .....

3 Souligne les verbes qui sont conjugués au conditionnel présent.

on ira – je prendrais – nous riions – ils tiraient – elles passeraient – vous pariez – elle copierait – je serais – ils commençaient – tu pourrais – ils voudraient – il mangerait – tu courais

4 Écris les verbes entre parenthèses au conditionnel présent.

1. Si les poules avaient des dents, elles (*manger*) ..... des pizzas.
2. Je (*être*) ..... ravie de te voir.
3. On (*frémir*) ..... presque en pensant à cette histoire.
4. (*Pouvoir*) .....-tu me prêter ton stylo ?
5. Elle (*courir*) ..... plus vite si elle voyait le bus arriver.
6. Mon papa (*faire*) ..... des crêpes si vous veniez chez nous.





# 1 À quoi sert le vocabulaire ?

→ (manuel, p. 199)

Utilise un dictionnaire pour effectuer les exercices.

## 1 Recherche deux mots de la même famille.

Exemple : une porte → un portail, porter.

- |                      |                     |
|----------------------|---------------------|
| 1. la peur : .....   | 5. un bras : .....  |
| 2. une ombre : ..... | 6. fier : .....     |
| 3. sauver : .....    | 7. planter : .....  |
| 4. souffler : .....  | 8. la terre : ..... |

## 2 Complète avec les mots de sens voisin choisis parmi les propositions suivantes.

Tous les mots ne sont pas à utiliser.

*gigantesque – une proposition – bondir – nécessaire – épais – une information – forcer – un argument – utile – contrarier – obliger – un commérage – superflu*

- |                        |                           |
|------------------------|---------------------------|
| 1. énorme : .....      | 4. une rumeur : .....     |
| 2. sauter : .....      | 5. indispensable : .....  |
| 3. contraindre : ..... | 6. une suggestion : ..... |

## 3 Coche le mot ou les mots proches de sens.

- |              |   |                 |  |
|--------------|---|-----------------|--|
| 1. futé      | <input type="checkbox"/> malin                | 5. naïf         | <input type="checkbox"/> astucieux                     |
|              | <input type="checkbox"/> aiguisé              |                 | <input type="checkbox"/> crédule                       |
| 2. un emploi | <input type="checkbox"/> un vendeur           | 6. un souverain | <input type="checkbox"/> un monarque                   |
|              | <input type="checkbox"/> un travail           |                 | <input type="checkbox"/> un souvenir                   |
| 3. acquérir  | <input type="checkbox"/> devenir propriétaire | 7. entrelacer   | <input type="checkbox"/> entrecroiser                  |
|              | <input type="checkbox"/> remettre en liberté  |                 | <input type="checkbox"/> faire ses lacets              |
| 4. a priori  | <input type="checkbox"/> après coup           | 8. un aparté    | <input type="checkbox"/> un coup violent               |
|              | <input type="checkbox"/> au premier abord     |                 | <input type="checkbox"/> des paroles prononcées à part |

## 4 Recherche l'origine de ces mots dans un dictionnaire.

Exemple : un colt : de « Colt », nom de l'inventeur en Amérique, au XIX<sup>e</sup> siècle.

1. un calepin : .....
2. une guillotine : .....
3. une montgolfière : .....
4. la nicotine : .....
5. une poubelle : .....

## 2 L'utilisation du dictionnaire

→ (manuel, p. 200)



Utilise un dictionnaire pour effectuer les exercices.

1 Indique la classe grammaticale des mots suivants : nom (n.), verbe (v.) ou adjectif (adj.)

- |                          |                            |                       |
|--------------------------|----------------------------|-----------------------|
| 1. une fourrière : ..... | 4. bizarre : .....         | 7. terrible : .....   |
| 2. laisser : .....       | 5. un raisonnement : ..... | 8. fructifier : ..... |
| 3. basse : .....         | 6. pétillant : .....       | 9. condamner : .....  |

2 Relie les expressions aux définitions correspondantes.

- |                                      |                                   |
|--------------------------------------|-----------------------------------|
| tenir tête ●                         | ● devenir fou                     |
| coûter les yeux de la tête ●         | ● résister                        |
| avoir une tête de linotte ●          | ● avoir trop d'occupations        |
| ne pas savoir où donner de la tête ● | ● valoir très cher                |
| perdre la tête ●                     | ● être écervelé, ne pas réfléchir |

3 Classe ces noms dans le tableau.

*un pêcher – une framboise – un merisier – un abricotier – une pomme – une fraise – une cerise – un cocotier – un néflier – un ananas – un pommier – une pêche*

Arbres	Fruits
.....	.....
.....	.....
.....	.....

4 Par quels mots ou groupes de mots peux-tu remplacer les mots écrits en gras ?

- Cette histoire est **sans queue ni tête** : .....
- Être tombé sur la tête** : .....
- Faire la tête** : .....

5 Écris un mot de sens contraire pour chaque adjectif.

- |                    |                        |
|--------------------|------------------------|
| 1. subtil : .....  | 5. confortable : ..... |
| 2. acide : .....   | 6. combatif : .....    |
| 3. aimable : ..... | 7. modeste : .....     |
| 4. têtu : .....    | 8. mystérieux : .....  |



### 3 Les différents sens d'un mot

→ (manuel, p. 201)

Utilise un dictionnaire pour effectuer les exercices.

#### 1 Relie chaque phrase au sens du verbe *porter* qui convient.

- |   |               |
|---|---------------|
| 1. L'escargot porte sa coquille sur le dos. ● | ● avoir       |
| 2. Il lui a porté un coup violent. ●          | ● apporter    |
| 3. Ta voix porte loin. ●                      | ● transporter |
| 4. Maël porte une lettre à la poste. ●        | ● donner      |
| 5. Quel nom porte-t-il ? ●                    | ● résonner    |

#### 2 Remplace le mot « petit » par l'un des adjectifs suivants.

*intime – dérisoire – exigü – fragile*

- un petit appartement : un appartement .....
- une petite santé : une santé .....
- un très petit bénéfice : un bénéfice .....

#### 3 Remplace chaque mot écrit en gras par un mot de sens proche.

- Notre voiture **consomme** trop d'essence. ....
- Mes chaussures sont trop **justes** ! .....
- Marie habite au **cœur** de Paris. ....

#### 4 Recherche le sens des mots écrits en gras. Puis remplace-les par des mots de sens proche.

- Tes paroles risquent de le **heurter**. ....
- Dépêche-toi de **monter dans la barque**. ....
- L'avenir **montrera** qui a raison. ....

#### 5 Remplace le verbe *faire* par un verbe de sens proche.

- Le boulanger fait du pain. ....
- Les élèves font un poème. ....
- Nous ne faisons pas cet article. ....
- Nous faisons du maïs. ....
- Ce savon fait beaucoup de mousse. ....

# 4 Les synonymes

→ (manuel, p. 202)



Utilise un dictionnaire pour effectuer les exercices.

## 1 Relie les mots synonymes.

- |            |               |              |                |
|------------|---------------|--------------|----------------|
| une peur ● | ● brûlant     | la récolte ● | ● poursuivre   |
| la mer ●   | ● construire  | un succès ●  | ● la moisson   |
| bâtir ●    | ● une crainte | continuer ●  | ● un ouvrage   |
| chaud ●    | ● l'océan     | un livre ●   | ● une réussite |

## 2 Remplace chaque mot écrit en gras par un synonyme.

1. Le lion **mange** (.....) une gazelle.
2. Nous habitons un **grand** (.....) appartement.
3. Il hurle de **joie** (.....).
4. Line **se met** (.....) à côté de Mallory.

## 3 Forme cinq paires de synonymes à partir des adjectifs suivants.

*semblable – satisfait – vif – gentil – fort – content – identique – aimable – rapide – corpulent.*

.....  
.....

## 4 Retrouve les mots écrits en gras dans le texte *Sœur Emmanuelle* (manuel p. 202). Pour chaque mot, entoure un synonyme correspondant au contexte.

1. **alerte** : agile – lesté – vigilant – rapide.
2. **des ordures** : des déchets – des restes – des détritus.
3. **des cabanes** : des taudis – des masures – des baraques.

## 5 À l'aide de ton dictionnaire, recherche un synonyme pour chaque mot écrit en gras.

1. La **plupart** (.....) des joueurs étaient absents.
2. Le sanglier a laissé des **traces** (.....) dans la neige.
3. Cet exercice est d'une grande **simplicité** (.....).

## 6 Recherche un synonyme pour chaque mot et emploie-le dans une phrase.

1. la pelouse : .....
2. la voie : .....
3. changer : .....





## 5 La formation des mots : les préfixes (1)

→ (manuel, p. 203)

*Utilise un dictionnaire pour effectuer les exercices.*

**1** Écris les mots qui correspondent aux définitions et qui sont formés avec le préfixe « multi- ».

1. Qui comporte un grand nombre de couleurs : .....
2. Qui concerne plusieurs nations : .....
3. Voilier à plusieurs coques : .....
4. Plusieurs fois millionnaire : .....

**2** Recherche le mot qui convient, puis entoure son préfixe.

1. Une figure géométrique à 3 côtés est un .....
2. Un ..... est cent fois plus petit qu'un mètre.
3. Nina est ..... : elle parle anglais et allemand.
4. Le ..... est une épreuve d'athlétisme qui comprend dix compétitions.
5. Le ..... est cent fois plus petit que le litre.

**3** Recherche dans ton dictionnaire le sens de ces mots et écris-le.

1. monotone : .....
2. ultramoderne : .....
3. polyglotte : .....
4. micro-onde : .....
5. monorail : .....
6. microscopique : .....
7. unilingue : .....
8. uniforme : .....
9. polygone : .....
10. monocoque : .....

**4** Entoure les préfixes qui indiquent une quantité.

un monopole – un hypermarché – un microscope – un polygone – un quadrupède – un minibus – pluriannuel – multivitaminés – une superproduction – un uniforme



## 6 La formation des mots : les préfixes (2)

→ (manuel, p. 204)



*Utilise un dictionnaire pour effectuer les exercices.*

### 1 Biffe l'intrus de chaque série.

1. reproduire – réapprendre – réanimer – rectifier – recoudre
2. une coordination – une coopération – une collaboration – une coproduction – une conversion
3. une imitation – une impatience – une impopularité – une imprudence
4. imprenable – immense – imparable – inadapté – impensable – inavouable

### 2 Entoure le préfixe des mots suivants et écris leur radical.

- |                      |                       |
|----------------------|-----------------------|
| 1. préoccupé : ..... | 5. déjeuner : .....   |
| 2. déployer : .....  | 6. débloquer : .....  |
| 3. emporter : .....  | 7. télévision : ..... |
| 4. exporter : .....  | 8. importer : .....   |

### 3 Cherche dans ton dictionnaire le sens de ces mots et écris-le.

1. un interphone : .....
2. collaborer : .....
3. un compère : .....
4. la démocratie : .....
5. la monarchie : .....
6. une mésaventure : .....
7. extraordinaire : .....
8. un compatriote : .....
9. un illettré : .....
10. un analphabète : .....
11. décapiter : .....

### 4 Ajoute un préfixe aux verbes suivants et écris une phrase avec chacun des verbes trouvés.

1. poser : .....
2. cadrer : .....
3. prendre : .....
4. mettre : .....



## 7 La formation des mots : les suffixes (1)

→ (manuel, p. 205)

*Utilise un dictionnaire pour effectuer les exercices.*

### 1 Écris le nom du métier correspondant à chacun de ces mots.

- |                    |       |                    |       |
|--------------------|-------|--------------------|-------|
| 1. livrer :        | ..... | 5. une technique : | ..... |
| 2. un bijou :      | ..... | 6. une photo :     | ..... |
| 3. garder :        | ..... | 7. un journal :    | ..... |
| 4. la pâtisserie : | ..... | 8. le décor :      | ..... |

### 2 Recherche trois noms de métiers pour chacun de ces suffixes féminins.

1. -euse : .....
2. -ière : .....
3. -ienne : .....

### 3 Écris le mot de la même famille qui désigne quelque chose de plus petit.

Exemple : une tarte → *une tartelette*.

- |                  |       |                  |       |
|------------------|-------|------------------|-------|
| 1. un livre :    | ..... | 5. une chemise : | ..... |
| 2. une pince :   | ..... | 6. un casque :   | ..... |
| 3. un rat :      | ..... | 7. une côte :    | ..... |
| 4. une planche : | ..... | 8. une voiture : | ..... |

### 4 Ajoute un suffixe à chaque nom pour former un nom de métier.

- |                      |                       |
|----------------------|-----------------------|
| 1. un document ..... | 2. un transport ..... |
|----------------------|-----------------------|

Trouve le mot de la même famille désignant quelque chose de plus petit.

- |                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| 3. un banc : une ..... | 4. un arbre : un ..... |
|------------------------|------------------------|

### 5 Remplace les mots entre parenthèses par le mot synonyme formé avec un diminutif (le genre peut varier).

1. À midi, nous avons mangé du (*petit coq*) ..... avec des frites.
2. Le loup voulait manger les (*petits de la chèvre*) .....
3. La (*petite fille*) ..... attendait son tour pour monter sur le manège.
4. Je viens d'écraser (*une petite mouche*) .....
5. Ma mère coupe les champignons en (*petites lames*) .....



## 8 La formation des mots : les suffixes (2)

→ (manuel, p. 206)

Utilise un dictionnaire pour effectuer les exercices.

### 1 Écris le nom des habitants de ces cantons.

- |               |       |                |       |
|---------------|-------|----------------|-------|
| 1. Vaud :     | ..... | 5. Berne :     | ..... |
| 2. Fribourg : | ..... | 6. Jura :      | ..... |
| 3. Valais :   | ..... | 7. Neuchâtel : | ..... |
| 4. Genève :   | ..... | 8. Tessin :    | ..... |

Trouves-en deux autres.

9. .... : .....      10. .... : .....

### 2 Écris le verbe de la même famille que ces mots.

Exemples : tousser → *toussoter* – pâle → *pâlir* – un grelot → *grelotter*.

- |              |       |                  |       |
|--------------|-------|------------------|-------|
| 1. voler :   | ..... | 5. jaune :       | ..... |
| 2. gratter : | ..... | 6. blême :       | ..... |
| 3. rêver :   | ..... | 7. un badigeon : | ..... |
| 4. vert :    | ..... | 8. un poupon :   | ..... |

### 3 Recherche l'adjectif de la même famille que ces mots.

Avec le suffixe <i>-ible</i>	Avec le suffixe <i>-able</i>	Avec le suffixe <i>-if</i>
pouvoir : .....	imaginer : .....	émotion : .....
détruire : .....	raisonner : .....	éducation : .....
la paix : .....	palper : .....	tard : .....
construire : .....	gérer : .....	capter : .....

### 4 Remplace les mots entre parenthèses par un synonyme formé à partir du mot écrit en gras et d'un suffixe.

- En été, Anaïs boit souvent une (*boisson à base de **citron***) ..... fraîche.
- Pour terminer un meuble, le menuisier procède au (*action de **polir***) ..... du bois.
- Pour valoriser nos productions, nous préparons une (*action d'**exposer***) ..... dans l'école.



## 9 L'origine des mots : l'étymologie

→ (manuel, p. 207)

*Utilise un dictionnaire pour effectuer les exercices.*

### 1 À l'aide d'un dictionnaire, recherche le sens de ces mots.

1. un hippodrome : .....
2. un hippopotame : .....
3. un hippocampe : .....

Que signifie le préfixe « hippo- » ? .....

### 2 Écris la discipline scientifique qui correspond à chacun de ces métiers.

Entoure le préfixe.

1. zoologue : .....
2. astrologue : .....
3. archéologue : .....
4. géologue : .....
5. cardiologue : .....

### 3 Complète à l'aide d'éléments d'origine grecque ou latine.

1. Les ..... nommes étudient la Lune avec un ..... scope.
2. Un ..... marché est plus grand qu'un ..... marché.
3. Dans son ..... biographie, l'auteur raconte ses souvenirs d'enfance avec émotion.

### 4 Recherche des mots formés avec ces préfixes.

1. aér(o)- : .....
2. météo- : .....

### 5 Relie le mot latin à sa signification.

- |                 |                  |
|-----------------|------------------|
| lavabo ●        | ● choses à faire |
| post scriptum ● | ● fin            |
| agenda ●        | ● gratuit        |
| gratis ●        | ● je me laverai  |
| terminus ●      | ● écrit après    |

# 10 Jouer avec les mots

→ (manuel, p. 208)



Utilise un dictionnaire pour effectuer les exercices.

## 1 Écris des anagrammes en changeant l'ordre des lettres de chaque mot.

Exemple : une poule → *une loupe*

1. une niche → un .....
2. agile → un .....
3. Marie → le .....
4. une cause → une .....
5. une olive → une .....

## 2 Continue cette comptine.

Marabout / bout de ficelle / selle de cheval / .....  
.....  
.....

## 3 Invente d'autres expressions en changeant des mots.

Exemple : Être tiré à quatre épingles. → *Être tiré à six aiguilles.*

1. Sauter du coq à l'âne. → .....
2. Prendre ses jambes à son cou. → .....

## 4 Relie les groupes de mots contenant des contrepèteries et entoure ce qui change.

- |                                 |                                    |
|---------------------------------|------------------------------------|
| des cils dans le poireau ●      | ● des belles formules              |
| des canins bien velus ●         | ● des balèzes pénibles             |
| être proche est émouvant ●      | ● la manie de Joël                 |
| des crevettes dans les gambas ● | ● des poils dans le sirop.         |
| des baleines paisibles ●        | ● être moche est éprouvant         |
| des mules fort belles ●         | ● des câlins bienvenus             |
| la magie de Noël ●              | ● des crevasses dans les gambettes |

D'après © Joël Martin, *Le petit livre des contrepèteries*, First.

## 5 Biffe le mot qui ne convient pas, puis écris le mot correct.

1. De gros flacons de neige recouvrent la ville. ....
2. J'ai reçu la fracture du garagiste. ....
3. Il fait froid, mets ton écharde autour du cou. ....





# 11 Les onomatopées

→ (manuel, p. 209)

Utilise un dictionnaire pour effectuer les exercices.

## 1 Quelles onomatopées imitent les bruits des objets suivants ?

Une cloche : .....

Une automobile : .....

Une voiture de pompier : .....

## 2 Complète les phrases avec l'un des verbes proposés au présent.

*bourdonner – vrombir – ronfler – bruire – fredonner*

1. À l'atterrissage, l'avion .....

2. Dans le jardin, les abeilles .....

3. Les feuilles ..... dans le vent.

4. Maman ..... une chanson.

5. Les cheminées du paquebot .....

## 3 Complète par le bruit qui convient en conjuguant le verbe au présent.

*tambouriner – chuchoter – crisser*

1. Flora et Maya parlent tout bas. Elles .....

2. De grosses gouttes de pluie tombent sur le toit. Elles .....

3. Une voiture freine sur le gravier. Les pneus .....

## 4 Indique à quoi correspondent les onomatopées suivantes.

1. HAT... HAT... HATCHOUM !, ATCHOUM ! : .....

2. OOOH ! : .....

3. AGLAGLA ! : .....

4. AIE ! : .....

5. BAM ! : .....

6. TOC ! : .....

## 5 Écris des phrases en choisissant un verbe précis pour faire entendre le bruit évoqué.

Exemple : le serpent → *Les serpents sifflaient si fort dans leur panier.*

1. le vent → .....

2. les pas → .....

3. la source → .....

4. l'orage → .....

## **Crédit photographique**

**P. 22, 1 : © Hannah Assouline/Opale**

## **Illustration**

**P. 25, 2 : Buster Bone**

# L'île aux mots

7<sup>e</sup>

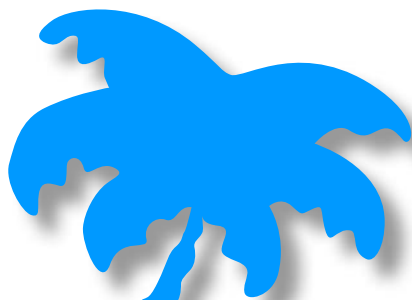
Dans la même collection, niveau 7<sup>e</sup>

- Manuel de l'élève
- Guide pédagogique

Également disponibles pour la Suisse romande

- Français 5<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup> et 8<sup>e</sup>

© Nathan



ISBN : 978-2-09-122446-6



9 782091 224466



**Nathan**