



Gilles de Rome, *Le Gouvernement des princes*, Rouen (France), début du XV^e siècle.

NOTRE PROBLÉMATIQUE



LES TROIS ORDRES

1 Observe cette enluminure. Elle représente des personnes appartenant à trois catégories différentes.

a) Identifie-les.



Religieux / moines

Aldobrandino de Sienne, *Imago mundi*, France, 1285.

b) Pour chacune d'elles, complète les deux premières lignes.

c) Dans la troisième ligne, indique quels sont, d'après toi, leurs rôles et leurs devoirs. **>> FE 1 A et 2 A**

Catégories	Ceux qui prient <i>Religieux / moines</i>	Ceux qui combattent	Ceux qui travaillent
Description			
Rôles, devoirs – Ce que j'imagine			
– Ce que j'ai découvert			

d) Vérifie et complète si nécessaire la dernière ligne du tableau.

2 Et toi, qui aurais-tu voulu être? Explique pourquoi. **>> LE 10 à 13**

.....

.....

LES TROIS ORDRES – CEUX QUI TRAVAILLENT

Condition des paysans

Dans le texte ci-dessous, les éléments qui t'informent sur les obligations des paysans face au seigneur sont surlignés en orange.



Rodrigo Sanchez de Arevalo, *Miroir de la vie humaine*, Allemagne, -1480.

A Moi, Hugues dit Botheri, d'Aiguebelle, faisons savoir à tous ceux qui verront la présente lettre que moi, au nom de mon très illustre seigneur, Philippe comte de Savoie et de Bourgogne, j'ai affranchi à perpétuité tous les habitants soit les ménages du village appelé Peney, situé dans la châtellenie de Moudon, de la **fenaison**, de la **récolte du chanvre**, des **corvées** de main d'œuvre, des **charrois** qu'ils devaient au châtelain de Moudon ; conservant le charroi qu'ils doivent rendre au bâtiment du château pour construire un château neuf ou pour le réparer s'il est détruit et à la maison du seigneur comte lorsque celui-ci est présent dans le pays ; et maintenant la **chevauchée** qu'ils doivent au seigneur comte ou à ses gens ; le prix de l'affranchissement est de **douze deniers lausannois à payer chaque année** au dit château à la fête de la Saint-Michel (29 septembre), payable par chaque ménage dudit village, à l'exception des ménages de veuves, de pupilles ou d'orphelins qui ne peuvent pas travailler, **plus deux sous par charrue** à rendre chaque année à l'époque ci-dessus indiquée.

AFFRANCHISSEMENT DES HABITANTS DE PENEY-LE-JORAT (VD), 1^{er} mars 1274.

1 Dans le texte ci-dessous, surligne de même les éléments qui t'informent sur les obligations des paysans face au seigneur.

C Je puis les employer comme moissonneurs, dès leur quinzième année, six jours par an à l'époque où cela me sera nécessaire. Chaque famille me doit trois corvées de labourage avec leurs bêtes. Quand je suis menacé de guerre, ils doivent me fournir le guet, pour garder mon château de Valangin, à ma volonté ou à celle de mes héritiers. Si l'un d'eux quitte la seigneurie, tous les biens meubles et immeubles qu'il y laissera me seront acquis et je les confisquerai.

JEAN D'AARBERG À SES PAYSANS DU VAL-DE RUZ (NE) (extraits), 3 mars 1331.

a) Que recevaient-ils en échange de la part du seigneur ? **>> FE 3 A / LE 10**

b) Imagine les difficultés que rencontraient les paysans à cette époque :

c) Pourquoi acceptaient-ils de travailler dans ces conditions ?

d) Ils auraient pu partir. Qu'est-ce que cela aurait eu comme conséquences ?

2 Compare la situation et les conditions de vie des paysans à travers le temps et complète le tableau ci-dessous avec les mots **toujours – parfois – jamais**. **>> LE 12**

Le paysan...	Moyen Âge	Aujourd'hui
... est libre.		
... possède son domaine.		
... loue son domaine.		
... paie des taxes en argent.		
... paie des taxes en donnant une partie de ses produits.		
... doit participer à des travaux d'utilité publique.		



Condition des artisans

Le texte D est la traduction en français contemporain d'une chanson qui se trouve dans un roman du Moyen Âge. >>>

3 Relève trois problèmes dont se plaignent les tisserandes.

4 Surligne les passages qui parlent de leur maître. >>>

Le 23^e jour du mois de septembre de cette année, Phelisol Blandin, maçon, se présenta et reconnut s'être loué à Denis Buteau, maçon demeurant actuellement à Auxerre. Il déclara qu'il acceptait de le servir depuis ce jour jusqu'à Pâques prochaines puis une année, pour faire son métier de maçonnerie, pour le prix de 8 sols et 10 deniers, que Buteau a promis de lui verser à la fin de chaque mois.

Il a aussi promis de fournir à Blandin le boire, le manger, de le loger convenablement, et de lui donner pendant le temps où il sera employé deux chemises et deux paires de souliers pour son usage. Mais si Buteau ne paie pas ce qu'il doit, au bout d'un mois et huit jours, Blandin sera libre de rompre ce contrat et de quitter son travail.

CONTRAT D'ENGAGEMENT D'UN MAÇON À AUXERRE. France, 1481.

Complainte des tisserandes

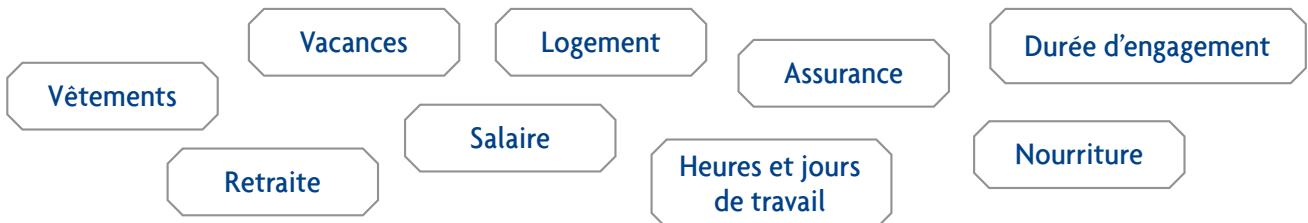
Nous tissons la soie tout le jour
Et jamais n'en sommes mieux vêtues
À jamais pauvres et nues
Nous avons faim et soif toujours.
Jamais nous ne pouvons gagner
Assez pour déjeuner
On a à peine notre content
De pain pour manger déceimment.
Peu au matin et le soir moins
Et jamais de ses mains
Aucune de nous n'a pour vivre
Assez de deniers pour bien vivre
Et pour cela, nous ne pouvons pas
Avoir à suffisance viande et drap
Car qui gagne à la semaine
Ses sous n'est pas hors de peine
Et nous vivons en grande pauvreté
Quand est riche de nous avoir volé
Celui pour qui nous travaillons
Et des nuits entières, nous veillons.
Chaque jour pour gagner plus encore
Il menace de nous frapper le corps
Et les membres si nous nous reposons
Pour que reposer un peu jamais
n'osions.

Chrétien de Troyes, Yvain ou le chevalier au lion, -1150.

T & M D'après toi, quel est le principal avantage que cet ouvrier a, par rapport à ceux d'aujourd'hui? Et quel est son principal désavantage?

5 Lis les étiquettes ci-dessous. >> FE 4 E

a) Colorie celles qui correspondent à des points réglés par le contrat. Change de couleur à chaque fois.



b) Justifie en surlignant de la même couleur les passages qui nous renseignent sur les conditions de travail de cet ouvrier.

6 Complète le tableau d'après ces documents. >> FE 3 à 4 A à E

Table with 2 columns: 'Vivre à la campagne / Paysan' and 'Vivre en ville / Artisan'. Rows include 'Avantages', 'Inconvénients', and 'Obligations'.

Voici une table de la fin du Moyen Âge prête pour le repas.

1 Observe cette scène et complète la première colonne du tableau en bas de page.



Diebold Schilling, *Chronique de Berne*, 1478-1483.

2 Cherche ensuite dans les autres documents des éléments qui te permettront de compléter tes réponses. Note-les dans la deuxième colonne. **>> LE 14 A à B et 15 C**

3 Cherche enfin dans les textes d'autres éléments qui te permettront de compléter tes réponses. Note-les dans la troisième colonne. **>> LE 14 à 15**

Quels sont les aliments consommés ?	----- ----- -----	----- ----- -----	----- ----- -----
Quels sont les objets en rapport avec le repas ?	----- ----- -----	----- ----- -----	----- ----- -----



NOURRITURE

Voici des extraits de fables français du Moyen Âge, petites histoires simples et souvent amusantes, qui nous décrivent entre autres les habitudes du quotidien. Ils datent des XII^e et XIII^e siècles.

B Il leur prépara cinq grands services : pain et viande, pâtés et volailles, et des vins parmi les meilleurs puis il les leur fit porter et fit mettre du charbon dans le feu.

Les trois aveugles de Compiègne

C Ainsi ils avaient établi le projet, elle et le prêtre, de passer la journée ensemble. Elle avait fait ses préparatifs. Le vin était déjà dans le baril et elle avait fait cuire, en plus, le chapon. Et le gâteau, je pense bien, était couvert d'un napperon.

Du vilain de Bailleul



Kuchenmaistrey, Augsburg (Allemagne), -1500.

E Comme premier mets, ils eurent des pois avec du lard dont les morceaux, qui étaient servis dans les écuelles, étaient énormes. Ce plat plut beaucoup au prévôt, surtout lorsqu'il vit la tranche de lard grosse et épaisse qu'on lui avait servie, et il se jeta sur son écuelle.

Le prévôt à l'aumusse

F Ses hôtes eurent le soir à suffisance lait bouilli, fromage et compote. Ce fut abondant, comme au village.

Gombert

D Voici les préparatifs d'un repas servi pour un chevalier de passage chez un riche prêtre : le cuisinier fait peler de l'ail, broyer du cumin et du poivre, tandis que quatre chapons et deux poulardes ont été mises à rôtir. La cuisine offre un beau spectacle : les oisons et les lapins sont déjà cuits, ainsi que les poissons ;

Gillain la gracieuse, la belle, a préparé deux pâtés feuilletés et une galette ; dame Avinée a choisi des fruits dont on se régalerait, et d'autres friandises pour la suite ; le prêtre décortique les amandes ; quelqu'un pile les dents d'ail, un autre le poivre avec le cumin pour en mitonner une sauce délicieuse.

Le prêtre et le chevalier

4 Indique par une croix si ces aliments sont mentionnés dans ces extraits de fables.

	Épices	Pain et pâtisseries	Viandes	Poissons	Légumes	Fruits	Produits laitiers	Vin
<i>Les trois aveugles de Compiègne</i>		X						
<i>Du vilain de Bailleul</i>								
<i>Le prévôt à l'aumusse</i>								
<i>Le prêtre et le chevalier</i>								
<i>Gombert</i>								

5 Chez qui pouvait-on utiliser des épices provenant d'Asie, comme le poivre, la cannelle et le clou de girofle ?

QUE RÉVÈLENT LES DIFFÉRENCES VESTIMENTAIRES ?

HABILLEMENT

1 Un proche de Charlemagne nous fait une description de son costume.

a) Dessine-le.

A

Il portait le costume national des Francs : sur le corps, une chemise et un caleçon de toile de lin ; par-dessus, une tunique bordée de soie et une culotte ; des bandelettes autour des jambes et des pieds ; un gilet en peau de loutre ou de rat lui protégeait en hiver les épaules et la poitrine ; il s'enveloppait d'une saie bleue.

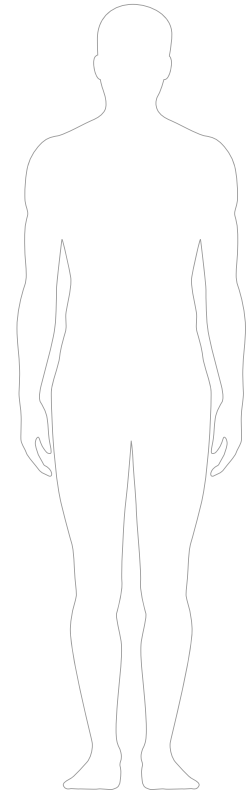
Eginhard, *Vie de Charlemagne* (extraits), 829-836.

b) D'après cette description, peux-tu dire s'il s'agit d'un personnage important ou pas ?

c) Justifie ta réponse.

.....

.....



Au Moyen Âge, la société était divisée en trois ordres : ceux qui combattent (la noblesse), ceux qui prient (le clergé), ou ceux qui travaillent (paysans, artisans, commerçants).

2 Observe ces deux illustrations et celle du livre. >> LE 17 F

B



ILLUSTRATION D'UN MANUSCRIT SUR LA SANTÉ. *Tacuinum sanitatis*, XIV^e siècle.

C



ENLUMINURE D'UN MANUSCRIT DE CHANSONS. *Codex Manesse*, Zurich, 1305-1315.

3 Indique, d'après toi, le document qui représente :

Ceux qui combattent

Ceux qui prient

Ceux qui travaillent



HABILLEMENT

4 Complète le tableau en indiquant les types de vêtements portés. **>> LE 15 à 17 et 23**

	Homme	Femme
Noblesse		
Clergé		
Paysans Artisans Commerçants		

5 D'après toi, pourquoi les moines d'un couvent étaient-ils habillés de manière uniforme ?

.....

.....

6 Surligne les matières qui étaient utilisées au Moyen Âge pour la confection des vêtements.

polaire – lin – polyester – soie – chanvre – nylon – coton – laine – peaux

>> LE 16 à 17

INSI

7 Compare les sortes de vêtements et les matériaux utilisés au cours des différentes époques.

	Vêtements	Matériaux
Antiquité (monde romain)		
Moyen Âge		
Aujourd'hui (ici)		

INSI

8 Quels vêtements d'aujourd'hui ressemblent à ceux du Moyen Âge ?

.....

.....



1 Observe ces deux reconstitutions.
L'une représente une habitation de l'âge du Fer et l'autre du Moyen Âge.



RECONSTITUTION. Saint-Julien-aux-Bois (France).



RECONSTITUTION. Samara (France).

a) Peux-tu identifier l'époque de chacune ? Pourquoi ?

.....

.....

b) On trouvait fréquemment ce type de maisons à la campagne, parce que :

- les matériaux étaient disponibles sur place
- la construction était simple
- les paysans ne voulaient pas de constructions en pierre

2 Observe une ferme de ta région.

a) Compare-la avec des fermes du Moyen Âge.

b) Relève des éléments qui ont changé et ceux qui existent encore.

Sais-tu que la plupart de nos villages datent du Moyen Âge ? Est-ce le cas pour le tien ?

**T
&
M**

Changements	Permanence



HABITAT – VILLE

1 Observe la restitution d'une partie de Bienne (BE). >> LE 19 A

Indique les différents matériaux utilisés pour les constructions.

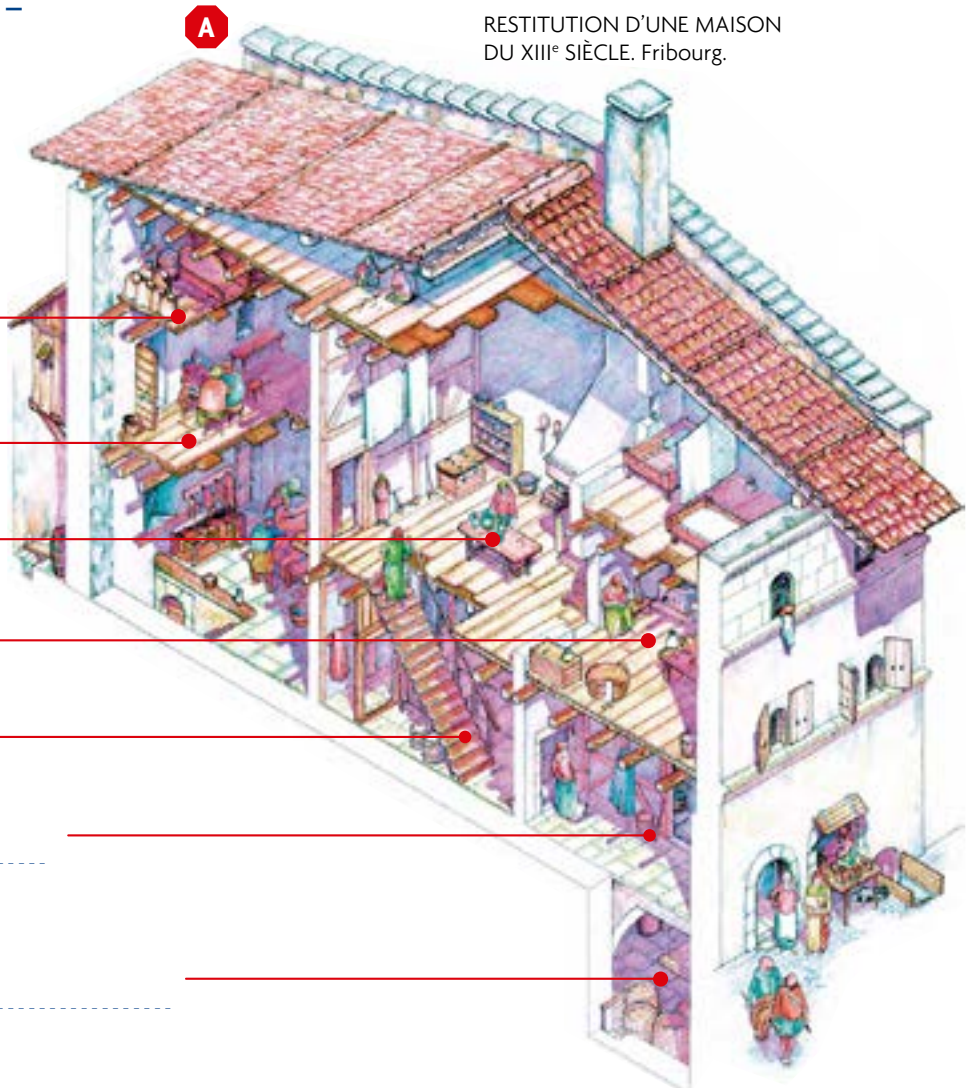
Façades

Toits

2 Sur ce dessin, place ces légendes aux endroits corrects :

- cuisine – chambre – atelier –
- boutique – mur mitoyen –
- cave – latrines – endroit
- pour stocker.

RESTITUTION D'UNE MAISON DU XIII^e SIÈCLE. Fribourg.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

T & M De nombreuses villes ont des quartiers anciens remontant au Moyen Âge. En connais-tu dans ta région?

3 Note les noms des meubles que tu peux voir.

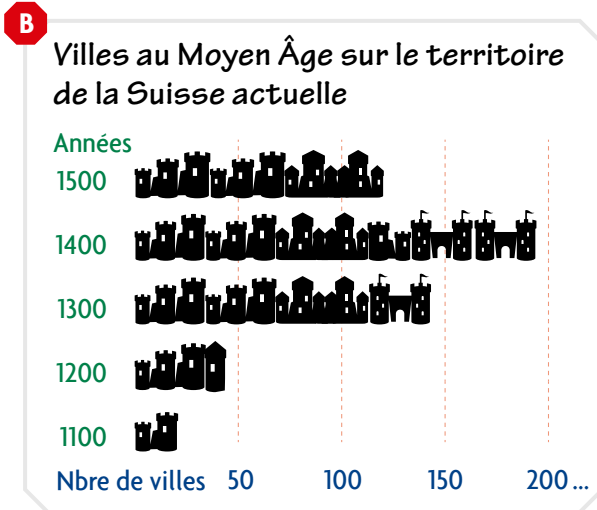
.....

.....

4 Au Moyen Âge, un mur mitoyen servait à : >> LE 19 A à B

- construire des bâtiments plus hauts
- insonoriser
- éviter que les incendies s'étendent
- gagner de la place à l'intérieur

HABITAT – VILLE


 Boccace, *Le Décaméron*, Paris (France), 1430-1440.

5 Vérifie ces affirmations et inscris la lettre du document qui te donne la réponse.

» FE 10 à 11 A à C / LE 19 A, 20 D à E, 21 à 22

Au Moyen Âge, ...	Vrai	Faux
... on ne savait pas construire des escaliers.		
... on cultivait des jardins à l'intérieur des villes.		
... les toits étaient tous recouverts de tuiles.		
... on utilisait des briques pour construire certaines maisons.		
... chacun disposait d'un lit personnel.		
... on se chauffait avec des cheminées.		
... en 1419, les responsables de la ville de Fribourg proposaient de payer la moitié des tuiles destinées à recouvrir un toit.		
... de 1100 à 1500, le nombre de villes a sans cesse augmenté sur le territoire de la Suisse actuelle.		
... certaines maisons possédaient un sol en carrelage.		
... tout le monde avait une salle de bain.		

6 Compare les deux restitutions de Fribourg au XII^e siècle. » LE 20 D à E

a) Relève au moins trois ressemblances et trois différences.

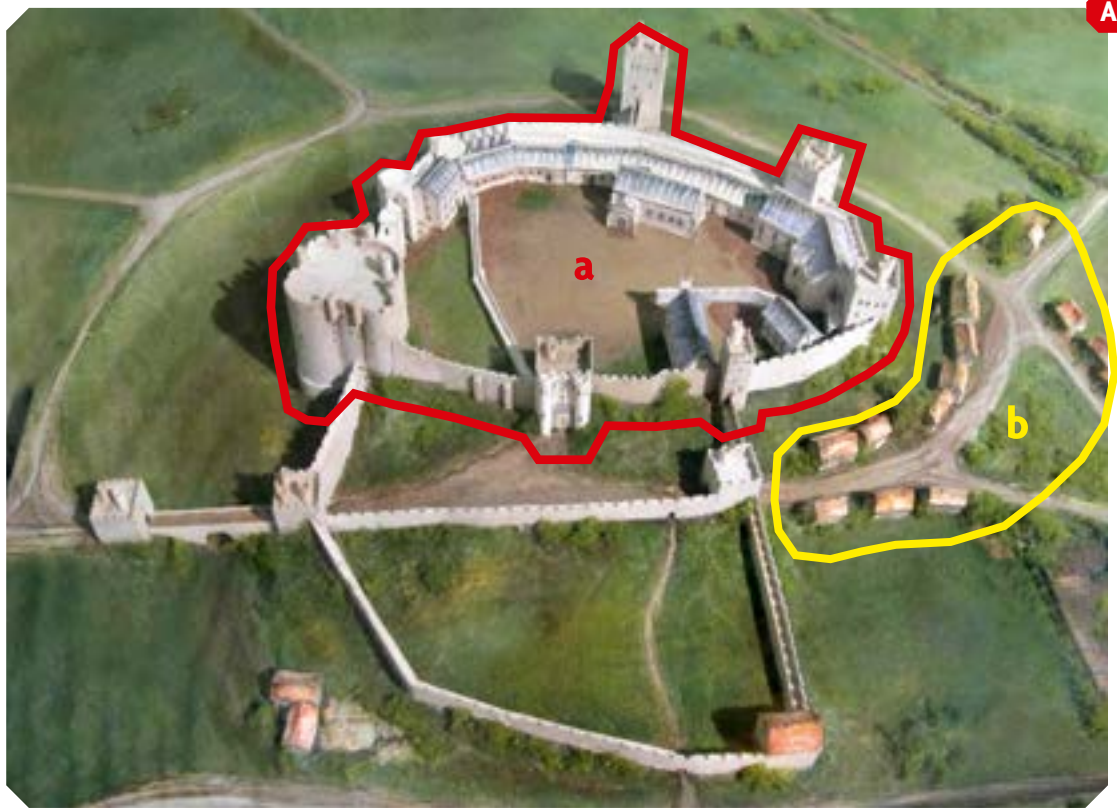
Ressemblances	Différences

7 Quelles sources ont permis de modifier la représentation ?

8 Lis l'ordonnance » LE 19 B et observe les toits » LE 20 E. Cette deuxième restitution de Fribourg comporte encore une erreur. Quelle modification proposerais-tu ?



HABITAT – CHÂTEAU



RESTITUTION DU CHÂTEAU DE PONTEFRACT (Grande-Bretagne) AU XIV^e SIÈCLE.

1 Observe la restitution ci-dessus.

a) Souligne les personnes qui pouvaient vivre dans la partie **a** et entoure celles qui pouvaient vivre dans la partie **b**.

un seigneur – sa famille – des gardes – des chevaliers – des pages – des écuyers –
des serviteurs – des servantes – des paysans – des artisans.

b) Quel(s) matériau(x) a-t-on utilisé(s) pour la partie **a** ?

Partie a	Partie b

2 Quels éléments pouvaient procurer un certain confort dans les châteaux? >> LE 21

.....

.....

3 Cite différentes pièces d'un château fort utilisées comme lieux de vie.

.....

.....



HABITAT – CHÂTEAU

4 Observe les différentes parties de la maquette du château. **» FE 12 A / LE 22**

Noms des parties	Quelles sont leurs fonctions ?	Quels documents le montrent ?
Remparts		
Tours		
Mâchicoulis		
Merlons		
Créneaux		
Meurtrières		
Douves		
Fossés		
Pont-levis		

5 Cite au moins deux autres locaux qui ne servaient ni à habiter ni à se défendre. **» LE 21 à 22**

.....

6 Le seigneur devait aussi montrer sa puissance. Comment le château pouvait-il la symboliser ?

.....

7 Sur une feuille annexe, colle une photo d'un château fort de ta région.

Indique par des flèches les parties que tu peux identifier et nomme-les.

Quel est le château fort le plus proche de chez toi ?

.....

Pourquoi conserve-t-on des ruines ?

.....

.....

.....



HABITAT – COUVENT

Cette gravure représente un couvent et ses environs. Dans un couvent, les religieux ou les religieuses disposent de tout ce qui est nécessaire à leur vie.

1 Quel est le bâtiment le plus important ?

.....

2 Par quoi est délimitée la propriété ?

.....

3 Quelles sont les principales activités des habitants d'un couvent ? **>> LE 23**

.....

.....



COUVENT DE LA MAIGRAUGE. Martini, *Plan de Fribourg*, 1606.

4 Colorie sur la gravure les zones que les religieux pouvaient utiliser pour produire une grande partie de leur nourriture.

5 D'après toi, que doit-on trouver dans un couvent pour qu'il réponde aux autres besoins de ses occupants ?

.....

.....

Sur une image de ton livre, tu peux voir des moines réunis dans la salle du chapitre pour parler des affaires de la communauté (admission des nouveaux, élection de l'abbé, réceptions, discipline, etc.). **>> LE 23 D à F**

6 Que font les autres moines représentés ? **>> LE 15 D à F**

.....

.....

Sur la photo **B**, tu peux voir l'église et le cloître de l'abbaye de Saint-Maurice (VS) fondée en 515.

7 Entoure l'église **en vert** et le cloître **en bleu**, sur la photo et sur la gravure **A**.

8 Quelles activités peuvent être pratiquées dans un cloître ?

.....



ABBAYE DE SAINT-MAURICE (VS).

Agriculture

- 1** Consulte les deux images qui représentent des outils de labour.
- 2** Observe aussi l'image A ci-dessous, qui te montre également une charrue.
- 3** Observe les actions des hommes, des animaux et des outils de labour.

- a) Complète le tableau suivant avec des mots-clés.
- b) Lorsqu'il y a des points communs, entoure-les.

	>> LE 24 A et 25 E	>> LE 25 E / FE 15 A
Homme	----- -----	Tient et guide la charrue. ----- -----
Animal	----- -----	----- -----
Outils de labour	Creuse un sillon peu profond dans le sol. ----- -----	----- -----

4 D'après toi, lequel de ces outils est le plus efficace pour labourer, et pourquoi ?

5 Lis les informations. >> LE 24 à 25

- a) Observe l'exemple.
- b) Nomme les éléments que tu reconnais sur cette image.



Versoir

Gilles de Rome, *Le Gouvernement des princes*, Rouen (France), début du XV^e siècle.



PRATIQUES ET TECHNIQUES – CAMPAGNE

B

Part de la **dîme** d'Épendes (FR) qu'Antoine de Corbières cède à Jacques de Praroman.

La dîme rapporte :

- 18 coupes de froment la première année
- 18 coupes d'avoine la seconde année
- du foin, ou rien si la terre est mise en jachère la troisième année.

D'APRÈS UN ACTE DE VENTE DE 1425.

La **dîme** ne rapporte pas chaque année la même chose.

6 Avec quelle pratique agricole ce document est-il en rapport ?

Le village d'Épauvillers (JU) est nommé pour la première fois dans un document daté de 1139, qui rappelle qu'il dépend de l'abbaye de Saint-Ursanne. C'est un exemple de paysage d'aujourd'hui qui pour l'essentiel a été façonné au Moyen Âge.

7 Sur la photo, mets une croix sur le village, et indique la zone de défrichement qui l'entoure.

8 Pourquoi certaines zones n'ont-elles pas été défrichées ?

- Trop en pente Exposé au nord Terrain rocailleux

9 Sur la carte, qui montre la même région, repère deux lieux-dits dont le nom rappelle qu'ils étaient situés sur une **sole. Compare leur fonction actuelle avec celle qu'ils avaient au Moyen Âge.**

C



PHOTO AÉRIENNE DE LA RÉGION D'ÉPAUVILLERS (JU).

D



CARTE TOPOGRAPHIQUE DE LA RÉGION D'ÉPAUVILLERS (JU).

**T
&
M**

Et dans ta région, existe-t-il des lieux-dits en rapport avec **l'assolement triennal** ? Lesquels ?

**I
N
S
T**

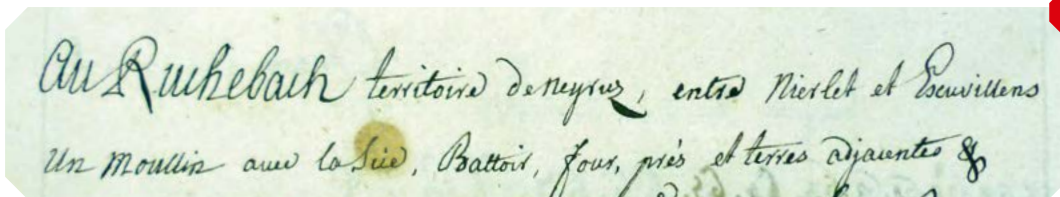
10 Rédige un texte qui explique les buts recherchés par les paysans en défrichant de nouvelles terres, en développant de nouveaux outils et en pratiquant l'assolement triennal.

Moulins

Les moulins constituent un exemple de la mécanisation qui s'est développée au cours des siècles. Au Moyen Âge, l'abbaye d'Hauterive (FR) était propriétaire de terres dans le village de Neyruz (FR). Dès le début du XIV^e siècle, des documents attestent qu'elle possédait un moulin au bord de la rivière, la Glâne, et qu'elle obligeait les habitants à aller y moudre leurs céréales. Pendant des siècles, ces bords de la Glâne ont abrité des moulins, qui ont joué un rôle important.

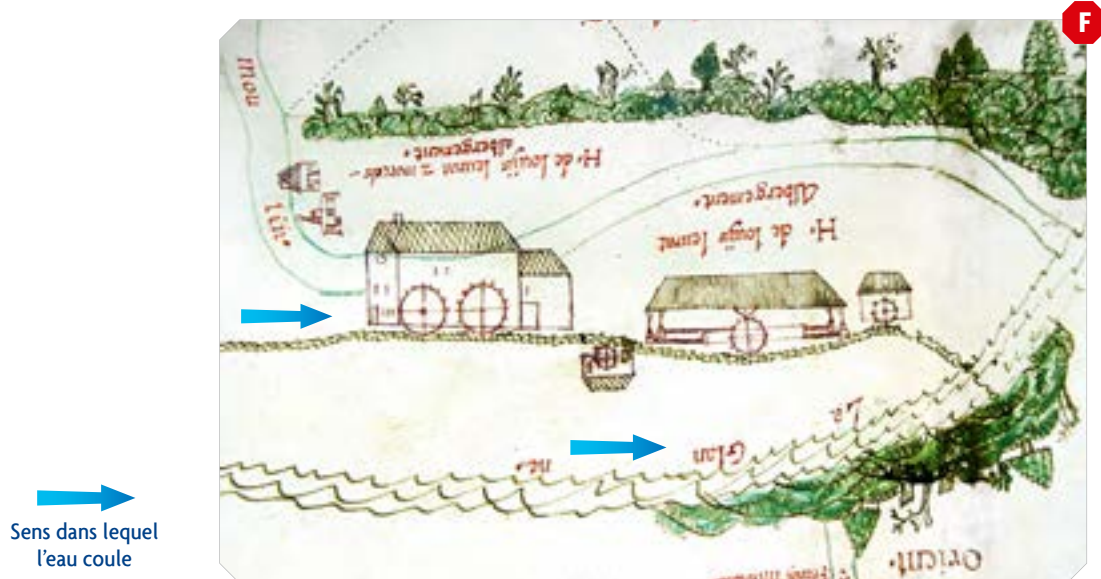
Ainsi, aux XVI^e-XVII^e siècles, le site était devenu un hameau industriel, comprenant un moulin avec deux roues, une grange et une écurie accolées, une scierie, un battoir, un four, une porcherie, une maison d'habitation « carrée » et une chapelle. Le site a continué d'être exploité jusqu'aux environs de 1900.

11 Retrouve certains de ces bâtiments nommés sur ce fragment de document.



MANUSCRIT DE L'ABBAYE D'HAUTERIVE (FR). 1760.

12 Observe ce détail d'un plan et indique les bâtiments que tu reconnais.



PLAN DE NEYRUZ (FR). -1700.

13 Relie les époques avec les affirmations qui correspondent.

À cet endroit, plusieurs roues sont utilisées, pour différentes activités.

Ce moulin appartient à l'abbaye.

Moyen Âge

Temps modernes

Aujourd'hui

Ce moulin n'est plus en fonction.

Ce moulin ne sert qu'à moudre des céréales.

À cet endroit, l'énergie hydraulique n'est plus utilisée.



Artisanat dans les villes

1 Observe les deux images, qui concernent le travail du métal.



SAINT ELOI DANS SON ATELIER. Niklaus Manuel Deutsch, Berne, -1515.



Jafar Ibn Muhammad, Traité d'astronomie, fin du XIV^e siècle.

2 Compare les deux ateliers.

Quels métaux sont travaillés ?

A:

B:

Quels éléments permettent d'identifier le maître de chaque atelier ?

A:

B:

Relève des éléments qui apparaissent dans les deux ateliers.

Compare les outils, la position et les gestes dans les deux ateliers. Dans quel atelier pouvait-on produire :

de la vaisselle

des outils agricoles

des épées

des bijoux

Dans quel atelier travaillent des orfèvres ?

Dans quel atelier travaillent des forgerons ?

Cherche dans ton livre des objets fabriqués dans ces ateliers au Moyen Âge.

Orfèvre

Forgeron

Constructions

3 Observe cette illustration C et celles du livre. **» LE 28 D à G**



Bible de Maciejovski, France, XIII^e siècle.

4 Rédige un texte expliquant comment était organisée la construction d'un bâtiment important.



FÉODALITÉ

A

Moi, Berthold, sire de Neuchâtel, à tous présents et à venir,
 je déclare
 que j'ai fait hommage à noble baron, monseigneur Jean, comte de Bourgogne, sire de Salins.

Je déclare
 que j'ai reçu en fief pour en disposer, ma vie durant, tout ce que je possède au Val-de-Travers,
 terres, prés, forêts, eaux, joux (forêts des montagnes du Jura), village, justice.

J'ai promis, par serment prêté corporellement,
 que je secourrai le comte de Bourgogne, que je sois à Neuchâtel ou dans mes autres
 châteaux ou forteresses, ou ailleurs dans ma terre, envers et contre tous, à l'exception
 de mon seigneur l'empereur. Donné l'an du Seigneur 1237 au mois d'août.

HOMMAGE DE BERTHOLD, SIRE DE NEUCHÂTEL (extraits).

1 Relie le personnage au terme qui lui correspond. » LE 29

Berthold, sire de Neuchâtel

Suzerain

Jean, comte de Bourgogne et sire de Salins

Vassal

2 Observe aussi l'illustration, qui représente une cérémonie semblable.

- a) Identifie les personnages désignés par des flèches.
- b) Quels éléments t'ont permis de le faire ?

.....

.....

.....

.....



SCEAU DE RAYMOND DE MONDRAGON, France, XIII^e siècle.

3 D'après ces documents, les gens étaient-ils égaux au Moyen Âge ? Justifie.

.....

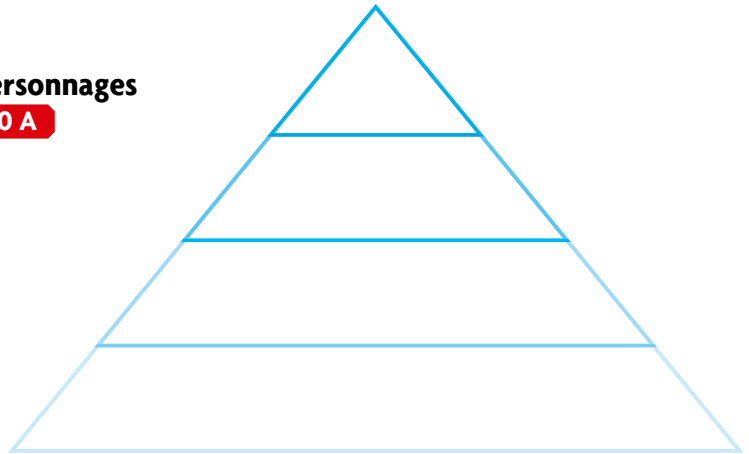
.....

.....

.....

FÉODALITÉ – HIÉRARCHIE DE LA NOBLESSE

1 Place dans la pyramide les noms des personnages du texte de la page précédente. **>> FE 20 A**



2 Imagine que tu es un suzerain. Tu donnes une terre à un de tes vassaux.

- a) À quoi est-ce que cela t'engage ?
- b) Qu'est-ce que cela t'apporte ?
- c) Quels sont tes droits ?
- d) Quels sont tes devoirs envers ton vassal ?

3 Imagine maintenant que tu es un vassal et que tu reçois une terre de ton suzerain.

- a) À quoi est-ce que cela t'engage ?
- b) Qu'est-ce que cela t'apporte ?
- c) Quels sont tes droits ?
- d) Quels sont tes devoirs envers ton suzerain ?

4 Voici le texte qui rapporte le serment d'un vassal à son suzerain.

- a) Souligne **en rouge** ce que demande le vassal.
- b) Entoure **en vert** ce que le vassal fera en échange envers son seigneur.

A

Tout le monde sait que je n'ai rien pour me nourrir et me vêtir. C'est pour cela, mon seigneur, que j'ai sollicité votre miséricorde, et vous avez bien voulu m'accorder la faveur de me placer sous votre protection. Je le fais à condition que vous me donniez de quoi vivre, en échange de mes services. Tant que je vivrai, et bien que demeurant libre, je vous servirai avec fidélité. Mais en échange, je resterai toute ma vie sous votre pouvoir et votre protection.

Jean Froissart, *Chroniques* (extraits). France XV^e siècle.

B



Grand livre des fiefs, Espagne, XII^e siècle.

5 Ce que j'ai retenu sur la féodalité :



FÉODALITÉ – CHEVALIERS

1 Quelle scène est représentée sur l'image de gauche ? **>> LE 30 A**

2 Quels points communs vois-tu avec la cérémonie de l'hommage entre un suzerain et son vassal ?

3 Liste les éléments d'équipement des chevaliers. **>> LE 30/FE 1 à 2**

4 Quel artisan fabriquait cet équipement ?



Lancelot du Lac, France, XV^e siècle.



GISANT D'OTHON DE GRANDSON. Cathédrale de Lausanne (VD), XIV^e siècle.

5 Complète le tableau. **>> LE 30**

	Vrai	Faux	On ne peut pas répondre
Il fallait avoir 20 ans environ pour être chevalier.			
Le travail du chevalier était de faire la guerre.			
Avant d'être chevalier, on devait se former.			
Un chevalier savait lire et écrire.			
Lors d'un tournoi, le chevalier pouvait changer de cheval.			
L'écuyer s'occupait d'un cheval.			
Le valet avait une épée et apprenait à aller à cheval.			
Pour participer à un combat, il fallait être chevalier.			
Un chevalier était issu d'une famille noble.			
Berthold était un chevalier. >> FE 20 A			

1 Inscris dans la pastille les lettres désignant les documents de franchises qui correspondent aux affirmations. **» LE 31 à 32**

Le seigneur indique des règles particulières en ce qui concerne les étrangers, non bourgeois de la ville.

Le seigneur décide les amendes et autres sanctions.

Le seigneur permet à des fuyards de s'installer et de devenir libres au bout d'un certain temps.



..... fixe les taxes et impôts à payer.

..... a la liberté de choisir les autorités municipales.

..... fixe les services qui lui sont dus par les bourgeois.

Le seigneur décide la fréquence et les dates des marchés et des foires.

2 Indique sur les traitillés qui est concerné par cette affirmation : le seigneur ou la ville (= les bourgeois de la ville).

3 D'après ces étiquettes, qui est celui qui décide et qui a le plus de droits ?

4 Penses-tu que le peintre a bien réussi à montrer cela dans son tableau ? Justifie.

.....
.....



Apprendre un métier et l'exercer

A

Contrat fait entre

Maître Olivier, chirurgien et bourgeois d'Estavayer-le-Lac
et Jaque, fils de Sebille Perrin Michié de Neuchâtel.

À savoir que

Jaque a promis et juré qu'il s'engageait à servir maître Olivier du mieux qu'il le pourra dans le métier de chirurgien et de barbier, à lui remettre tout ce qu'il recevra et gagnera en exerçant ces deux métiers tant en ville qu'au dehors, et cela durant les deux années à venir.

Et maître Jaque Olivier a aussi promis et juré de montrer et d'apprendre comme il le doit à Jaque le métier de chirurgien et barbier, de lui donner le boire, le manger et la couche, et de lui donner quelque chose pour son vin quand il sera envoyé au dehors pour chirurgien ou médiciner quelqu'un ou faire des barbes.

CONTRAT D'APPRENTISSAGE FAIT À NEUCHÂTEL, LE 28 FÉVRIER 1493, (extraits).

1 Compare la situation de Jaque et celle d'un apprenti d'aujourd'hui.

	Au Moyen Âge	Aujourd'hui
L'apprenti loge chez son maître d'apprentissage.		
L'apprenti est payé par son maître d'apprentissage.		
L'apprenti paie pour apprendre son métier.		
Le maître d'apprentissage est toujours avec son apprenti.		

Rôles des associations de métiers

2 Complète le tableau ci-dessous. >> LE 33

- a) Relie, si possible, les mots-clés à un des rôles des associations de métiers.
b) Indique ensuite les documents qui t'ont permis de répondre.

Mots-clés	Dans quel(s) document(s) peux-tu voir que...	
Qualité	... on veut éviter qu'il y ait trop d'artisans du même métier.	Doc
Aide		
Bénéfice	... on définit les relations entre cet artisanat et d'autres qui en sont proches.	Doc
Concurrence		
Collaboration	... on cherche à s'assurer de la qualité du travail fourni.	Doc
Contrôle		
Chômage		
Assurance	... on se cotise pour venir au secours des malades.	Doc

ÉCHANGES – LIEUX DE COMMERCE

1 Dans le tableau suivant, indique des marchandises qu'on pouvait avoir besoin d'acheter, et coche les lieux où on pouvait se les procurer le plus facilement.

Personnes	Marchandises	Marché	Boutique d'artisan	Foire
... vivant en ville	Légumes			
... vivant dans les campagnes (paysans)				
... vivant dans les châteaux (seigneurs)				

2 Souligne en vert les marchandises, ou les catégories de marchandises, dont l'approvisionnement régulier était nécessaire, et en rouge celles qu'on achetait moins souvent.

3 D'où provenaient celles que tu as soulignées en vert?

4 Comment étaient-elles acheminées jusqu'à leur lieu de vente?

5 Dans quel extrait trouvait-on des règles dont on avait besoin pour que les échanges se passent bien? **>> LE 31 à 32**


A

DENIER.
Évêché de
Lausanne (VD),
-1200.


B

DENIER.
Évêché de
Lausanne (VD),
-1200.

Quelles formes de commerce semblables à celles du Moyen Âge peux-tu trouver de nos jours dans ta région?

.....

.....

Quelles nouvelles formes de commerce sont apparues?

.....

.....



ÉCHANGES – EXEMPLE DE COMMERCE À LARGE ÉCHELLE: LES DRAPS DE FRIBOURG

1 Dans toute l'Europe, l'élevage portait surtout sur les moutons.

a) D'après toi, qui le faisait ?

.....

b) Pourquoi élevait-on des moutons plutôt que d'autres animaux domestiques ?

.....

c) Que fournit cet animal quand il est vivant ?

.....

d) Que fournit-il quand il a été tué ?

.....

2 Donne un titre à chaque activité, puis décris-la.



Cardage

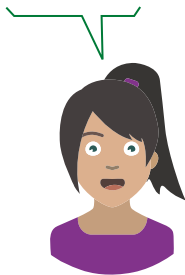
Boccace, *Des claires et nobles femmes*, 1402.

ÉCHANGES – EXEMPLE DE COMMERCE À LARGE ÉCHELLE : LES DRAPS DE FRIBOURG

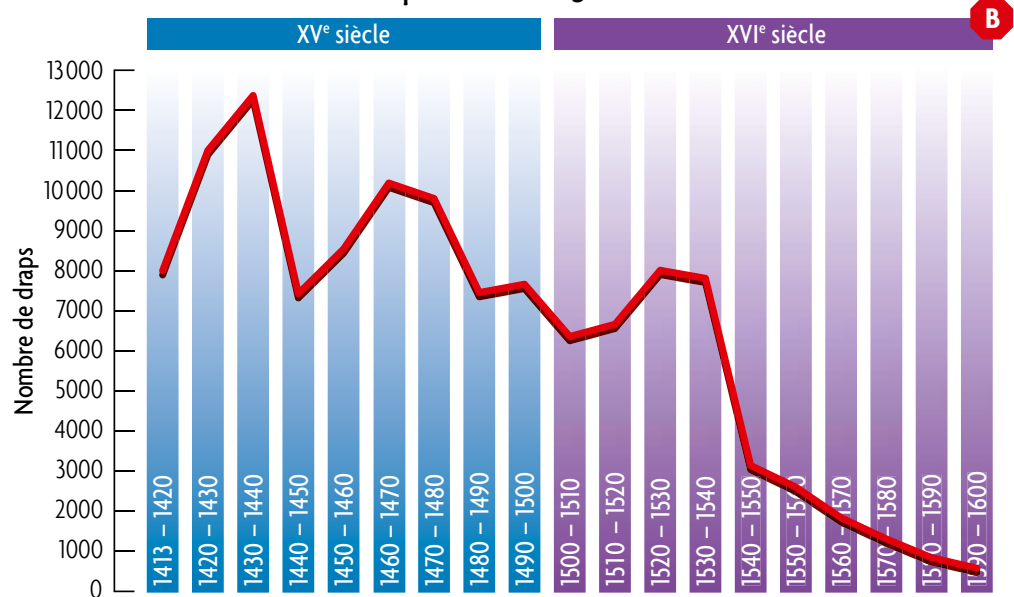
On pratiquait le tissage partout en Europe. Mais dans certains endroits cette activité économique a pris une plus grande importance.

3 Observe ce graphique.

Un drap représente une pièce de tissu mesurant 12 m sur 1,6 m.



Production de draps à Fribourg



M. Charrière & S. Baeriswyl, *De siècle en siècle : des hommes au quotidien*, 1997.

4 Pourquoi penses-tu que l'on produisait autant de tissu à Fribourg ?

5 Émets des hypothèses pour expliquer pourquoi les quantités produites varient.

a) La quantité augmentait parce que

b) La quantité diminuait parce que

6 Effectue des recherches pour trouver :

a) l'origine de cette activité économique

b) son organisation

c) son développement

7 À ton avis, pourquoi y a-t-il eu une grande baisse de production ?



LES WALDSTAETTEN

Milieu naturel

Le terme de Waldstaetten désigne les cantons d'Uri, Schwyz et Unterwald. Ce terme vient de l'allemand et signifie « sites forestiers ». On appelait les habitants de ces régions *Waldleute*, c'est-à-dire « gens de la forêt ».

- 1 Situe géographiquement les Waldstaetten.**
- 2 À quelle grande région naturelle de notre pays appartiennent-ils ?**
- 3 Relève des caractéristiques de ces paysages et indique leurs dangers naturels.**

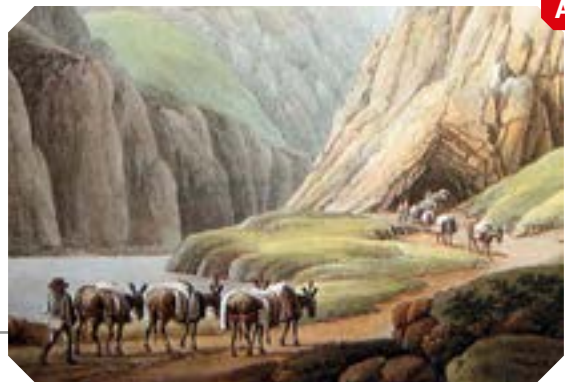
Caractéristiques du paysage	Dangers qui y sont liés
	<i>Avalanches</i>
<i>Forêts denses</i>	
	<i>Tempêtes</i>
	<i>Chutes dans un précipice</i>

- 4 Quels choix les habitants ont-ils faits pour s'adapter à ces conditions ?**
.....

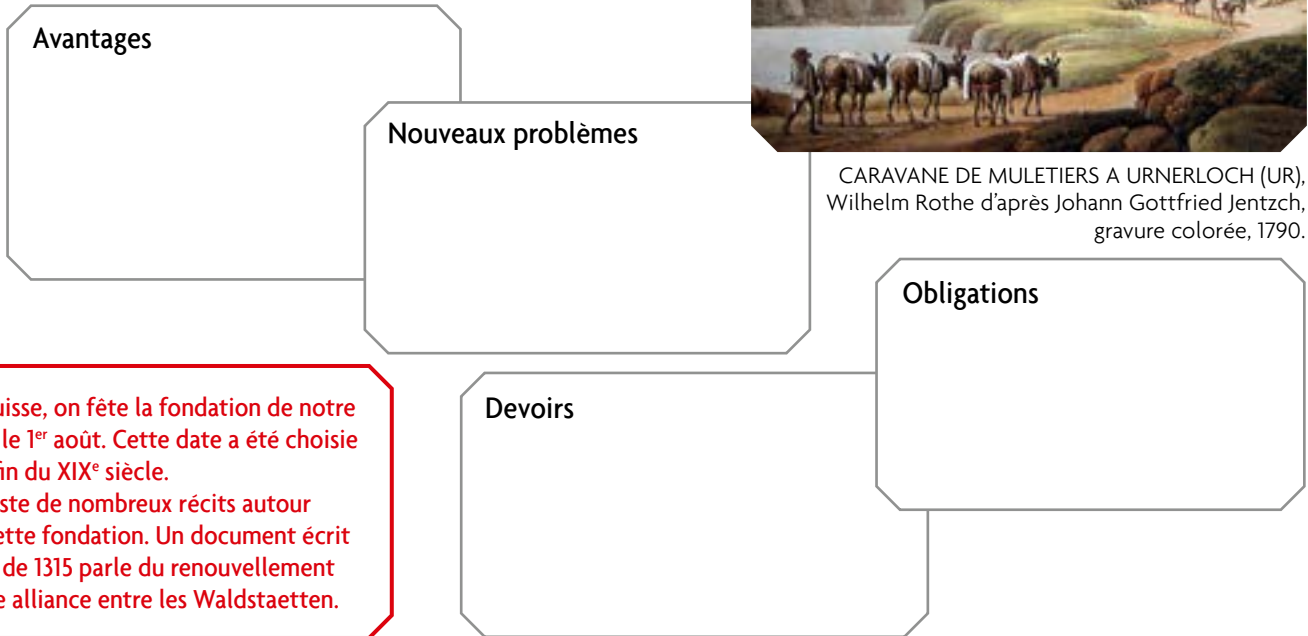
Gothard

INSEI

- 5 En te référant à ce que tu as étudié à propos des échanges et du commerce, indique par des mots-clés ce que l'ouverture de la route du Gothard a changé pour les habitants de cette région.**



CARAVANE DE MULETIERS A URNERLOCH (UR), Wilhelm Rothe d'après Johann Gottfried Jentzch, gravure colorée, 1790.



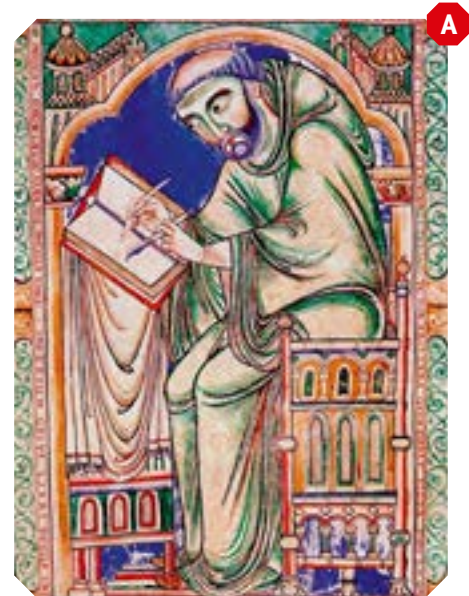
- 6 D'après toi, quels étaient les points réglés par ces alliances et en quoi répondaient-ils à la situation nouvelle, après l'ouverture de la route du Gothard ?**
.....



1 Observe l'image A.

- a) Qui est ce personnage ?
- b) A quoi le vois-tu ?
- c) Que fait-il ?
- d) Indique les fonctions des instruments que tu peux voir.

Instrument	À quoi servait-il ?
Plume	
Couteau	



Psautier d'Eadvine, Canterbury (Grande-Bretagne), -1150.

2 Qui pouvait utiliser les documents suivants ? >> LE 39

Document **B** Document **C**

Document **D**

3 Trouve un ou des exemple(s).

Types de textes	Page et lettre du document
Un livre de médecine	
Un livre en rapport avec la religion chrétienne	
Un traité d'agriculture	FE 29 B
	LE 26 I
	LE 32 H
	LE 39 B
	LE 39 C

Caractéristiques des manuscrits	Page et lettre du document
Lettrine	
Sceau	
Scène ou paysage	
Couverture	
Bordure décorée	



Pierre de Crescens, Livre des profits champêtres et ruraux, Bruges (Belgique), XV^e siècle.

Et aujourd'hui, sais-tu comment sont faits les livres ?
 Y a-t-il une bibliothèque dans ton école ? Sais-tu combien de livres elle contient ?

T & M



Nom de l'édifice choisi Lieu

1 Dans quel(s) style(s) est-il construit?

2 Colle des photos et note des informations qui le prouvent.

3 Quels autres éléments (décoration, mobilier, objets, etc.) remontant au Moyen Âge as-tu vus ?

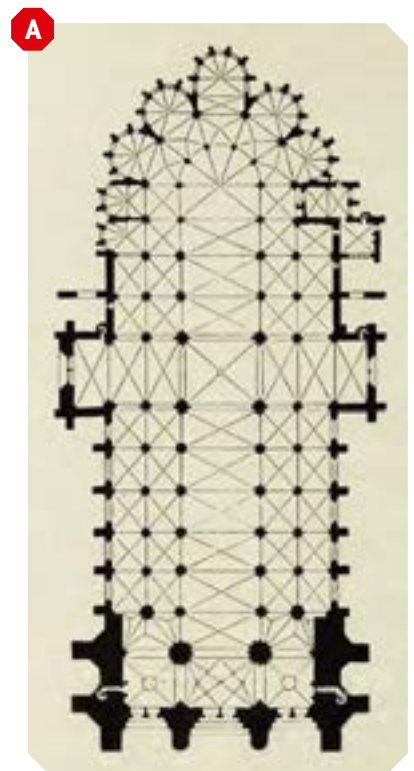
.....
.....
.....

4 Quelles impressions as-tu ressenties en visitant cet édifice ?

.....
.....
.....

5 On trouve beaucoup de symboles dans ces constructions.

- a) Colorie un symbole chrétien qui apparaît lorsqu'on observe le plan de cette cathédrale.
- c) Existe-t-il aussi si tu observes le plan de l'édifice que tu as visité ?



PLAN DE LA CATHÉDRALE DE TROYES (France) AU XIII^e SIÈCLE.

ARTS – ARTS VISUELS

- 1** Observe à nouveau l'église romane et l'église gothique proposées en annexe.
- 2** Imagine que tu es un artiste du Moyen Âge et qu'on te demande de décorer l'intérieur de ces édifices.

- a) Quelles techniques artistiques proposerais-tu ?
- b) Explique tes choix.

	Propositions	Explication des choix
Notre-Dame d'Avesnières, Laval (France)		
Notre Dame, Amiens (France)		

- 3** Si tu devais décorer les bâtiments suivants, quels thèmes proposerais-tu ?

Une église :

Une aula de château :

Une chambre d'une maison en ville :

- 4** Mise à part la fonction décorative, à quoi d'autre pouvait servir une œuvre d'art représentant des scènes de la Bible ?

.....

- 5** Mise à part la fonction décorative, à quoi d'autre pouvait servir une œuvre d'art représentant des scènes de la vie d'un personnage important de l'Antiquité (par exemple Alexandre le Grand) ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Le Roman d'Alexandre, Rouen (France), XV^e siècle.



ARTS – MUSIQUE

1 Écoute les quatre extraits musicaux et classe-les d'après le genre que tu penses être le leur.

Chant religieux

Musique de danse

Chant profane

2 Sur l'image ci-dessous, entoure les instruments que tu connais.



Hans Memling, Retable de Santa Maria la Real de Najera, Espagne, 1489.

3 Note si possible les noms des instruments indiqués dans les cases a, b, c, d et e.

a

b

c

d

e

4 Note ensuite, dans les petits carrés ci-dessus, l'ordre dans lequel tu les as entendus.

5 Formule des questions que tu voudrais poser sur la musique du Moyen Âge, selon l'exemple.

Où? *Où pouvait-on entendre de la musique au Moyen Âge?*

Quand?

Qui?

Pour qui?

Quoi?

Comment?

6 En suivant la démarche d'enquête, réponds à tes questions. Utilise ton livre et fais des recherches en bibliothèque et sur internet.



Quelques explorateurs

Bartolomeu Dias et Christophe Colomb sont des noms qui font rêver de voyages et d'exploits. **>> LE 50 à 52**

1 Pourquoi ces hommes se sont-ils lancés dans ces grandes expéditions? Mène ton enquête.

	Quand?	D'où?	Vers où?	Pourquoi?	Pour qui?
Bartolomeu Dias					
Christophe Colomb					

Les grands explorateurs tenaient un journal de bord de leurs expéditions.

2 Dans les extraits suivants, souligne les termes qui t'indiquent les risques et les peurs des marins.

A

Plus les indices de la terre devenaient rares, plus la peur des marins grandissait ainsi que les occasions de murmurer¹. Ils se retiraient à l'intérieur des navires et disaient que l'Amiral, par sa folie déraisonnable, s'était proposé de devenir grand seigneur à leurs risques et périls et de les conduire à une mort loin de tous.
 Christophe Colomb, *Journal* (extraits), 24 septembre 1492.

B

Cette nuit, le vent augmenta encore et les vagues étaient épouvantables. Allant l'une contre l'autre, elles se heurtaient, embarrassaient, en se brisant sur lui, la marche du navire qui ne pouvait ni avancer ni sortir d'entre elles.
 Christophe Colomb, *Journal* (extraits), 24 septembre 1492.

Les expéditions devaient parfois s'interrompre à cause des risques de tempêtes.

C

Par 49 degrés et demi de latitude sud (Patagonie, à la pointe sud des Amériques), nous avons trouvé une crique où nous avons décidé de rester, car c'était l'hiver. Nous y avons séjourné deux bons mois sans voir âme qui vive.
 Antonio Pigafetta, *Premier voyage autour du monde de Magellan*, -1520.

3 Dans cette situation, imagine deux éléments qui pouvaient rassurer les marins,

.....

.....

et deux qui pouvaient les inquiéter :

.....

.....

1. Se plaindre ou protester à mi-voix.

GRANDES DÉCOUVERTES – NAVIGATEURS ET DÉCOUVREURS

Les Européens considéraient qu'ils avaient des droits sur les terres qu'ils « découvraient » et qu'elles devaient appartenir aux rois pour qui ils naviguaient.

D

Nous vous donnons pour l'éternité, par l'autorité du Dieu tout-puissant, à vous et à vos héritiers et successeurs (les rois de Castille et de Leon) toutes les îles et toutes les terres fermes : celles qui ont été découvertes et celles qui sont à découvrir, à l'ouest d'une ligne tracée du pôle Nord au pôle Sud, et distante de cent lieues de toute île des Açores et du Cap-Vert, si elles n'ont pas été jusqu'à aujourd'hui possédées par quelque autre Roi ou Prince chrétien. Et nous interdisons formellement à qui que ce soit, sous peine d'excommunication, d'oser toucher ces îles et terres fermes, pour y faire du commerce ou pour toute autre raison, sans votre autorisation spéciale ou celle de vos héritiers et successeurs.

PARTAGE DU MONDE. Bulle du pape Alexandre VI (extraits), 1493.

E

Mercredi 28 novembre 1520, nous avons dépassé le détroit et plongé dans l'océan Pacifique. Nous avons passé 3 mois et 20 jours sans aucune sorte d'aliment frais. Nous mangions des biscuits qui n'étaient plus des biscuits mais une poussière infestée de charançons et empestant l'urine de rat. Nous buvions une eau jaunâtre, depuis longtemps infecte. Nous avons également mangé quelques peaux de bœuf qui recouvraient le sommet de la grande vergue¹ afin que celle-ci ne coupe pas les cordages. Mais ils étaient devenus tellement durs à cause du soleil, de la pluie et du vent, que nous devions les tremper dans la mer quatre ou cinq jours. Nous les placions ensuite quelque temps sur les braises, et c'est ainsi que nous les mangions ; de même, nous avons souvent mangé de la sciure de bois. On vendait des rats pour un demi-ducat² chacun, mais même ainsi nous ne parvenions guère à en trouver.

Et en plus, voici le pire des maux : les gencives de la plupart des gens enflaient dessus et dessous, si fort qu'ils ne pouvaient manger et qu'ils en mouraient. Il nous en mourut dix-neuf, et en plus il en tomba 25 ou 30 malades de diverses maladies, tant aux bras qu'aux jambes, de telle sorte qu'il en demeura bien peu de sains. Toutefois, grâce à Notre Seigneur, je n'eus point de maladie.

Antonio Pigafetta, *Premier voyage autour du monde de Magellan*, -1520.

4 Que penses-tu des conditions de vie décrites par Pigafetta ?

5 Donne quelques mots-clés pour expliquer ces mauvaises conditions pendant la navigation.

6 D'après ce que tu as vu, comment penses-tu que les grands explorateurs constituaient leurs équipages ?

T & M Connais-tu des produits que les Européens ont découverts en Amérique, et qu'ils ont commencé à utiliser en Europe après les Grandes Découvertes ?

1. Pièce de bois fixée au mât, à laquelle on attache les voiles.

2. Pièce d'or.

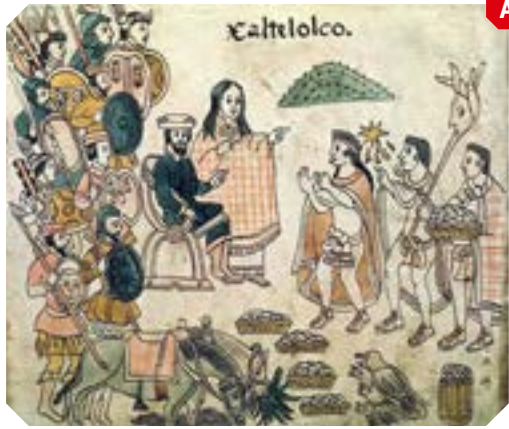


GRANDES DÉCOUVERTES – CONTACTS ENTRE EUROPÉENS ET INDIGÈNES

1 D'après toi, comment les habitants des terres « découvertes » par les Européens ont-ils pu réagir ?



Les contacts avec les indigènes ont été souvent racontés dans les journaux de bord ou les lettres que les explorateurs écrivaient à ceux qui les avaient envoyé découvrir de nouvelles terres.



CORTÈS ET LES INDIENS. *Codex de Tlaxcala*, Mexique, -1520

Des éléments reviennent dans la plupart de ces sources.

2 Quelles intentions peut-on penser que les Européens avaient d'après les remarques sur :

a) les armes des indigènes,

b) le caractère et le comportement des indigènes,

c) les richesses des indigènes et les ressources de leurs terres ?

3 Que penses-tu de la valeur des produits échangés ?

4 D'après toi, quels problèmes sont apparus dans les relations entre les Européens et les indigènes ?

B

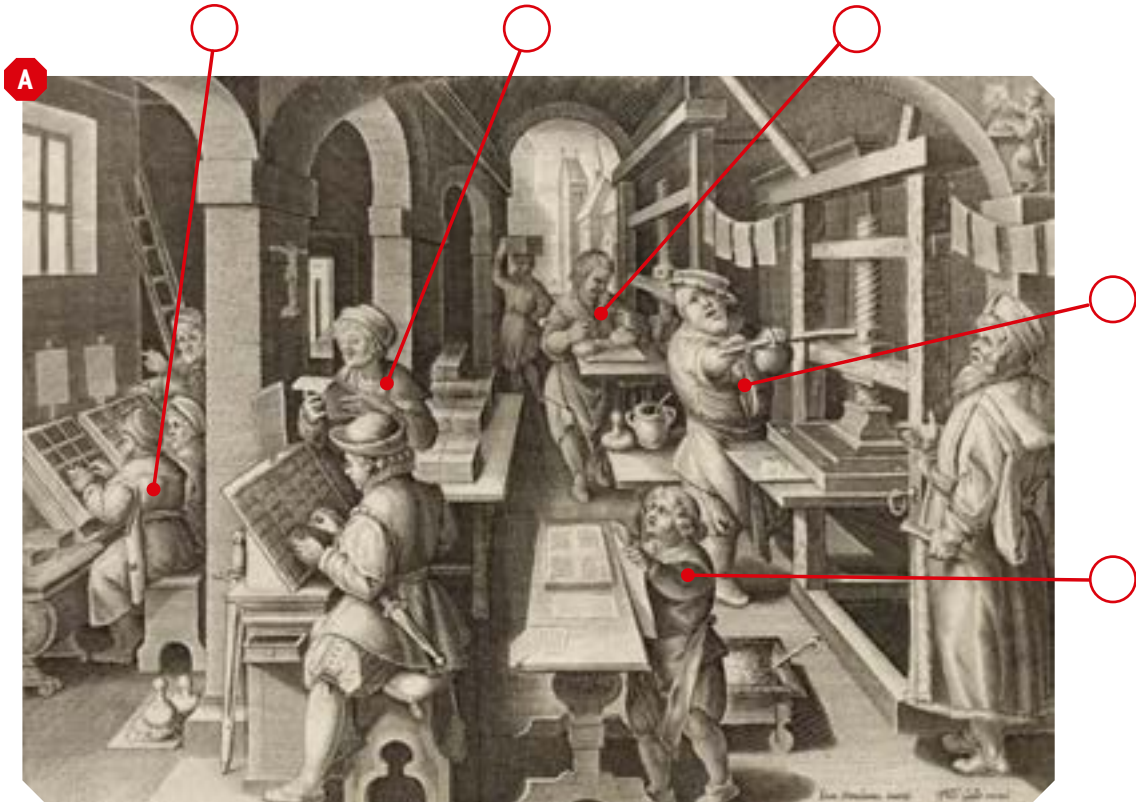


LES FRANÇAIS ET LES INDIENS DE FLORIDE. Théodore De Bry, *Les grands voyages*, Belgique, XVI^e siècle.

5 Émets des hypothèses sur la manière dont les Européens ont tenté de résoudre ces problèmes.

1 Observe et indique ce que font les personnages entourés.

1. Encre le châssis – 2. Composer le texte – 3. Serrer la presse pour imprimer une feuille – 4. Relire le texte imprimé – 5. Vendre les journaux – 6. Relier les feuilles pour faire un livre – 7. Empiler les feuilles



ATELIER D'IMPRESSION AU XVI^e SIÈCLE. Jan van der Straet, Belgique, -1600.

2 D'autres personnes intervenaient dans la fabrication d'un livre.

a) Associe chacun à son rôle.

Étape	Intervenant	Rôle
	Imprimeur	
	Relieur	
	Auteur	<i>Écrire le manuscrit</i>
	Papetier	
	Libraire	<i>Vendre des livres</i>

b) Numérote les étapes en fonction de l'ordre où chacun intervenait.

3 Coche les documents que l'on imprimait au XVI^e siècle. >> LE 55 à 56

- Des almanachs
 Des bibles
 Des catalogues de mode
 Des poèmes
 Des recueils de prières
 Des livres de sciences
 Des cartes de jeux
 Des récits de la vie des saints



HUMANISME ET RENAISSANCE – IMPRIMERIE

Au Moyen Âge, un copiste avait besoin d'environ trois mois pour écrire un texte de 200 pages. Grâce à l'invention de Gutenberg, on pouvait imprimer 300 pages par jour au XV^e siècle. Au XVI^e siècle, environ 200 millions de livres ont été imprimés.

4 Imagine les conséquences sur le prix et la diffusion des livres.

.....
.....

5 Vérifie les affirmations. >> LE 55 à 56

	Vrai	Faux	?
Tout le monde savait lire.			
Les livres servaient à transmettre les idées nouvelles.			
Gutenberg était célèbre à son époque.			
Les livres imprimés étaient avantageux.			
Depuis l'invention de l'imprimerie, on ne faisait plus de manuscrits.			
Imprimer des livres évitait de faire des fautes de copie.			
Le système de presse s'est inspiré d'une machine existante.			
L'imprimerie a permis de réaliser plus de livres, plus rapidement.			

INST

6 En te référant à ce que tu as découvert, indique par des mots-clés ce que l'invention de l'imprimerie a apporté à l'humanité : >> LE 55 à 56

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

HUMANISME ET RENAISSANCE – UN EXEMPLE: LÉONARD DE VINCI

1 Complète la fiche d'identité de ce tableau.

Auteur:

Titre:

Date:

2 Observe ce tableau.

a) D'après toi, où devait être installé ce genre de tableau?

.....

b) Justifie ta réponse.

.....

Le peintre s'intéressait beaucoup à la nature.

c) Entoure des éléments qui le prouvent.

d) Cherche un dessin en rapport **>> LE 57 et 59** avec ce que tu as entouré et note la lettre.Léonard de Vinci, *La Vierge aux rochers*, Milan (Italie), 1484.**3 Cet artiste s'est intéressé à de nombreux autres domaines.****Fais des recherches. Cites-en quatre et illustre-les en collant une image.** **>> LE 58 et 59**



HUMANISME ET RENAISSANCE – UN EXEMPLE: LÉONARD DE VINCI

4 À ton avis pourquoi Léonard de Vinci a-t-il écrit cette lettre au duc de Milan? **» LE 58 E**

5 Sur quoi insiste-t-il?

6 Quel était l'intérêt pour le duc Ludovic Sforza d'engager Léonard de Vinci?



Francesco Melzi, *Portrait de Léonard de Vinci*, 1510.

B

Et aujourd'hui, qui écrit encore ce genre de lettre? **T & M**



LUDOVIC SFORZA. *Pala Sforzesca* (détail), Milan (Italie), ~1495.

C

De nos jours, il existe des situations qui ressemblent au mécénat. Cite des cas qui ne concernent pas forcément les arts. **T & M**

La plupart des artistes de la Renaissance cherchaient à être soutenus par des mécènes.



Où peut-on encore voir des œuvres de Léonard de Vinci?
À ton avis, pourquoi est-il resté si célèbre? **T & M**

HUMANISME ET RENAISSANCE – ARTS

Sculpture

1 Associe les trois sculptures de ton livre aux étiquettes qui conviennent. >>LE 60 A à C
Inscris la ou les lettre/s en-dessous.

<p>Le personnage a un aspect naturel.</p> <p>○ ○ ○</p>	<p>Le personnage est idéalisé.</p> <p>○ ○ ○</p>	<p>Le personnage représente une figure de l'Antiquité.</p> <p>○ ○ ○</p>	<p>Le personnage exprime une émotion.</p> <p>○ ○ ○</p>
--	---	---	--

Peinture

2 Compare cette fresque du Moyen Âge avec la peinture de Raphaël. Relie chaque œuvre aux affirmations qui conviennent. >>LE 61 D



Sant Climent de Taüll (Espagne), XII^e siècle.

Sant Climent de Taüll (XII^e s.) ●

L'école d'Athènes (1509) ●

- L'artiste a recherché une symétrie.
- L'artiste a cherché à représenter le corps humain de façon réaliste.
- Les personnages principaux sont disproportionnés par rapport aux autres.
- L'artiste fait référence à l'Antiquité.
- L'artiste a utilisé un point de fuite.



HUMANISME ET RENAISSANCE – ARTS

Architecture

3 Compare le château de Hallwyl avec celui de Chenonceau >> LE 62 H et trouve les ressemblances et les différences entre eux.



B

Château de Hallwyl (AG).
XII^e - XV^e siècles.

RESSEMBLANCES

DIFFÉRENCES

INSI

4 Ce que j'ai découvert sur les arts aux XV^e et XVI^e siècles:

QUELS ÉLÉMENTS DE LA VIE EN SOCIÉTÉ TÉMOIGNENT DU PASSAGE ENTRE MOYEN ÂGE ET TEMPS MODERNES ?
VIE EN SOCIÉTÉ – À LA COUR

Des ouvrages destinés à l'éducation des enfants royaux leur expliquaient comment se comporter avec leurs courtisans.

1 **Surligne en vert dans le texte les mots qui indiquent pour quelles raisons le roi devrait agir ainsi.**

A *Je désirerais, Monsieur mon fils, que vous fixiez l'heure de votre lever, et pour contenter votre noblesse, fassiez comme faisait le roi votre père ; car quand il prenait sa chemise, et que les habillements entraient, tous les princes, seigneurs, capitaines, chevaliers de l'ordre, maîtres d'hôtel, gentilshommes servants entraient alors, et il leur parlait, et il les voyait, ce qui les contentait beaucoup.*

Après souper, deux fois par semaine, tenez la salle de bal. Car j'ai entendu dire au roi votre grand-père qu'il fallait, pour vivre en repos avec les Français et qu'ils aimassent leur roi, les tenir joyeux et occupés à quelque exercice.

Catherine de Médicis, *Avis donné à Charles IX pour la police de sa Cour*, 1563.



CATHERINE DE MÉDICIS ET SES ENFANTS. D'après François Clouet, France, -1561.

Des livres décrivaient les qualités correspondant à un bon courtisan et à une dame de la cour. Ils étaient très lus parmi les nobles. Ils faisaient le portrait de personnes idéales, réunissant des qualités diverses.

2 **Surligne en bleu dans les textes les mots qui indiquent pour quelles raisons le courtisan devrait agir ainsi.**

C *Car vous souhaitez que je vous dise quelle manière me semble le mieux convenir à un gentilhomme pour mériter la faveur d'un Prince, et l'estime des autres nobles.*

D'après Baltasar Castiglione, *Le parfait courtisan et la dame de cour*, -1520.

3 **Dans les textes ci-dessous, souligne en noir les qualités qui te semblent correspondre à celles d'un chevalier du Moyen Âge, et en rouge celles d'un homme raffiné du XVI^e siècle.**

D *Vous saurez que je ne suis pas satisfait de notre courtisan, s'il ne sait la musique, chanter et jouer de divers instruments. Le courtisan possède des connaissances et un bon sens qui le rendent capable de varier le sujet de ses entretiens, et de faire le discernement des temps et occasions où il convient de parler d'affaires sérieuses d'avec celles qui sont destinées aux jeux et divertissements.*

Baltasar Castiglione, *Le parfait courtisan et la dame de cour* (extraits), -1520.

E *Toutes les qualités d'un gentilhomme ne consistent pas à bien éperonner un cheval, à manier la lance, à s'aider de toutes ses armes, à se comporter modestement parmi les dames. Il y a plus, le service de table devant les rois et les princes, la façon de choisir son langage en respectant les personnes selon leurs rangs, les gestes et jusqu'au moindre clin d'œil qu'il pourrait faire.*

Jean du Peyrat, *Galatée ou la manière et façon comme le gentilhomme se doit gouverner en toute compagnie*, 1562.

T & M **Connais-tu des usages et des manières de se comporter d'aujourd'hui qui viennent de cette époque ?**

VIE EN SOCIÉTÉ – EN VILLE ET À LA CAMPAGNE

A



Pieter Bruegel l'Ancien, *Les jeux d'enfants*, Flandres, 1560.

1 Ce tableau représente-t-il une situation possible ?

Pourquoi ?

2 Qu'a voulu montrer le peintre dans ce tableau ?

3 Quelles autres informations concernant la vie quotidienne peut-on retirer de ce tableau ?

VIE EN SOCIÉTÉ – EN VILLE ET À LA CAMPAGNE

4 Recherche dans la liste des jeux ci-dessous ceux qui sont entourés en couleurs, et souligne-les de la même couleur. L'un d'eux n'apparaît pas dans cette liste : comment s'appelle-t-il, ou quel nom aurais-tu envie de lui donner ?

5 Mets une croix pour les jeux qui se jouent encore aujourd'hui chez nous.

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> La poupée | <input type="checkbox"/> Colin-maillard |
| <input type="checkbox"/> Jeu de boules | <input type="checkbox"/> La toupie |
| <input type="checkbox"/> Pair ou impair | <input type="checkbox"/> La cachette |
| <input type="checkbox"/> Attraper des insectes | <input type="checkbox"/> Grimper sur un arbre |
| <input type="checkbox"/> Le cerceau | <input type="checkbox"/> La punition |
| <input type="checkbox"/> La baignade | <input type="checkbox"/> Jeu dans le sable |
| <input type="checkbox"/> Le magasin | <input type="checkbox"/> Les osselets |
| <input type="checkbox"/> La lutte | <input type="checkbox"/> Le lancement du couteau |
| <input type="checkbox"/> Les quilles | <input type="checkbox"/> Tirer les cheveux |
| <input type="checkbox"/> Le jeu des noix | <input type="checkbox"/> À saute-mouton |
| <input type="checkbox"/> Les échasses | <input type="checkbox"/> La bloquette (jeu de billes) |
| <input type="checkbox"/> Tenir un balai en équilibre | <input type="checkbox"/> Les piécettes (lancer des pièces contre un mur) |
| <input type="checkbox"/> Faire tourner un bonnet sur un bâton | <input type="checkbox"/> À cheval sur les épaules |
| <input type="checkbox"/> Chevaucher un balai | <input type="checkbox"/> L'escarpolette (la balançoire) |



COUPLE JOUANT AUX CARTES. Bâle, -1470.



VIE EN SOCIÉTÉ – EN VILLE ET À LA CAMPAGNE

Les lois somptuaires étaient des règlements qui imposaient des habitudes d'alimentation, d'habillement et de parure, en fonction de la catégorie sociale à laquelle un individu appartenait.



1. Il est défendu aux hommes de porter des cheveux longs, avec frisures et boucles d'oreilles.
2. Il est défendu aux femmes et filles toute frisure dans les cheveux, chignons ou tresses, ainsi que de porter des décorations dans les cheveux ou sur leur cornette.
3. Il est défendu aux femmes et filles de porter plus de quatre anneaux d'or, excepté aux épouses le jour de leur mariage et le lendemain.
4. Les artisans, ainsi que les paysans, ne devront porter aucune bande de tissu de velours ou de soie sur leurs habits, ni aucun chapeau ou col de manteau doublé de velours ou autre soie.
5. Les servantes ne porteront aucun tissu de grand prix, et particulièrement d'aucune couleur dans les rouges.
6. De manière générale, que chacun s'habille de manière simple selon son rang social, et que chacun, petit ou grand, soit un exemple de modestie par rapport aux autres.
7. Il est également défendu aux parents d'habiller leurs enfants de manière différente de ce que demande cette ordonnance.
8. Les contrevenants à cette ordonnance auront une peine de cinq florins la première fois, de dix la deuxième fois et de vingt-cinq la troisième fois. En outre, les vêtements ou les bijoux seront confisqués.
9. Sont défendues, aux repas de noces ou banquets, les confitures sèches (pâtes de fruits), excepté les dragées (fruits confits) jusqu'à une valeur de 60 sols.
10. Il est défendu d'inviter aux noces et de composer plus d'une table de dix personnes pour les humbles, deux tables de dix personnes pour les personnes de la classe moyenne et trois tables pour les plus riches.
11. Ceci pour une seule journée, sans qu'il soit autorisé de poursuivre les jours suivants sans autorisation des autorités.
12. Les gens les plus aisés ne pourront pas avoir plus de six servants et six filles de service.

D'après les *Lois somptuaires*, Genève, 1560.

6 Parmi ces règles, laquelle te frappe le plus ? Pourquoi ?

.....

.....

.....

Et aujourd'hui, quels règlements existent concernant l'habillement ?

Et toi, par quoi es-tu influencé dans ta manière de te vêtir ?

7 Vérifie les affirmations concernant les extraits de lois somptuaires de Genève.

	Vrai	Faux	?
Les parents avaient le droit d'habiller leurs enfants différemment de ce que demandaient les lois, parce que c'étaient des enfants.			
Le nombre de personnes invitées aux mariages dépendait de la fortune de la famille.			
Les hommes étaient autorisés à porter des bagues.			
Les personnes aisées avaient le droit de porter des habits faits de tissus rouges.			
Il était absolument interdit que les fêtes de mariage durent plus d'un jour.			
Il était autorisé de chanter durant les mariages.			
Les paysans n'avaient pas le droit de décorer leurs habits avec des bandes de velours.			
Les hommes devaient cacher leurs longs cheveux sous un chapeau.			
Les épouses, le jour de leur mariage, avaient plus de droits que les autres femmes ou filles quant aux ornements qu'elles portaient.			
On confisquait les vêtements ou les bijoux de ceux qui ne respectaient pas les règles.			
Les familles les plus riches avaient le droit d'avoir autant de personnel de service qu'elles voulaient.			
Les hommes avaient le droit de porter la barbe.			
Il était interdit de se marier deux fois.			

8 À ton avis, le peintre a-t-il représenté un vrai marché tel qu'on pouvait le voir dans la rue ? Qu'est-ce qui te permet de le dire ? » LE 66 E

.....

.....

9 À ton avis, pourquoi le peintre a-t-il représenté tous ces fruits et légumes ?

.....

.....

**T
&
M**

Dans ce tableau, quels végétaux reconnais-tu, que l'on peut acheter aujourd'hui dans un marché ?

.....

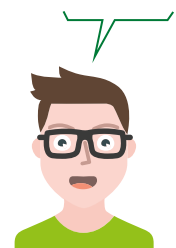
10 Compare la condition des enfants dans le tableau des jeux » FE 43 A, dans l'enseigne de maître d'école » LE 65 C et dans le point 7 des Lois somptuaires » FE 45 C. Que constates-tu ?

.....

.....

.....

À quoi ressemblait l'habitat de cette époque ? En Suisse, au Musée du Ballenberg, on peut voir quantité de véritables bâtiments, dont certains du XV^e et du XVI^e siècle.





SYNTHÈSE

1 Que peux-tu dire de ce tableau en rapport avec les thèmes donnés ?

Réponds par mots-clés et relie chacun avec l'élément qui lui correspond sur le tableau.

Grandes Découvertes

Vie en société



Hans Holbein le Jeune,
Les ambassadeurs, 1533.

Humanisme et Renaissance

Imprimerie :

Arts :

Sciences :

2 Et maintenant, peux-tu préciser qui peuvent être ces personnages ?

AMORCE



CARICATURE DES TROIS ORDRES. «A faut espérer qu'eu jeu la finira ben tôt», France, 1789.



CARICATURE. «J'savais ben qu'aurions not tour», France, 1789.

Pense à lire aussi les légendes des deux caricatures!



1 Identifie les trois personnages que tu vois dans ces caricatures : qui sont-ils ?

2 Compare ces deux caricatures : qu'est-ce qui est pareil et qu'est-ce qui est différent ?

3 Que penses-tu que l'auteur voulait raconter avec la caricature A ?

4 D'après toi, pourquoi la situation des personnages est-elle différente dans la caricature B ?

NOTRE PROBLÉMATIQUE



1 Analyse les documents. >> LE 74 A à B

a) De qui le roi détenait-il son pouvoir ?

.....

b) Comment le roi prenait-il ses décisions ?

.....

2 Y avait-il un roi ou une reine en Suisse ? >> LE 75

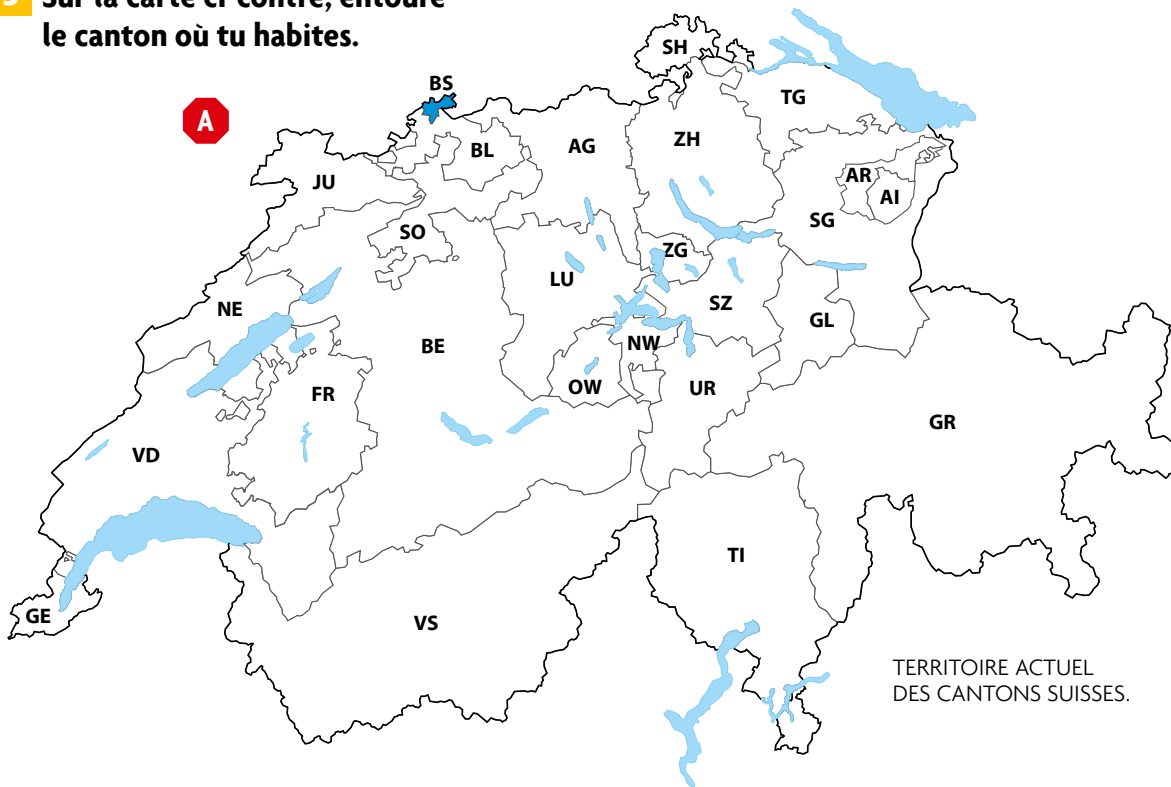
.....

3 Identifie deux conséquences des guerres européennes pour la Suisse ? >> LE 74

.....

4 Compare la carte A ci-dessous à celle de la Confédération des XIII cantons. >> LE 75 D

5 Sur la carte ci-contre, entoure le canton où tu habites.



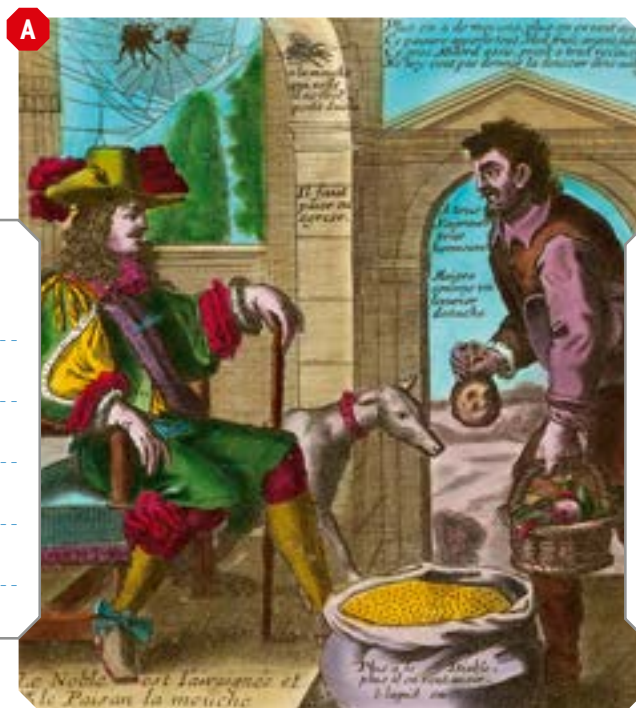
6 Par rapport au canton où tu habites, quelle différence constates-tu entre ces deux cartes ?

.....

.....

L'ANCIEN RÉGIME – SOCIÉTÉ INÉGALITAIRE

1 Observe la gravure ci-dessous et indique ce que font les personnages.



Le riche propriétaire :

Le paysan :

Lagniet Guérard, *Le Noble et le Paysan*, France, XVII^e siècle.

2 En haut à gauche de cette gravure, l'auteur a dessiné une mouche qui se fait prendre dans la toile de l'araignée. D'après toi, que voulait-il démontrer avec la mouche et l'araignée ?

Reformule ces définitions avec tes propres mots.



3 Recherche dans ton dictionnaire la définition des mots « impôt » et « taxe ».

- a) Un impôt est _____
- b) Une taxe est _____

4 Vérifie les affirmations. » LE 76 à 78

	Vrai	Faux
Sous l'Ancien Régime, tout le monde payait des impôts.		
La dîme était une taxe payée par le clergé.		
En Suisse, il y avait des bourgeois privilégiés plutôt que des nobles.		
En Suisse, tout le monde avait les mêmes droits et avantages.		
Les paysans se sont parfois révoltés contre les injustices.		
On empêchait les mendiants d'entrer dans les villes.		
La gabelle était un impôt qu'il fallait payer sur le sel.		

T
&
M

D'après toi, qui est-ce qui paie aujourd'hui des impôts en Suisse ?



L'ANCIEN RÉGIME – SOCIÉTÉ INÉGALITAIRE

5 Pourquoi le sel était-il un produit important ? Justifie ta réponse en identifiant trois façons différentes d'utiliser le sel. **>> LE 78**

- a) Il était utilisé
- b) Il était utilisé
- c) Il était utilisé

Connais-tu des produits de consommation pour lesquels de nos jours il faut payer une taxe quand on les achète? **T & M**

L'ANCIEN RÉGIME – ACTIVITÉS ÉCONOMIQUES

Le document ci-dessous, qui date de 1777, dresse la liste des arts et métiers exercés dans une ville de France.

A Apothicaires; Architectes; Armateurs, assureurs, banquiers, commissionnaires; Armuriers; Arrimeurs; Bonnetiers; Bouchers; Boulangers; Boulangers en pain béni; Bouviers; Cafetiers et liquoristes; Cartiers; Chapeliers; Charpentiers de haute futaie; Charretiers; Charrons; Chaudronniers; Chirugiens; Cloutiers; Coffriers, bahutiers; Colletiers, sabotiers, vanniers; Constructeurs de navires; Cordiers; Cordonniers; Courtiers; Couteliers; Couverturiers et tireurs de laine; Écrivains; Épingliers; Fabricants de bas; Ferblantiers; Fondeurs de cloches; Fourbisseurs; Fripiers; Gantiers; Horlogers; Hôteliers; Imprimeurs; Joueurs d'instruments; Maîtres d'écurie; Marchands de bois et radeaux; Marchands de farine; Marchands de planches; Marchands de poisson salé; Marchands de toile; Marchands d'œuvre; Marchands drapiers; Marchands droguistes; Marchands et commissionnaires de blés; Marchands graisseurs; Maréchaux ferrants; Menuisiers; Mesureurs de sel; Orfèvres; Parcheminiers; Parfumeurs et faïenciers; Pâtisseries; Pelletiers; Potiers d'étain; Poulieurs; Quincailliers; Rabilleurs; Raffineurs; Sacquiers; Savetiers; Selliers; Serruriers; Tailleurs de pierre, maçons, plâtriers; Tailleurs; Tanneurs; Tapisseries; Taverniers; Teinturiers; Tisserands; Tonneliers; Tourneurs; Vitriers; Voiliers.

François Cadilhon, *La France d'Ancien Régime : textes et documents*. Pessac (France), 2003.

1 Sur la base des mots mis en évidence dans la liste A, complète le tableau ci-dessous, en indiquant deux métiers dans chaque case.

	Métiers qui existent encore aujourd'hui	Métiers qui n'existent plus aujourd'hui
Métiers dans le domaine de l'alimentation	a)	b)
Métiers dans le domaine de l'artisanat	c)	d)

L'ANCIEN RÉGIME – ACTIVITÉS ÉCONOMIQUES

- 2** D'après toi, pourquoi est-ce que les métiers de la case b) n'existent plus aujourd'hui ?
- 3** Penses-tu que les métiers de la case c) sont encore pratiqués de la même façon aujourd'hui ? Justifie ta réponse en t'aidant avec l'exemple de l'horlogerie. >> LE 81
-
-
- 4** Les possibilités de travail étaient-elles les mêmes pour les femmes que pour les hommes ? Justifie ta réponse. >> LE 80 à 81
-
-
- 5** Connais-tu un métier qui n'existait pas encore à l'époque et dont on a besoin aujourd'hui ? Mène ton enquête et explique pourquoi tu penses que ce métier n'existait pas encore au XVIII^e siècle.
-
-

T
&
M

Connais-tu un métier que, de nos jours, seuls les hommes ou seules les femmes ont le droit de pratiquer ?

Trouve une image qui illustre ce métier et colle-la ici. N'oublie pas de mettre une légende et d'indiquer où tu as trouvé cette image.

Légende :

.....

.....

.....

.....

Source :

.....

.....

.....



1 Compare les deux illustrations ci-dessous.



PLAN DE LA VILLE DE BERNE.
Matthäus Merian, 1638.

Dans ta ville ou ton village, il y a peut-être une trace de cette époque. Recherches-en une !

T
&
M

2 D'après ce que tu observes sur les illustrations A et B, quelle était la principale différence entre ces deux villes? **>> LE 82**

.....

.....



Christian Gottlieb Geissler, *Vue de Carouge* (GE), 1799.

3 Classe ces affirmations. **>> LE 82 à 84**

- Colorie **en rouge** celles qui te semblent caractéristiques d'une ville ancienne comme Genève au XVIII^e siècle.
- Colorie **en bleu** celles qui te semblent caractéristiques d'un projet de « cité idéale », comme Carouge à la fin du XVIII^e siècle.

Chacun était libre de pratiquer sa religion.	Les rues étaient serrées et il fallait faire attention aux chariots.	Des riches familles construisaient des hôtels particuliers très luxueux.	Lors des incendies, le feu se propageait à une grande vitesse.
On voulait des bonnes habitations pour tous les habitants.	Le soir, on fermait les portes des villes.	Les habitants de la ville venaient de beaucoup de pays différents.	Les rues étaient symétriques et il y avait des grandes places.

4 Et toi, comment planifierais-tu ta cité idéale? Sur une feuille A4, écris ton projet avec un texte ou illustre-le avec un dessin et des légendes.

VIE EN SOCIÉTÉ – EN VILLE

5 Décris ce que tu observes dans les illustrations C et D ci-dessous : personnages, mobilier, vêtements, nourriture, objets.

Le peintre montre une demeure où je peux voir :



Abraham Bosse, *Les cinq sens : le goût*, France, XVII^e siècle.

Le peintre montre un intérieur d'une famille de paysans où je peux voir :



Louis Le Nain, *Une famille de paysans dans un intérieur*, France, XVII^e siècle.

6 D'après toi, dans quel type de maison aurait pu vivre la famille noble ?



E

Des nouvelles Modes et autres Objets de Luxe

L'expérience du passé constatant qu'on élude les Lois par l'invention de nouvelles modes et autres objets de Luxe ; Nous ordonnons à la Chambre de Réforme, et l'autorisons d'y avoir l'œil d'arrêter ces nouveautés, même de Nous en faire le rapport, si Elle juge que le cas l'exige. Nous nous promettons de l'obéissance de Nos Citoyens, Bourgeois, Sujets et de ceux qui vivent sous Notre Domination, qu'aussitôt après la publication de la présente Ordonnance, ils s'y soumettront.

Lois somptuaires, Berne, 1767.

7 D'après le document E ci-dessus, qu'est-ce que les autorités voulaient interdire ?

8 Penses-tu que ces lois étaient respectées ? Justifie ta réponse à l'aide de l'illustration C de la page précédente et du document. **>> LE 85 J**

9 Compare le menu F ci-dessous, servi pour environ 25 membres des autorités, avec l'illustration D de la page précédente.

F

- 4 potages au poulet
- 2 langues de bœuf salées
- 3 coqs d'Inde
- 4 paires de dindonneaux
- 2 oisons
- 3 plats de truite à la « noirette »
- 4 plats de féra grillée
- 4 paires de pigeons
- 6 paires de poulets rôtis
- 2 pâtés de godiveau (viande hachée)
- 2 tourtes aux griottes au sucre
- 2 gâteaux feuilletés

- ¼ de livre d'anchois
- 5 plats de fraises au sucre
- 4 plats de sérace au sucre
- 3 plats d'oublies (biscuits)
- 4 plats de griottes
- 4 plats de grichienne (semoule ?)
- 4 plats de fromage blanc
- 12 livres de pain
- 20 quarterons de vin, vieux et nouveau

D'après Anne-Marie Puiz et Liliane Mottu-Weber, *L'économie genevoise*, Genève, 1990.

En comparant ces deux documents, je constate que :

.....

.....

10 D'après toi, d'où provenaient les produits qui figurent dans le document F ?

.....

.....

Quels sont les mets du document F que tu pourrais trouver aujourd'hui sur ta table ?

T & M

VIE EN SOCIÉTÉ – À LA CAMPAGNE

1 Lis le récit ci-dessous écrit par un voyageur du XVIII^e siècle.

A

Le premier village valaisan qu'on rencontre par la route que nous venons de suivre est Aven, et ce que j'ai à dire de ses habitants convient à peu de chose près aux autres villages situés entre la Luzerne et la ville de Sion. Le paysan y est en général fort à son aise, parce qu'il a prés, champs, vignes et pâturages, et que son terrain assez fertile en lui-même n'exige pas une culture bien perfectionnée : un vin passable, s'il était mieux soigné, un pain de seigle d'une bonne saveur, une grande abondance de fruits, de beurre et de fromage, voilà ce qu'on trouve chez la plupart ; aucun objet de luxe moderne n'y a encore pénétré, pas même le café, qui perce partout. Il leur manque des plantations de pommes de terre, et je ne leur pardonne pas leur négligence à les introduire chez eux, ni leur mépris pour le plus utile des présents que nous ait fait l'Amérique.

Ph. C. Bridel, *De Bex à Sion par le Mont Anzeindaz*, 1786.

2 Identifie et surligne dans le texte ci-dessus A tous les mots qui concernent les cultures, la nourriture et les boissons.

3 D'après toi, pourquoi ce voyageur trouvait-il dommage que les habitants du village ne cultivent pas de pommes de terre ? >> LE 86

4 Détermine deux raisons qui expliqueraient pourquoi la pomme de terre n'était pas cultivée dans ce village. >> LE 86 B à C

a) b)

5 En dehors du café, cite quelques objets de « luxe moderne » de l'époque auxquels ce voyageur a peut-être pensé. >> LE 87 E

a) c)
 b) *livres* d)

T Et aujourd'hui,
& où peux-tu acheter
M de tels produits ?

6 Comment ces objets arrivaient-ils jusque dans les campagnes ? >> LE 87

7 À la campagne, les paysans n'avaient pas tous les mêmes conditions de vie. Relie ce qui convient. >> LE 87

Laboureur •

Manouvrier •

- Il se chargeait des grosses besognes (faucher, moissonner, labourer, etc.).
- Il possédait des animaux de trait pour le labour.
- Il n'était pas sûr d'avoir assez de travail pour nourrir sa famille.
- Si les récoltes étaient mauvaises, il risquait de tomber dans la misère.
- Il avait son jardin potager et des animaux de basse-cour.
- Il devait donner une part de récolte au propriétaire des terres cultivées.



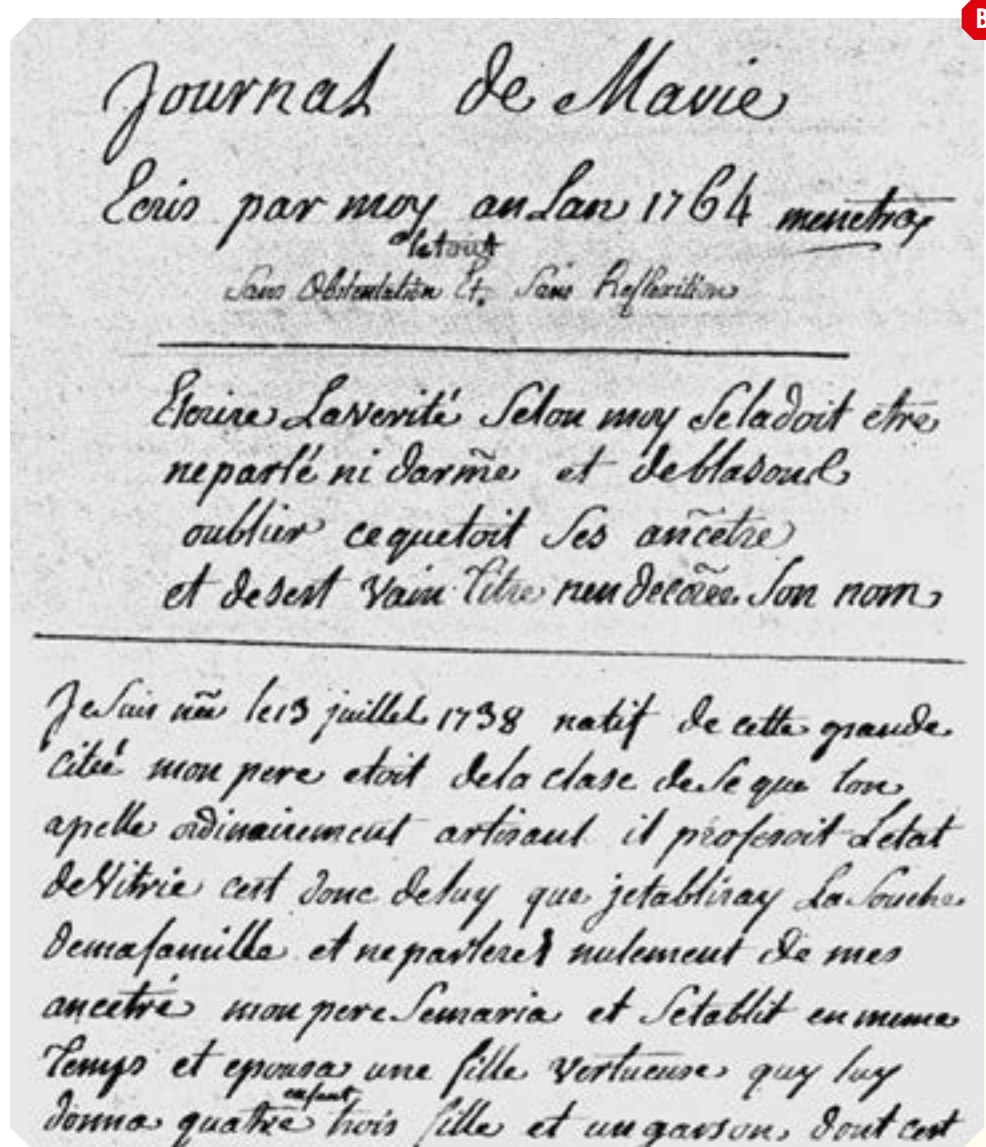
VIE EN SOCIÉTÉ – À LA CAMPAGNE

8 Qu'apprends-tu sur la vie de l'époque grâce au témoignage d'Ulrich Bräker ? **>> LE 88 I**

	Vrai	Faux
On trouvait facilement du travail.		
On commençait à planter des pommes de terre.		
Il pouvait y avoir des famines et des disettes.		
On pouvait s'enrichir grâce à de nouvelles activités, comme le filage du coton.		
À l'époque, tout le monde savait lire et écrire.		
Des femmes gagnaient de l'argent en filant du coton.		

Ulrich Bräker a écrit en allemand, ce qui rend la lecture de son manuscrit difficile pour un francophone. Mais voici un autre exemple. Jacques-Louis Ménétra était compagnon vitrier à Paris au XVIII^e siècle. Il a lui aussi écrit son autobiographie. En voici un extrait ci-dessous, document **B**.

9 Tente de déchiffrer les deux premières lignes du manuscrit.



Jacques-Louis Ménétra,
 Journal de ma vie, 1764.

VIE EN SOCIÉTÉ – VIE DE CHÂTEAU

1 Compare le château fort médiéval de l'illustration A ci-dessous à celle du château de Prangins.

>> LE 89 B



Château de Hallwyl (AG). XII^e - XV^e siècles.

2 Complète le tableau suivant en mettant une croix dans la colonne qui convient. **>> LE 89**

	Moyen Âge	XVIII ^e siècle
Le château avait une fonction militaire.		
On aménageait de beaux jardins géométriques.		
Des riches marchands construisaient des châteaux.		
Le château n'était pas très confortable et il y faisait froid.		
On cultivait des plantes qui étaient pour certaines nouvelles en Europe.		
Il y avait des remparts, des fossés et un pont-levis.		
Le château devait surtout montrer la grandeur et le prestige du propriétaire.		

3 Que déduis-tu sur la vie de château grâce au récit de Louis-François Guiguer ?

B

Mais qui pourrait décrire tout l'attirail des voitures qui nous amène en foule les conviés ? Déjà les bougies sont allumées, les instruments se mettent d'accord puis un air de contredanse met en train 7 ou 8 paires de danseurs et, à 6 heures, le bal était déjà commencé ; successivement l'assemblée s'est complétée. La danse a été suspendue à 11 heures et 1/2 ; un souper pour intermède a été servi dans la galerie éclairée par une illumination imitée des fêtes d'Italie. La musique a donné un air de fête beaucoup plus animée et le reste de la nuit a été donné à la danse. La maison n'a été libre des étrangers qu'à six heures et demie.

Louis-François Guiguer, *Journal*, 15 janvier 1779.



En sciences, tu apprends à enquêter comme les scientifiques. Voici un exemple :

A

Apprends à travailler comme un scientifique

1. Lorsque tu as un problème scientifique ou technique à résoudre, tu dois travailler avec méthode.
2. Imagine d'abord quelle solution pourrait convenir : fais une hypothèse.
3. Pour tester ton hypothèse, tu peux mener une démarche expérimentale ou réaliser une maquette.
4. Tu peux aussi mener des observations.
5. Tu peux aussi trouver des renseignements dans des documents ou des films scientifiques.
6. Et n'oublie pas que de nombreuses informations sont disponibles sur Internet.
7. Toutes ces recherches te permettent de dire si l'hypothèse testée est valable ou non.
8. Pour finir, dis-toi bien que les scientifiques travaillent en équipe : fais comme eux !

« 34 enquêtes pour comprendre le monde », *Odysseo Sciences*, 2013.

1 Compare la méthode scientifique ci-dessus avec la manière de travailler des scientifiques aux XVII^e et XVIII^e siècles. >> LE 90

Complète ce tableau avec trois ressemblances et trois différences.

Ressemblances	Différences

INST

2 D'après ton interprétation, pourquoi la théorie de Galilée était-elle été condamnée par l'Église ?

.....

ARTS ET SCIENCES – TEMPS DES LUMIÈRES

Aujourd'hui nous trouvons beaucoup d'informations sur internet, par exemple dans les encyclopédies en ligne.

- 1** Dans le tableau ci-dessous, indique une ressemblance et une différence entre *L'Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert et une encyclopédie actuelle sur internet (par exemple Wikipédia).

Ressemblances	Différences

- 2** Dans une autre couleur, complète le tableau ci-dessus avec les réponses de tes camarades.

- 3** Lis les citations ci-dessous, puis inscris le nom de chaque auteur dans la vignette qui correspond à ce qu'il voulait changer dans la société. **>> LE 91**

A Monsieur le comte ! Parce que vous êtes un grand seigneur, vous vous croyez un grand génie !... Noblesse, fortune, un rang, des places, qu'avez-vous fait pour tant de biens ? Vous vous êtes donné la peine de naître, et rien de plus.
Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, 1778.

B La vérité est l'ennemi du pouvoir comme de ceux qui l'exercent ; plus elle se répand, moins ceux-ci peuvent espérer tromper les hommes.
Condorcet, *Sur l'instruction publique*, 1791.

C L'homme est né libre, et partout il est dans les fers.
Jean-Jacques Rousseau, *Le contrat social*, 1762.

D C'est à toi, Dieu de tous les êtres, de tous les mondes, de tous les temps, que je m'adresse. Tu ne nous as pas donné un cœur pour nous haïr et des mains pour nous égorger. Fais que toutes ces petites nuances qui distinguent les hommes ne soient pas des signaux de haine et de persécution.
Voltaire, *Traité sur la tolérance* (extraits), 1763.

E Aucun homme n'a reçu de la nature le droit de commander aux autres.
Denis Diderot, « Autorité politique », *L'Encyclopédie*, 1751.

Abolir la monarchie absolue de droit divin

Promouvoir la tolérance religieuse

Éclairer la population par la connaissance

Soutenir le droit à la liberté

Mettre fin aux privilèges



1 Complète la fiche d'identité du tableau ci-dessous. **>> LE 93 B**



A

Auteur :

.....

Titre :

.....

Date :

.....

2 Observe et analyse ce tableau.

a) À quel courant artistique ce tableau appartient-il ?

.....

b) Qu'est-ce qui te permet de le dire ?

.....

.....

c) À ton avis, où pouvait être installé ce genre de tableau ? Justifie.

.....

.....

3 Observe ces deux intérieurs ci-dessous et attribue chacun au bon monument et complète les informations demandées. **» LE 93 A et C**



Nom :

Époque :

Type d'architecture :

Ce qui me permet de le dire :

.....

But de cette architecture :

.....

.....



Nom :

Époque :

Type d'architecture :

Ce qui me permet de le dire :

.....

But de cette architecture :

.....

.....

4 Et toi, quelle architecture est-ce que tu préfères ? Justifie ton choix.

.....

.....

.....



ARTS ET SCIENCES – FIN DE L'ANCIEN RÉGIME

INST

1 Les idées des Lumières ont-elles contribué à transformer la société ?
Justifie ta réponse en déterminant au moins un apport et une limite. >>LE 94

- a) Apport :
- b) Limite :

2 Imagine un autre article qu'aurait pu écrire Olympe de Gouges dans son projet de Déclaration des droits de la Femme et de la Citoyenne. >>LE 94 C

.....

.....

.....

.....

.....

.....

SYNTHÈSE

1 Choisis deux éléments que tu trouves intéressants dans les deux siècles que tu viens d'étudier. Argumente ton choix.

- a)
- b)

2 Est-ce que les deux éléments que tu as choisis ont provoqué un changement ? Documente ta réponse pour chacun des deux éléments.

- a)
- b)

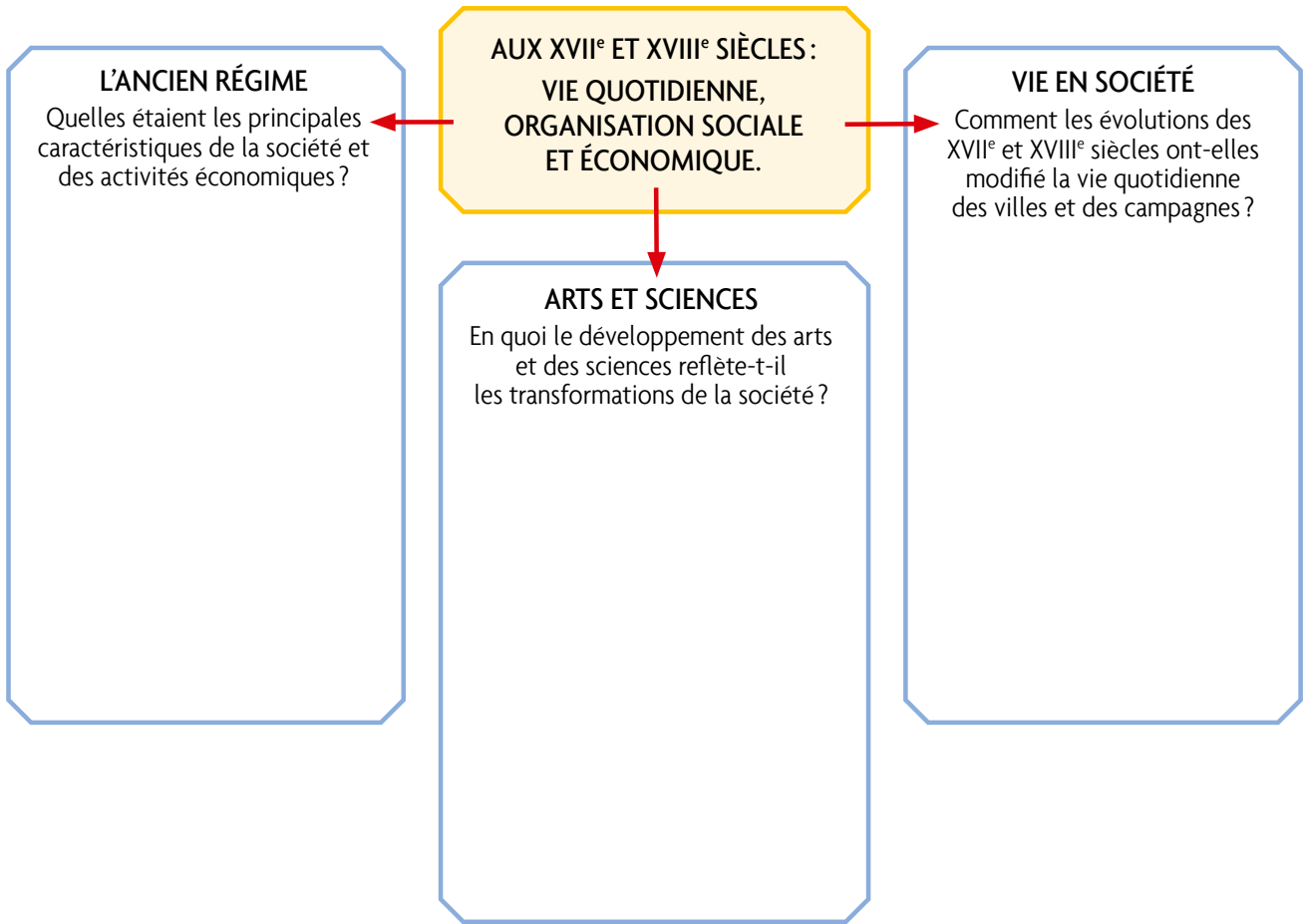
3 D'après toi, est-ce qu'il y a un lien entre ces deux éléments ? Si oui, lequel ? Si non, pourquoi ?

.....

.....

SYNTHÈSE

4 Compare tes réponses aux trois questions qui précèdent avec celles de tes camarades et reporte tous les éléments que vous avez choisis dans le schéma ci-dessous.



5 Relis la problématique que tu as rédigée quand tu as commencé à étudier cette période de l'Histoire **» FE 48** et les mots-clés que tu as reportés au fur et à mesure de ton travail. Rédige une courte synthèse pour répondre à ta problématique.

Mots-clés : _____

Notre synthèse : _____

AMORCE

1 Compare ces deux vues de Berne.



PLAN DE BERNE. Matthäus Merian, 1638.

2 Entoure **en vert** quatre éléments de permanence.

3 Entoure **en rouge** trois éléments de changement.



Atlas topographique de la Suisse, Carte Siegfried, entre 1870 et 1926.

4 Parmi ceux-ci, quel élément implique des techniques qui étaient nouvelles à l'époque ?

NOTRE PROBLÉMATIQUE

QUELS CHANGEMENTS SUR L'ORGANISATION DU TRAVAIL ET DE LA SOCIÉTÉ, AINSI QUE SUR LA VIE QUOTIDIENNE, SONT DUS À LA RÉVOLUTION INDUSTRIELLE ?

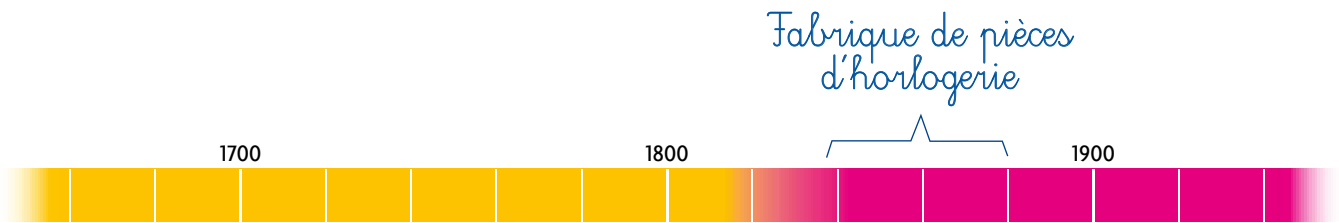
RÉVOLUTION INDUSTRIELLE – INDUSTRIALISATION

Imagine une usine qui produisait des tissus vers 1800 en Europe.

1 Si tu étais le patron, que mettrais-tu en place pour produire de grandes quantités et faire baisser les prix ? Informe-toi sur ce qui était possible à cette époque. **>> LE 100**

2 Si tu étais un ouvrier, quelles pourraient être les conséquences pour toi ?

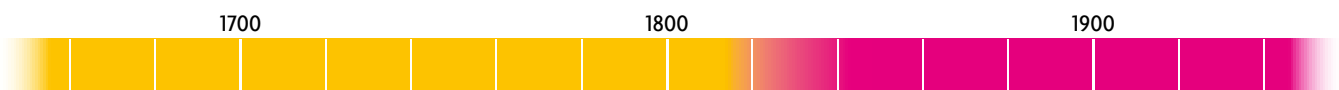
3 Au-dessous de la ligne du temps, indique dans l'ordre chronologique les changements concernant la Fabrique-Neuve de Cortailod (NE). **>> LE 101**



4 Recherche des informations sur une usine de ta région au temps de la Révolution industrielle.

a) Indique son nom, sa localisation et son année de fondation.

b) Au-dessous de la ligne du temps, indique quelques-unes de ses étapes.



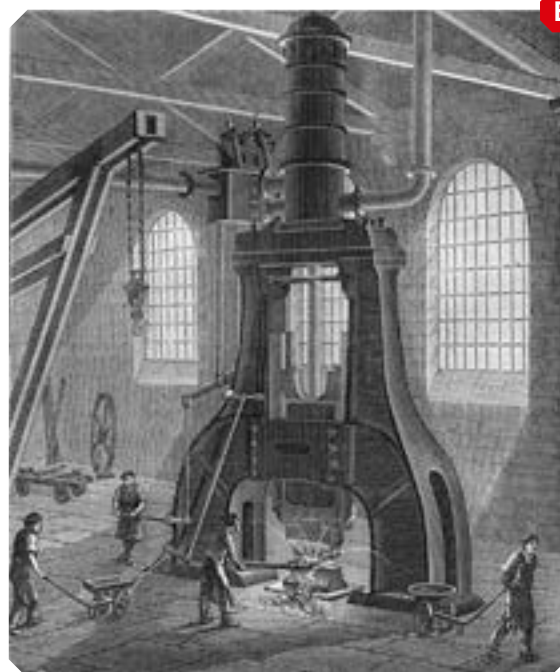


RÉVOLUTION INDUSTRIELLE – INDUSTRIALISATION

5 Sur ces deux illustrations, entoure **en rouge** ce qui est en rapport avec la Révolution industrielle et **en bleu** ce qui te semble appartenir encore à un passé plus ancien.



Claude Monet, *Les charbonniers*, Asnières (France), 1875.



MARTEAU-PILON À VAPEUR. Bonnafoux (France), 1873.

Avec la Révolution industrielle, les processus de fabrication ont connu des changements.

6 Colorie ce qui a remplacé ou complété les éléments de la colonne de gauche en utilisant les mêmes couleurs. Observe les exemples.

On peut attribuer plusieurs couleurs à un élément.

Avant la Révolution industrielle

	Force musculaire humaine ou animale
	Atelier
	Énergie hydraulique
	Charbon de bois
	Faible production
	Bois

Pendant la Révolution industrielle

Machine à vapeur			
Pétrole			
Charbon provenant des mines			
Usines			
Électricité			
Fabrication en grandes séries			
Moteurs			



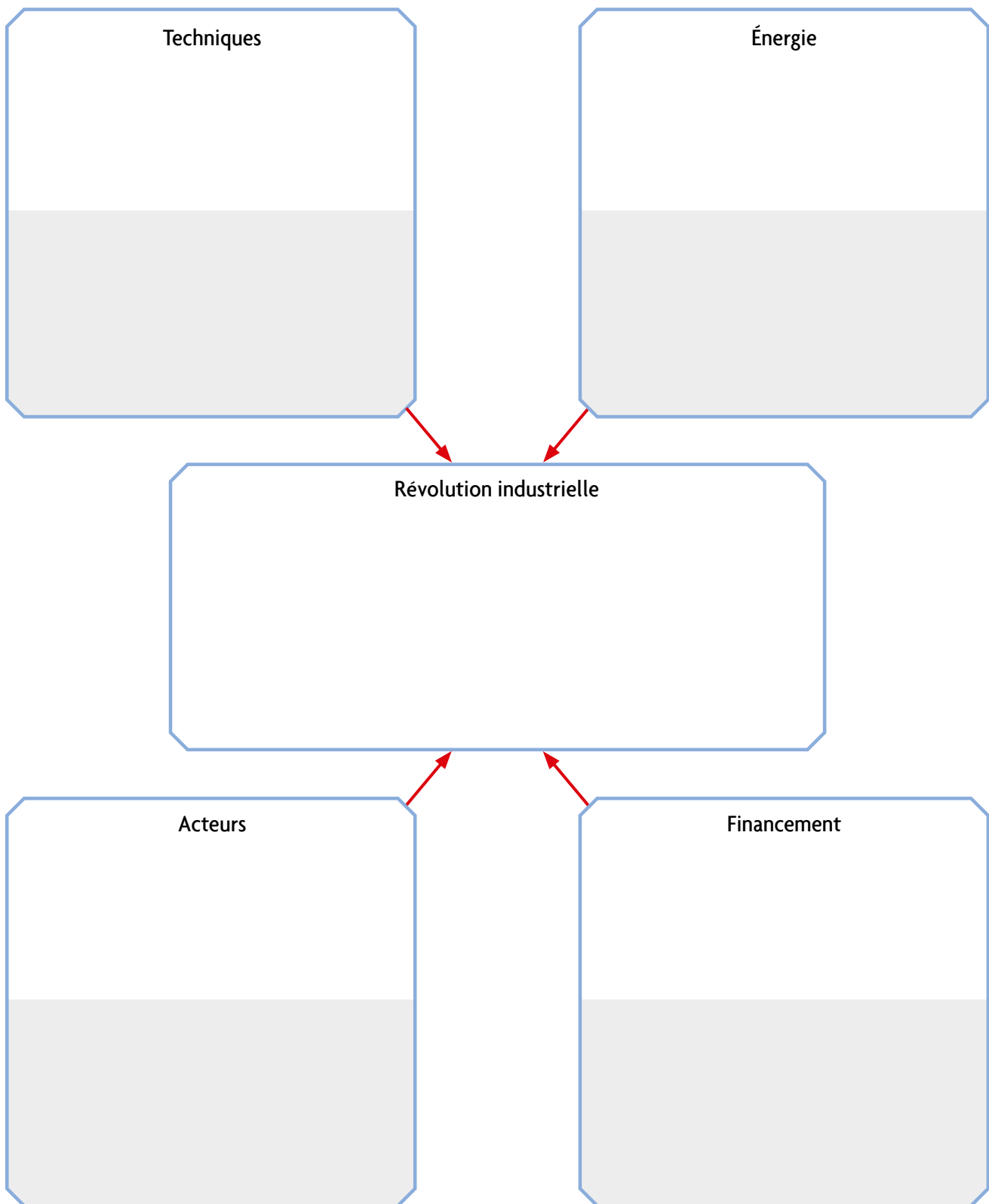
Et aujourd'hui, quels éléments semblables peut-on trouver et lesquels ont changé ?



RÉVOLUTION INDUSTRIELLE – INDUSTRIALISATION

INSI

- 7 Définis la Révolution industrielle.
- 8 Complète le haut des quatre cases en indiquant par des mots-clés ce qui a permis sa mise en place. **» LE 100**
- 9 Complète le bas des quatre cases en indiquant des mots-clés correspondant à la fabrique de ta région que tu as étudiée.





RÉVOLUTION INDUSTRIELLE – CONDITIONS DE TRAVAIL

1 Entoure le thème principal de ces textes. >> LE 102 C et D

l'argent / le travail bien fait / le temps / les ouvriers malades

2 Observe la photo de droite qui présente trois manières de repérer des moments de la journée. Entoure la plus moderne.

a) b)

c)

3 Cite des situations où la mesure précise du temps était importante au XIX^e siècle.

.....
.....



Treytorrens (VD).

4 Complète les bulles avec ce que pourraient dire ces deux personnages.



Bernhard Gillam, New York (États-Unis), 1883.

.....
.....
.....
.....
.....

C

La fabrique est pour l'ouvrier une seconde patrie ; il y passe son enfance, sa jeunesse, son âge mûr, sa vieillesse. Il traverse tous les degrés de la hiérarchie industrielle, il voit d'avance, s'il se conduit bien, son existence assurée, autant du moins qu'elle peut l'être humainement parlant ; il s'attache à son atelier, à ses camarades, à ses chefs. Ses enfants l'entourent et parcourent sous ses yeux le même cercle de travaux. Aussi voit-on les ouvriers tenir en général à ces établissements plus qu'à leur propre domicile. Ils s'ennuient chez eux et travaillent jusqu'à leur dernier moment pour ainsi dire : la fabrique de Cortaillod en compte dans ce moment plus de vingt qui y ont travaillé de cinquante à soixante ans et plus, sans aucune interruption.

Frédéric Dupasquier, *Mémoire adressé au Conseil d'État* (extraits), 1836.

5 Compare cette caricature et le texte C et donne à chacun un titre.

Caricature Texte

RÉVOLUTION INDUSTRIELLE – CONDITIONS DE TRAVAIL

Femmes

D

Comme l'usinier (le patron) n'a plus besoin que de manœuvres, il recherchera les manœuvres qui coûtent le moins cher, c'est-à-dire les femmes et les enfants.

Dans le Jura bernois, sur 14 000 individus employés en 1883 à la fabrication horlogère, on comptait 5 000 femmes [qui] à peu d'exceptions près, travaillaient dans les usines.

Robert Pinot, *Paysans et horlogers jurassiens*, 1887.

E



ATELIER DE TISSAGE DE SOIE. Balthazar Alexis, Lyon, ~1830.

F



FILATURE DE COTON. Manchester (Grande-Bretagne), 1851.

6 Colorie l'affirmation qui te parle le plus, et justifie par mots-clés en fonction des trois documents.

C'était plus facile d'être un homme qu'une femme.

Il valait mieux travailler à la maison ou dans un atelier qu'en usine.

Il était normal que les hommes gagnent plus.

Enfants

Les parents et les patrons voulaient que les enfants travaillent.

7 Relie ce qui convient. >> LE 103

Le travail des enfants représente...

... pour les enfants ●

... pour la famille ●

... pour les patrons ●

● un moyen de lutter contre la mortalité infantile

● un début d'apprentissage

● une ressource

● la chance de ne pas aller à l'école

● une main-d'œuvre docile et bon marché

INSEI

8 Résume les caractéristiques des conditions de travail au XIX^e siècle :



RÉVOLUTION INDUSTRIELLE – CONDITIONS DE VIE

École

1 Identifie les renseignements que ce document t'apporte sur l'école au XIX^e siècle. >> LE 104 B

	Vrai/Faux
Un enfant qui travaille dans une fabrique peut suivre l'école de la fabrique.	
On connaît l'horaire de l'école.	
Les enseignants ne peuvent travailler correctement, car les élèves sont souvent absents.	
Ce n'est qu'au catéchisme que l'on découvre que les enfants ne savent pas ou peu lire.	
Une fabrique est obligée d'ouvrir une école pour les enfants qu'elle emploie.	
Les enfants travaillent dès 5 heures du matin.	



Albert Anker, *L'école du village*, 1896.

2 Compare cette classe et la tienne.

- Sur le tableau, entoure trois éléments qui ont changé.
- Écris pour chacun d'eux ce qui l'a remplacé aujourd'hui, selon l'exemple.

1. Pupitre adaptable

3 Observe l'illustration de ton livre. Relève des éléments qui te surprennent. >> LE 104 C

4 Et dans 20 ans, comment te représentes-tu une classe d'école (horaire, lieu, matières enseignées, matériel) ?

RÉVOLUTION INDUSTRIELLE – CONDITIONS DE VIE

Paysans-artisans

5 Décris l'habitat, le travail et l'alimentation à l'aide des documents B, C et **>> LE 105 à 106**.



MEIRINGEN (BE).

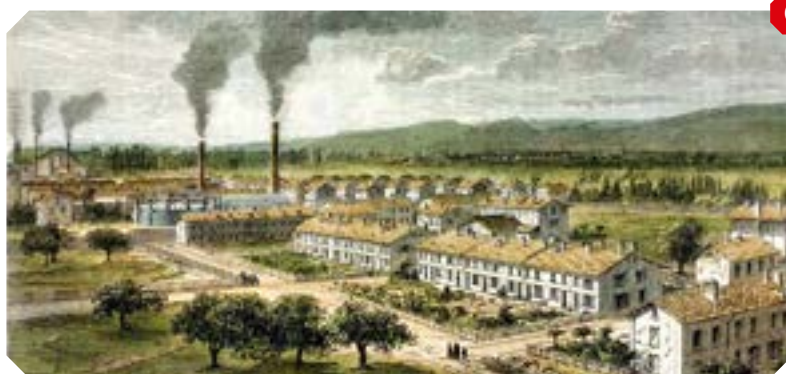
Habitat

Travail, sources de revenus

Alimentation

Ouvriers

Habitat



CITÉS OUVRIÈRES DE MULHOUSE (FRANCE), ~1855.

Travail, sources de revenus

Alimentation

6 Vérifie les affirmations du tableau à l'aide des informations et des documents. **>> LE 105 à 106**

	Vrai	Faux	?
À la campagne, il y avait toujours assez de nourriture.			
Il était facile de trouver un logement en ville.			
Les enfants partageaient leur temps entre l'usine et l'école.			
Certains patrons d'usines mettaient des logements à disposition des ouvriers.			
Beaucoup de paysans exerçaient un deuxième métier.			



RÉVOLUTION INDUSTRIELLE – PROGRÈS ET INVENTIONS

Hygiène et santé et conservation des aliments

1 En te référant à ce que tu as vu concernant les conditions de vie, quels problèmes de santé touchaient les paysans et les ouvriers ? **>> LE 105 à 106**

2 À ton avis, qu'aurait-on pu changer pour améliorer la situation ?

3 Quelles mesures les autorités ont-elles prises pour lutter contre l'insalubrité et les épidémies ? **>> LE 108**

A

Les habitants de ces régions sont soumis à une excellente hygiène. Lorsque, de temps en temps, un petit malaise vient les atteindre, on laisse le mal partir comme il était venu ; chaque ménagère possède d'ailleurs mille tisanes aux vertus incroyables. Si une maladie sérieuse se déclare, on appelle un médecin qui habite Tramelan, le bourg voisin ; mais comme ses consultations sont très chères (10 francs), on ne recourt à son art que le plus rarement possible.

Robert Pinot, *Paysans et horlogers jurassiens*, 1887.

B

Les opérations ont lieu à domicile, dans la chambre commune et avec les moyens du bord : pots à eau et cuvettes de ménage. L'anesthésie se limite à l'emploi du *laudanum*¹, si bien que, pour une amputation d'une jambe, on recourt à la force de quelques solides gaillards, après avoir forcé le malade à ingurgiter une bonne dose d'alcool.

¹ Sirop à base d'opium.

Denis Buchs, *La vie quotidienne fribourgeoise des années 1871-1880*.

4 Recherche où / et comment on ferait aujourd'hui, chez nous.

	XIX ^e siècle	Aujourd'hui
Opérer	à domicile	
Anesthésier		en faisant une injection
Se soigner soi-même	à domicile	

5 Complète le tableau en te référant aux documents. **>> LE 105 à 109**

À la fin du XIX^e siècle

Je peux...	Paysan-artisan	Ouvrier	Bourgeois, patron
... souvent manger des conserves.			
... aller régulièrement chez le médecin.			
... engager une domestique pour s'occuper de mes enfants.			
... mettre mon beurre dans le frigo familial.			

6 Quel progrès de la science et quelle invention te semblent les plus importants ? Justifie.

TRANSPORTS ET VOYAGES – MOYENS ET RÉSEAUX DE COMMUNICATIONS

Route

1 Identifie, dans cette scène de village, des moyens de déplacement.

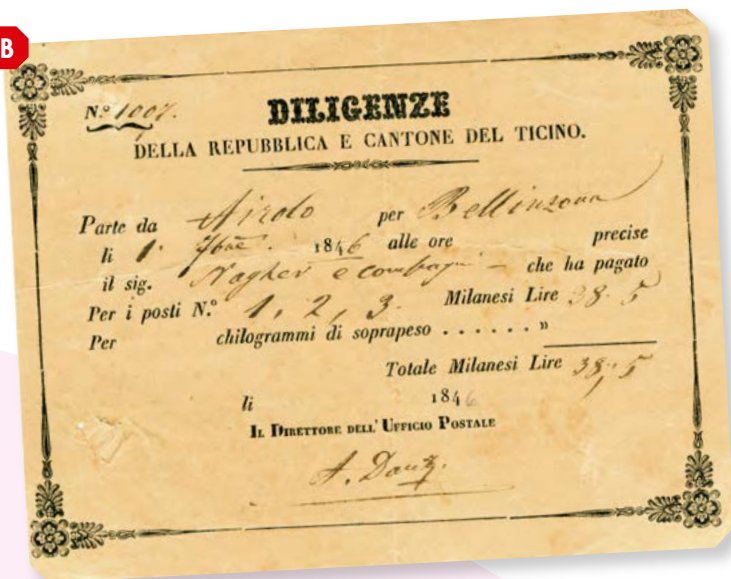
A



Versoix (GE), fin du XIX^e siècle.

Moyen de déplacement	Transport		Avantage	Désavantage
	Personnes	Marchandises		
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

B



2 D'après ce billet, qui organisait ce transport ?

BILLET DE PASSAGE POUR LA DILIGENCE DU GOTHARD. 1846.



TRANSPORTS ET VOYAGES – MOYENS ET RÉSEAUX DE COMMUNICATIONS

Chemins de fer

Cette illustration représente quatre trains de la même ligne et de la même époque.



CHEMINS DE FER DE LYON À SAINT-ÉTIENNE (France), -1830.

3 Identifie les caractéristiques de chacun.

	Comment fonctionne-t-il (énergie)?	Qu'est-ce qui est transporté ?	Quels sont les types de wagons ?
a			
b			
c	<i>En « roue libre » à la descente</i>		
d			

4 D'après les textes qui te sont lus, comment leurs auteurs jugeaient-ils ce nouveau moyen de transport ?

5 Que constates-tu en comparant l'horaire de 1878 avec celui d'un train régional d'aujourd'hui ?

6 Quels aménagements ont été nécessaires pour réaliser le réseau ferroviaire suisse ? >> LE 112J à K

D

Genève D	5	40	7	37
Chambésy . .	5	48	7	45
Genthod . . .	5	53	7	50
Versoix. . . .	5	59	7	56
Coppet . . .	6	08	8	05
Céligny. . . .	6	15	8	12
Nyon.	6	26	8	21
Gland(Begnin)	6	35	8	30
Gilly-Bursinel	6	44	8	38
Rolle.	6	51	8	44
Aubonne-All.	7	01	8	54
St-Prex . . .	7	10	9	02
Morges. . . .	7	21	9	13
Renens. . . .	7	35	9	27
Lausanne	7	45	9	37

HORAIRE DES TRAINS, 1878.

7 D'après toi, qui pouvait financer de tels travaux ?

8 D'après le document officiel en annexe, qui les a financés ?

Compare ta réponse et modifie-la si besoin.

**T
&
M**

Le développement du réseau ferroviaire en Suisse au XIX^e siècle a été rapide et a nécessité des travaux importants. Quel réseau du XX^e siècle a connu un essor comparable ?

Bateaux

9 Entoure ce qui permet à ces bateaux d'avancer.

10 Surligne dans le texte F les termes qui donnent l'impression que ce type de navire présente des nouveautés techniques.



LE GREAT WESTERN, DÉTENTEUR DU RECORD DE LA TRAVERSÉE EN 1838. Joseph Walter, *The SS Great Western*, 1843.

F

Nous fûmes retenus longtemps (nov. 1854 à mars 1855) dans l'arsenal par le montage de l'appareil à vapeur. M. Labrousse était alors le premier mécanicien de la marine. Il avait dessiné lui-même le plan de l'hélice d'après un nouveau modèle, et surveillait minutieusement les travaux de la machine, à laquelle il faisait apporter sans cesse de nouveaux perfectionnements.

JOURNAL DE CAPITAINE. Jules-Étienne Gigault de Crisenoy, *Scènes de la vie maritime*, 1883.

**I
N
S
T**

11 Coche dans les petites cases

- **En rouge** les éléments qui te semblent caractéristiques de la navigation des Grandes Explorations.
- **En bleu** les éléments qui te semblent caractéristiques de la navigation maritime au XIX^e siècle.
- **En vert** les éléments qui te semblent caractéristiques de la navigation fluviale et lacustre au XIX^e siècle.

<p>Roues à aubes</p> <div style="border: 1px solid gray; width: 100%; height: 20px; margin-top: 5px;"></div>	<p>Financé par l'État</p> <div style="border: 1px solid gray; width: 100%; height: 20px; margin-top: 5px;"></div>	<p>Vapeur</p> <div style="border: 1px solid gray; width: 100%; height: 20px; margin-top: 5px;"></div>	<p>Coque en fer</p> <div style="border: 1px solid gray; width: 100%; height: 20px; margin-top: 5px;"></div>	<p>Voiles</p> <div style="border: 1px solid gray; width: 100%; height: 20px; margin-top: 5px;"></div>
<p>Coque en bois</p> <div style="border: 1px solid gray; width: 100%; height: 20px; margin-top: 5px;"></div>	<p>Transport de touristes</p> <div style="border: 1px solid gray; width: 100%; height: 20px; margin-top: 5px;"></div>	<p>Financé par des privés</p> <div style="border: 1px solid gray; width: 100%; height: 20px; margin-top: 5px;"></div>	<p>Creusement de canaux</p> <div style="border: 1px solid gray; width: 100%; height: 20px; margin-top: 5px;"></div>	<p>Transport de marchandises</p> <div style="border: 1px solid gray; width: 100%; height: 20px; margin-top: 5px;"></div>

12 Trouve des points communs entre les bateaux et les chemins de fer au XIX^e siècle.



TRANSPORTS ET VOYAGES – TOURISME

1 Aux clients de quels pays ces affiches publicitaires sont-elles destinées ?

A B

2 Indique des éléments communs à ces affiches. **>> LE 114 A à B**

Contenu des affiches

3 Surligne deux éléments qui te semblent appartenir au domaine de l'information.

4 D'après toi, quel est le but des autres éléments présents sur les affiches ?

.....

.....

5 Observe le tableau. **>> LE 114 C**

- a) Qui sont les personnages ?
- b) Qu'est-ce qui te permet de l'affirmer (habillement, équipement, activités) ?
- c) Quelles informations sont données sur les lieux, le climat, le mode de vie, etc. ?

6 Repère des différences et des points communs entre le tableau et la gravure ci-contre. **>> LE 114 C**

7 Compare l'équipement de Whymper et de son compagnon avec celui d'alpinistes d'aujourd'hui.

8 Observe les affiches publicitaires des hôtels. **>> LE 115 D à E**

	Document E	Document F
Date		
Langue		
Moyens de transport évoqués		
Autres arguments publicitaires		



ASCENSION DU GRAND TOURMALIN (VS).
Edward Whymper, *Escalades dans les Alpes de 1860-1869*.

9 Pour quelles raisons a-t-on construit des églises anglicanes ou orthodoxes sur les rives du Léman, entre 1870 et 1900 ? **>> LE 115 F à G**

.....

Observe le document ci-contre.

Chacune des compagnies ferroviaires mentionnées en-tête détachait le coupon concernant son tronçon de trajet.



CARNET DE COUPONS POUR LE TRAJET LONDRES - LAUSANNE, 1895.

10 D'après toi, quel type de client pouvait utiliser un tel billet ? **>> FE 73 A**
Aide-toi du prix indiqué.

11 Dans le texte ci-dessous, souligne **en rouge** les buts touristiques qui correspondent au contenu des affiches. **>> LE 114 A à B**

12 Souligne **en bleu** les éléments qui correspondent à l'image de client que tu te fais, ou qui t'amènent à modifier ta réponse.

C

P.L.M. Ces trois lettres familières désignent un des plus grands réseaux du monde : celui des chemins de fer de Paris à Lyon et à la Méditerranée.

Le P.L.M. est le réseau préféré du touriste pour la variété infinie et la beauté de ses paysages et le charme de son climat.

Le P.L.M. est encore la route naturelle, agréable et rapide, qui par le Mont-Cenis, Vintimille et le Simplon, commande toute l'Italie, de Rome à Naples et de Venise à Florence.

C'est également le réseau P.L.M. qui, par Pontarlier, Genève, Evian-Saint-Gingolph et Chamonix-Martigny, donne les meilleures et les plus belles voies d'accès sur toute la Suisse, qu'on se rende à Neufchâtel, à Berne, à Interlaken, au pied de la Jungfrau, à Lausanne, à toutes les célèbres stations du lac de Genève (Vevey, Clarens, Montreux, etc.) ou encore à Martigny (Grand-Saint-Bernard), à Zermatt, au pied du Cervin et des immenses glaciers du Mont-Rose, etc.

Rappelons, enfin, que le P.L.M. réalise dans ses grands trains de luxe, rapides et express, l'idéal de la vitesse et du confort, ses magnifiques voitures à boggye permettant de faire sans fatigue les plus longs voyages. Le matériel de luxe (compartiments de lits-salons à trois places, avec cabinet de toilette spécial, ou compartiment de chambres à coucher à deux ou trois lits), réunit tous les perfectionnements modernes.

ALBUM DE RÉCLAME (trilingue français, anglais, allemand) POUR LA COMPAGNIE FERROVIAIRE PARIS-LYON-MÉDITERRANÉE ET LA COMPAGNIE MARITIME COMPAGNIE GÉNÉRALE TRANSATLANTIQUE (extraits), 1909.



SYSTÈMES, SERVICES ET COMMUNICATIONS – UNIFICATION EN SUISSE

Monnaies

En Suisse, l'utilisation de nombreuses monnaies différentes compliquait les choses, aussi bien pour les échanges commerciaux que pour les voyageurs. Avec les débuts du tourisme, on s'est mis à faire de longues listes dans les guides de voyages.

TABEAU DE LA VALEUR DE QUELQUES PIÈCES D'OR ET D'ARGENT.

ESPÈCES.	BERNE.	ZURICH.	BALE.	LUCERNE.	SCHWITZ.	GLARIS.	GRISONS.	St-GALL.	TESSIN.	VAUD.	GENÈVE.
Louis de 24 l. tournois de France.	16 francs.	40 fl.	10 fl. et 40 kr.	12 fl.	13 fl.	10 fl. et 20 schel.	15 fl. et 5/5	11 fl.	34 lire.	16 francs.	31 fl.
Pièce de 20 fr. de France.	12 francs et 5 batz.	8 fl. et 27 kr.	9 fl.	10 fl. et 5 schel.	10 fl. et 32 schel.	8 fl. et 12 s. 1/5.	11 fl. et 1/2	9 fl. et 17 k.	28 lire.	13 fr. et 6 batz.	43 fl. et 5/8

Johann Gottfried Ebel et J. B. Richard, *Manuel du Voyageur en Suisse*, 1834.

1 Imagine un voyageur qui faisait un tour de Suisse. Quelles difficultés rencontrait-il lorsqu'il voulait payer ?

» LE 116 / FE 79 A

2 À quoi lui servait le document A ?

3 Quels symboles étaient utilisés sur les monnaies pour désigner l'État qui les a émises ?

» LE 116 A à B

Mesures

4 Surligne sur le document E le nom des mesures et leur lieu de référence, comme dans l'exemple.

B

La lieue dont il s'agit ici, ainsi que dans tout le cours de l'ouvrage, est la lieue suisse de 2,315 toises de Paris et 8 dixièmes, dont 24,617 font un degré ; cette lieue est au raille géographique d'Allemagne dans le rapport de 609,326 à 1,000. La lieue carrée comprend 6,250 arpents de Zurich, chaque arpent de 56,000 pieds carrés ; ainsi le canton de Zurich contient 546,356 arpents. Le mille géographique carré contient 3,800 toises de Paris et 6 dixièmes ; le mille carré est à la lieue carrée comme 1,000 à 371,278.

La lieue de Berne, dont il est question dans les ouvrages qui traitent de la Suisse, est de 18,000 pieds de Berne, dont 110 et 10 treizièmes équivalent à 100 pieds de roi, de sorte que la lieue de Berne est de 16,230 pieds de roi ; la lieue suisse a 13,894 pieds de roi.

Johann Gottfried Ebel et J. B. Richard, *Manuel du Voyageur en Suisse*, 1834.



Postes et douane

C



ENVELOPPE AVEC TIMBRE-POSTE DU CANTON DE GENÈVE, 1846.

D



ENVELOPPE AVEC TIMBRE-POSTE SUISSE, 1894.

5 Compare les informations de chacune de ces enveloppes.

	Enveloppe A	Enveloppe B
Quand ?		
Où l'enveloppe a-t-elle été timbrée ?		
Qui a émis le timbre ?		
Quels symboles présente-t-il ?		

T & M

Quand ont été construites les postes dans ta région ?

.....

6 Comment expliquerais-tu l'existence d'une Auberge de la Douane, à l'entrée de la ville de Moudon (VD), à côté du pont ?

.....

T & M

Et aujourd'hui, connais-tu dans ta région des bornes cantonales ?

INST

7 Imagine que tu diriges une usine, par exemple, celle de lait condensé de Châtel-Saint-Denis (FR). Indique les avantages pour toi de la simplification d'après 1848.

Unification des monnaies : plus besoin de

Unification des mesures : plus besoin de

Suppression des douanes cantonales : plus besoin de

Unification des postes :

Presse écrite

Voici une partie de la première page d'un quotidien paru en 1870.



Journal de Genève, 2 décembre 1870.

1 Consulte la version complète de ce journal, ainsi que celle du quotidien présenté dans le livre.

- a) Identifie les rubriques de ces deux quotidiens.
- b) Compare-les à celles d'un quotidien actuel de ta région.
- c) Complète le tableau.

>> LE 118 A

Rubriques	<i>Journal de Genève,</i> 2 décembre 1870	<i>La Liberté,</i> 10 octobre 1871	-----
Manchette			
Rubrique nationale			
Rubrique «étranger»			
Bulletin politique / Éditorial			
Rubrique «variétés» / Distraction / Feuilleton			
Faits divers			
Correspondance/ Lettres de lecteurs			
Dépêches télégraphiques/ Infos brèves			
Dernières nouvelles			
Annonces de mariages			
Annonces/publicité			
Économie			
Supplément			
Nombre de pages			

2 Cite trois éléments nouveaux qu'on trouve dans les journaux d'aujourd'hui.

Photographie

Consulte les images de ton livre. **» LE 107 S et 118 B**

3 Que représentent ces deux images ?

4 Quelles techniques ont été utilisées pour ces deux images ?

5 Cite deux différences principales entre ces techniques.

6 Comment s'appelle la manière de se représenter soi-même, en groupe ou seul sur une photo aujourd'hui ?

7 Cherche les sept photos suivantes dans ton livre et ton fichier (thème 4) et indique les intentions principales du photographe, en mettant une ou plusieurs croix par image. Tu peux ajouter une autre intention.

				
Information				
Souvenir				

			
Information			
Souvenir			



SYSTÈMES, SERVICES ET COMMUNICATIONS – NOUVEAUX MÉDIAS

Téléphone

B

8 Compare l'image **>> LE 119 D** avec un jeu que font parfois les enfants (deux boîtes de conserve vides reliées par un fil). Que peut-on dire de cette comparaison ?

.....
.....

9 Au début, les abonnés n'avaient pas de numéro ; **>> LE 119 E** comment faisait-on alors pour les contacter ?

.....
.....

10 D'après toi, dans un village ou une petite ville, qui étaient les premiers abonnés au téléphone ?

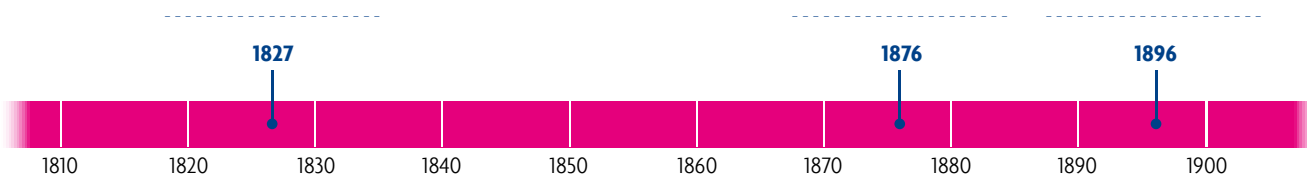
.....



TÉLÉPHONE. Suède, 1892.

Voici trois dates correspondant aux moyens de communication présentés dans ton livre.

11 Inscris en dessus de chacune le moyen de communication dont elle marque le début.



1827

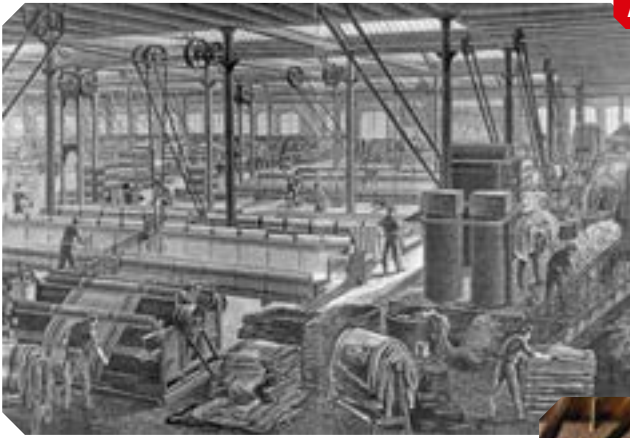
12 Coche les caractéristiques qui correspondent à chacun des moyens de communication et d'information.

		Communication collective	Communication individuelle	Communication immédiate	Communication différée
XIX ^e siècle	Courrier				
	Presse écrite				
	Téléphone				
	Radio				
XX ^e siècle	Télévision				
	Mail				
	Internet				

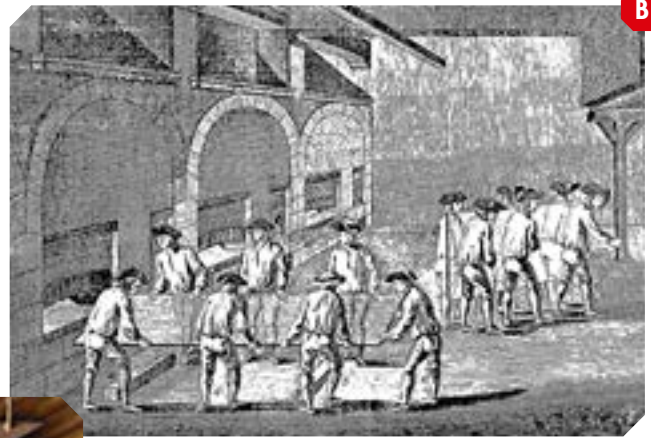
SYNTHÈSE

Ces trois illustrations montrent des techniques de travail caractéristiques de certaines périodes historiques.

1 Place leur lettre sur la ligne du temps.



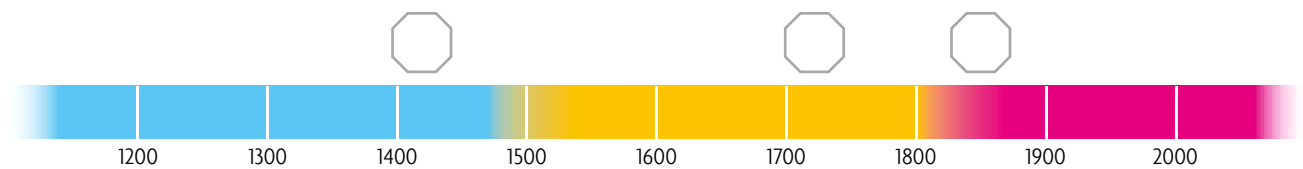
A



B



C



2 Décris les manières de travailler représentées dans ces trois documents.

	Artisanat	Industrie
a)		
b)		
c)		

3 Indique par une croix si l'image concerne l'artisanat ou l'industrie.

4 Quelle est la grande différence entre l'artisanat et l'industrie ?

.....

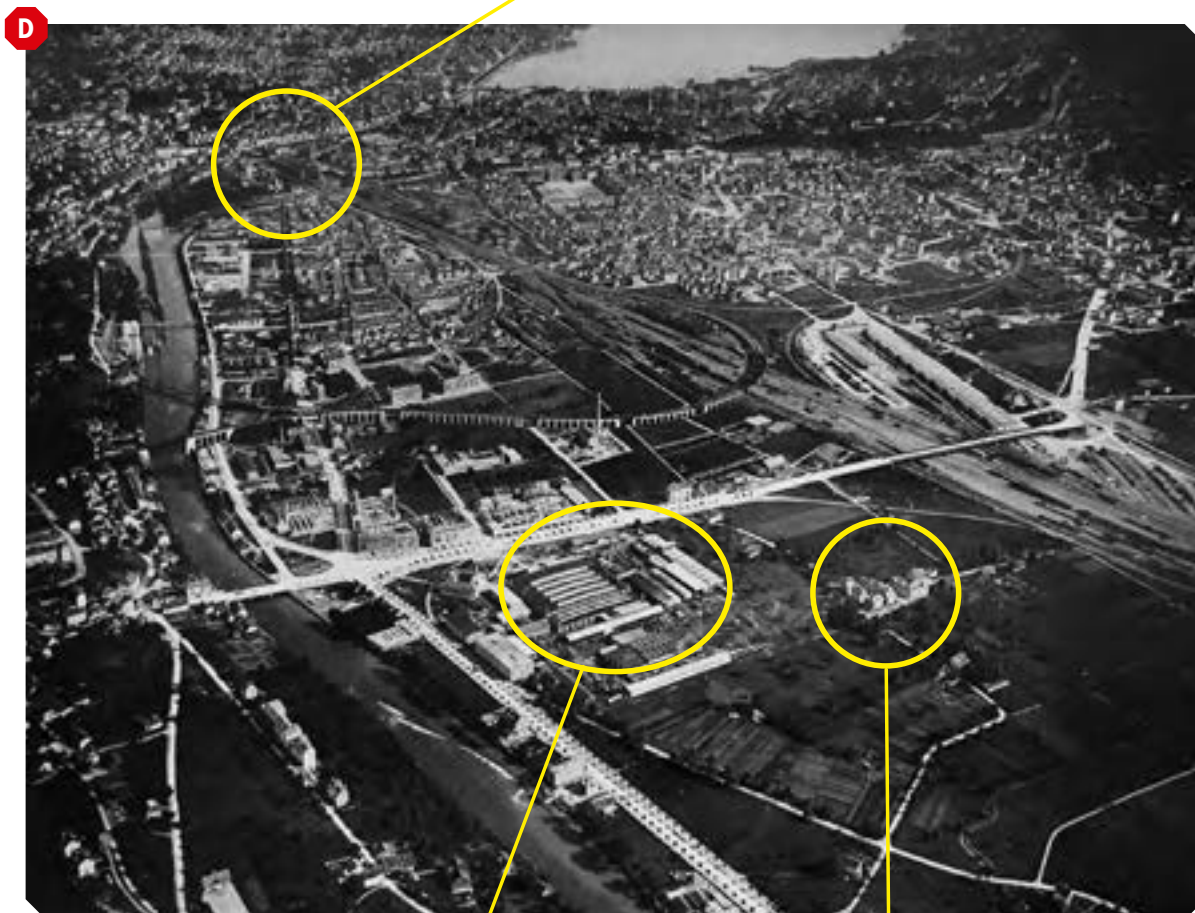
.....

.....

SYNTHÈSE

Imagine que tu es un voyageur du XIX^e siècle qui se rend à Zurich et qui raconte ce qu'il a vu.

5 Commente ce qui est encadré.



ZURICH. Eduard Spelterini, 1904.

6 Utilise le plan E pour repérer la vieille ville de Zurich (bâtie jusqu'en 1800) et entoure-la en bleu sur la photo D.

7 Propose d'autres éléments datant du XIX^e siècle (ils ne figurent pas forcément sur la photo).

Transports :

.....

Communications :

.....

8 Biffe les éléments du texte qui n'étaient pas possibles en 1880.

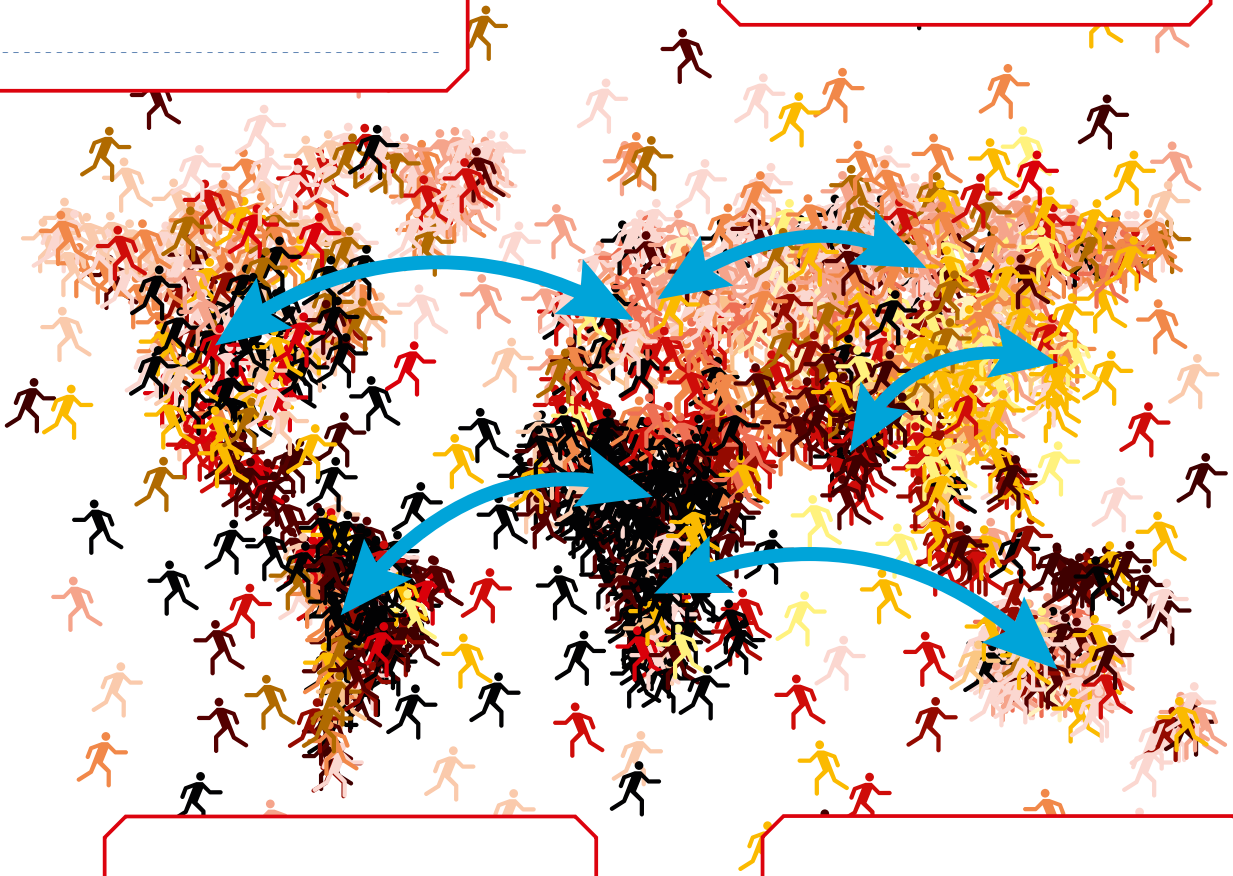
Cette année-là, un voyageur français a fait une excursion en bateau à vapeur. Il avait pris son appareil photo. Il lisait le journal. Il a téléphoné du bateau. De retour à l'hôtel, il a écouté une émission de radio. Il a poursuivi son voyage à travers la Suisse en diligence, mais il a dû plusieurs fois changer son argent dans des monnaies cantonales. Après avoir reçu un mail, il a dû rentrer précipitamment à Paris en TGV.



ZURICH. Almanach helvétique, 1800.

AMORCE

1 Note les questions que tu te poses.



NOTRE PROBLÉMATIQUE

VIVRE EN TEMPS DE CRISE – ALIMENTATION



Première Guerre mondiale

1 Quelles questions te poses-tu en observant ce dessin ?

.....
.....

2 Compare ce dessin avec le texte du livre et relève des différences? **>> LE 127**

.....
.....

3 D'après ces observations, quel pouvait être le rôle de ce dessin ? Argumente en fonction de ses destinataires.

.....
.....



Revue *La baïonnette*, France, déc. 1915.

Crise économique des années 1930

4 Lorsque les gens perdaient leur travail, comment pouvaient-ils répondre au besoin vital que constitue l'alimentation ? Indique par des mots-clés différentes solutions. **>> LE 129 à 130 I à L**

.....



Deuxième Guerre mondiale

5 Que vont faire ces jeunes gens ?

.....
.....

6 Pourquoi leurs ombres sont-elles représentées comme des soldats ?

.....
.....

AFFICHE POUR LE PLAN WAHLEN, Noël Fontanet, 1940.

VIVRE EN TEMPS DE CRISE – ALIMENTATION

7 Lis les informations données par le document C.

- a) Colorie **en vert** les cases des affirmations correctes et **en rouge** les autres.
- Grâce aux coupons, on n'a plus besoin de payer ces quantités de nourriture.
 - Une carte est valable un mois.
 - On ne pouvait s'approvisionner que dans certains magasins.
 - Si on ne prenait pas de riz, on pouvait remplacer par des pâtes.
 - On pouvait se procurer la même marchandise plusieurs fois par mois.
- b) Surligne sur la carte avec les mêmes couleurs les éléments qui t'ont permis de répondre.



CARTE DE RATIONNEMENT, 1941.

8 Dans le tableau ci-dessous, indique la lettre du document qui correspond à l'affirmation. Document ci-dessus et >> LE 128 à 132

9 Relie ensuite les affirmations de chaque colonne.

INST

Première Guerre mondiale

Doc Des habitants d'Alsace venaient acheter leur nourriture en Suisse.

Doc En Suisse, comme dans d'autres pays, on a distribué des cartes de rationnement.

Crise économique des années 1930

Doc Les gens se nourrissaient grâce aux soupes populaires.

Doc Le jeudi, des enfants venaient dans les fermes.

Doc Les chômeurs pouvaient se nourrir et nourrir leur famille grâce à une activité payée.

Deuxième Guerre mondiale

Doc Il fallait un coupon pour avoir le droit d'acheter les produits rationnés.

Doc On recourait à des produits locaux ou inhabituels.

Doc Les surfaces cultivées ont fortement augmenté.

Le gouvernement voulait que tout le monde puisse s'approvisionner à un prix normal.

Leur région était touchée directement par la guerre et ils manquaient de nourriture.

Les gens ne pouvaient acheter que les quantités auxquelles ils avaient droit. Ils devaient donner des bons et payer pour obtenir ce qu'ils voulaient.

Ils venaient mendier, car ils avaient faim.

Les autorités mettaient sur pied des chantiers pour des travaux d'utilité publique.

Des distributions de nourriture assuraient un minimum qui permettait de survivre.

Le gouvernement cherchait à augmenter la nourriture à disposition en Suisse.

Le rationnement limitait les quantités des produits devenus rares depuis que les importations avaient diminué.

On remplaçait les produits habituellement importés.

VIVRE EN TEMPS DE CRISE – CADRE DE VIE

Première Guerre mondiale

1 Observe le cadre de vie de ces soldats et indique au moyen de flèches certains éléments, que tu nommeras.

2 Compare ce dessin avec les textes et les photos.

» LE 127 A à C



COUVERTURE DE REVUE. *The Literary Digest*, États-Unis, oct. 1917.

3 D'après toi, quel message ce dessin veut-il communiquer ? Argumente en fonction de ses destinataires.

.....

.....

Crise économique des années 1930



Abbott Berenice, Manhattan, New-York (États-Unis), 1935.

4 Décris ce que tu vois sur cette photo.

5 Émets des hypothèses pour interpréter cette image.

QUI sont ces personnes ?	
QUE s'est-il passé ?	

Deuxième Guerre mondiale

C

Alarme! Alarme! Le cri tragique retentit. Les sirènes ne fonctionnent plus, et c'est le bruit croissant des éclatements qui prévient que la ville est à nouveau bombardée. Affolés, blottis dans la cave, nous écoutions se rapprocher le vrombissement des moteurs, couverts à chaque instant par les explosions. Comme la nuit est tombée, nous réalisons mieux que la ville entière n'est plus qu'un océan de flammes.

Les fugitifs racontent des choses effrayantes : « Les jours ont passé, j'ai rejoint mes amis qui habitent dans un village à vingt kilomètres de Hambourg. Ici aussi, tout est détruit. Dans les bois, des milliers de gens campent. On dort plus volontiers à ciel ouvert que dans une maison qui peut s'écrouler sur vous. Sur Hambourg, les volutes de fumée noire persistent. Il faut vivre ; c'est pourquoi on se remet au travail ; les heures d'épouvante s'estompent peu à peu. Il faut aller chercher de l'eau à une pompe qui est à un kilomètre et, dans le jardin, nous avons installé un foyer où nous cuisons pour tout un groupe. »

RÉCIT D'UN SUISSE TÉMOIN DES BOMBARDEMENTS DE HAMBOURG, (Allemagne), EN 1943.

D



ABRI PENDANT UN BOMBARDEMENT. Londres (Grande-Bretagne), 1940-1941.

6 Identifie dans les documents C et D, les lieux dans lesquels on pouvait se protéger pendant les bombardements.

7 À l'aide des documents, indique où on pouvait vivre après les bombardements.

» FE 90 C / LE 131 N à O



VIVRE DANS LA PROSPÉRITÉ – CONSOMMATION

- 1 Rends-toi dans un grand magasin. Fais trois listes des produits alimentaires frais : provenant de nos régions, provenant d'ailleurs en Europe, et provenant d'autres continents.**
- 2 Enquête auprès de personnes qui ont vécu dans les années 1950, au début des Trente Glorieuses, par exemple dans ta famille. Compare tes listes avec les produits qui étaient à leur disposition à cette époque-là.**

- 3 Compare ce que tu manges habituellement avec ce qu'ils mangeaient à ton âge.**

- 4 Comment les réfrigérateurs et les congélateurs ont-ils modifié l'organisation de l'approvisionnement des ménages ?**

- 5 Comment ont-ils modifié la composition de l'alimentation ?**

- 6 Quelles conséquences les réfrigérateurs et les congélateurs ont-ils eues ?**

dans l'industrie alimentaire : _____

et dans les commerces : _____



AFFICHE PUBLICITAIRE. France, 1955.

7 Compare les photos de commerce.

	>> LE 135 F	>> LE 135 G
Produits à disposition		
Organisation de la vente		

8 Explique deux conséquences de ce nouveau système de commerce.

9 Coche les réponses correctes concernant l'alimentation au XX^e siècle. >> LE 136 à 138

- On mangeait davantage de viande. La population mondiale avait augmenté.
 L'élevage traditionnel avait disparu. L'agriculture et l'élevage se sont orientés vers une production de masse.

10 Après discussion, note à l'aide de mots-clés quelques conséquences de l'agriculture et de l'élevage intensif sur l'emploi et sur l'environnement. >> LE 136 à 138

Quels moyens sont utilisés pour te pousser à consommer ?



VIVRE DANS LA PROSPÉRITÉ – CADRE DE VIE

A

Combien de fois n'avons-nous pas admiré, des hauteurs, la plaine qui s'étend au loin, toute parsemée de constellations. Ce sont les villes et les villages éclairés à l'électricité. Ne dirait-on pas vraiment que cette fée, en parcourant monts et vallées, dans une chevauchée désordonnée, a pris plaisir à laisser tomber de son chariot lumineux quelques fleurs aux brillantes couleurs.

E. Gaillard en 1901, cité dans *Regard sur une Belle Époque*, 1990.

B


AFFICHE PUBLICITAIRE. David Dellepiane. France, 1908.

1 D'après les documents A et B, comment l'électricité était-elle considérée ?

- L'électricité est une force destructrice.
- L'électricité est considérée comme extraordinaire, quasiment magique.
- L'électricité est considérée comme un progrès.
- Les gens n'apprécient pas l'effet des villes ou des villages éclairés.

2 Colorie les petites cases en fonction des utilisations de l'électricité.

Tu peux colorier plusieurs cases.

- En rouge celles qui existaient déjà en 1900.
- En bleu celles qui existaient déjà en 1960.
- En vert celles qui existaient déjà en 2000.

Ordinateur personnel	Éclairage public	Smartphone	Guitare électrique	Télévision
Réfrigérateur familial	Tram			

C


« CUISINE DE FRANCFORT ». Margarete Schütte-Lihotzky, architecte, Allemagne, 1926.

Ce modèle de cuisine est appelé « cuisine de Francfort ». On en a construit des dizaines de milliers depuis sa création en 1926. Il équipait les appartements des immeubles destinés aux familles ouvrières.

3 Qu'est-ce que l'architecte qui a créé cette cuisine voulait offrir à ses utilisateurs ?

.....

.....

.....

4 Où devait manger la famille ?

.....

VIVRE DANS LA PROSPÉRITÉ – CADRE DE VIE

5 Consulte le plan d'appartement et écoute le récit, puis entoure dans la liste deux éléments qui pourraient qualifier un appartement typique des années 1970. Justifie tes choix.

Confortable – Luxueux – Fonctionnel – Insalubre – Aucune place n'est perdue – Sombre

6 Observe le schéma et indique deux côtés pratiques du chauffage central. **>> LE 134 D**

7 Qu'est-ce qui semble avoir pris la place la plus importante dans cette famille ?

8 D'après toi, quelles conséquences cela peut-il avoir ?

9 Avant la télévision, qu'aurait pu faire cette famille dans un moment identique ?



FAMILLE AMÉRICAINE. Evert F. Baumgardner, États-Unis, 1958.

10 Choisis cinq objets qui te permettraient d'expliquer aux enfants des générations prochaines comment ta famille vivait à la maison quand tu avais dix ans. Dessine-les ou colles-en des photos sur une feuille annexe. Écris des commentaires.

INST **11** Indique des caractéristiques de la vie quotidienne dans la seconde moitié du XX^e siècle.

Logement :

Équipement :

Alimentation :

L'électricité a apporté des changements importants dans beaucoup de domaines. Parmi tes réponses, souligne **en rouge** les éléments qui l'utilisent.

CONTESTATIONS – FORMES POLITIQUES ET SOCIALES

1 Attribue à chaque citation le texte qui lui correspond, en coloriant la pastille de la même couleur. >> LE 141 à 143

A

Je fais le rêve qu'un jour mes quatre petits-enfants vivront dans une nation où ils ne seront pas jugés sur la couleur de leur peau, mais sur la valeur de leur caractère.
Je rêve qu'un jour, même en Alabama, avec ses abominables racistes, un jour les petits garçons noirs et les petites filles blanches pourront se donner la main, comme frères et sœurs.
Martin Luther King (extraits), 1963.

B

Tant qu'une seule femme sur la planète subira les effets du sexisme, la lutte des femmes sera légitime, et le féminisme nécessaire.
Isabelle Alonso, 2001.

C

Nous voulions l'autogestion, un changement radical, mais nous refusions absolument le pouvoir.
Daniel Cohn Bendit.

D

Pourquoi les pays pauvres, où une grande partie de la population est sous-alimentée, exportent-ils des denrées vers des pays dont les habitants mangent déjà à leur faim ?
John Madeley, 2002.

E

La non-violence est la loi de notre espèce comme la violence est la loi de la brute.
Gandhi.

2 Relie les éléments surlignés dans le document F avec des éléments que tu entoureras sur l'affiche.

Nous, les femmes, marchons depuis longtemps pour dénoncer et exiger la fin de l'oppression que nous vivons en tant que femmes, pour dire que la domination, l'exploitation, l'égoïsme et la recherche effrénée du profit menant aux injustices, aux guerres, aux conquêtes et aux violences ont une fin.

De nos luttes féministes, de celles qu'ont menées **nos aïeules** sur tous les continents, sont nés de nouveaux espaces de liberté, pour nous-mêmes, pour nos filles, pour nos fils et **pour toutes les petites filles et tous les petits garçons, qui, après nous, fouleront ce sol.**

Nous bâtissons un monde où la diversité est un atout et où tant l'individualité que la collectivité sont sources de richesse. Il y règne l'égalité, la liberté, la solidarité, la justice et la paix. Ce monde, nous avons la force de le créer.

Charte mondiale des femmes pour l'humanité (extraits), 2004.



D'après toi, que symbolisent la pyramide humaine, les livres, les vêtements représentés, le mur ?



Geneviève Guénette, AFFICHE POUR LA JOURNÉE INTERNATIONALE DES FEMMES. Canada, 2013.

CONTESTATIONS – FORMES POLITIQUES ET SOCIALES

3 D'après toi, que signifie ce dessin ?



DESSIN DE PRESSE. Grande-Bretagne.

4 Indique de quels pays proviennent beaucoup des produits ou des objets importés qui sont à disposition chez nous.

Habits:

Matériel électronique:

Autre(s) exemple(s):

5 Pourquoi fait-on fabriquer les produits cités à la question 5 dans ces pays-là ?

6 Écoute les présentations de tes camarades, puis colorie en jaune les étiquettes qui te semblent fortement liées à la société de consommation et en bleu celles qui sont en rapport avec des modes de vie alternatifs.

Biologique	Commerce équitable	Élevage intensif	Vegan
Locavore	Gratuvore	Vente à la ferme	Industrie agro-alimentaire
Pêche responsable	Surpêche	Grande distribution	Végétarien

INSEI

7 Pour chaque mot, indique le(s) mouvement(s) qui l'avait(ent) pris pour but.

	Respect		Partage
	Égalité		Paix
	Droit de vote		Liberté



CONTESTATIONS – FORMES ARTISTIQUES

Peinture

1 Complète, à l'aide de ton livre, le tableau ci-dessous. >> LE 144 et 150 I

Artiste et titre	Date	Intention de l'artiste
Juan Gris		
Pablo Picasso		
Wassily Kandinsky		
Fernand Léger		
Jackson Pollock		

Musique

2 Voici des inventions capitales pour la musique du XX^e siècle : relie le nom de l'invention, sa photo et son rôle.

Amplificateur ●

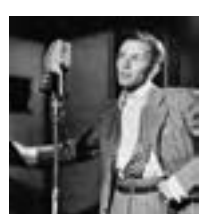
Microphone ●

Guitare électrique ●

Ordinateur ●

Synthétiseur ●

Enregistreur ●



● Je crée de nouveaux sons et des musiques électroniques et ce, dès la fin des années 1970.

● Inventé en 1900, j'augmente l'intensité d'un signal électrique. Avec moi, le son gagne en puissance. On a commencé à m'utiliser dès le début des années 1960.

● Je capture le son de la voix et permets de l'enregistrer ou de l'amplifier. Je me suis répandu dans les années 1950.

● Avec moi, on peut écouter à nouveau un morceau joué. Edison m'a inventé en 1880.

● Je suis un nouvel instrument, je n'ai plus besoin de caisse de résonance, je ne suis pas creux. Les rockers aiment les effets sonores que je peux produire.

● Je permets de créer des instrumentaux à l'aide de *samplers*. Je permets aussi de télécharger de la musique.

Le maître d'école de Thomas Edison trouvait qu'il était trop curieux et posait trop de questions! Adulte, Edison a déposé plus de mille brevets pour ses inventions.



3 Lis les deux extraits de chansons de rap des années 1990.

A

C'est pour cela qu'il te faudra faire
une halte à mon enseigne,
Daigne rentrer dans ma taverne,
dingidaiing, dingidaiing,
bientôt ta panse sera pleine
Comme apéritif une coupelle de subtilité,
Puis une légère entrée de rimes
soigneusement présentées
Suivies du plat des mots de la maison
fortement mais finement épicés,
précèdent un dessert de crème de naïveté
Et pour terminer un digestif afin de bien...
hips... digérer.
Oulalaa! On a bien mangé
Oh my god! L'addition est salée mais
ce n'est pas à vous de payer,
C'est notre tournée,
Digérez ce texte il a l'effet d'un café
Qui dort dîne,
nous on dîne mais on ne dort pas,
On raffine notre musique comme Girardet
pour ses repas
Repassez nous voir le ventre vide. Pourquoi?
Car nos rimes sont l'ingrédient
d'une cuisine Nec Plus Ultra.

Sens Unik, *Le Repas* (extraits), 1994.

B

Le futur que nous réserve-t-il?
De moins en moins de nature,
de plus en plus de villes,
Hostiles au style qui se profile face à leur politique
tranquille.
À quand 80% de ghettos dans nos villes
comme au Brésil?
Je suis issu d'une génération qui n'a
que la confrontation.
Pour faire passer des idées au sein de la nation.
Le Hip Hop fanatique
Entre en scène et d'entrée tic, titille ton esprit
Pour insuffler un mouvement positif à tes idées,
tes pensées
Car c'est en comprenant d'où l'Homme vient
que l'on sait où il va.
Alors dites-moi, quel futur pour ces prochaines
générations?
Ne comptez pas sur la bonne conscience
des dirigeants:
Les personnes au pouvoir sont addictes à l'argent.
Sans scrupule, ils défendent leurs intérêts,
Et leur intérêt premier
est d'exploiter celui qui est à côté.
Quel est l'avenir de la planète quand personne
se respecte?
Le futur que nous réserve-t-il?
La question se répète.

Assassin, *Le futur, que nous réserve-t-il?* (extraits), 1993.

a) Mets une croix dans la case correspondante.

	Sens Unik	Assassin
Nos paroles veulent te faire réfléchir.		
Nos paroles sont plutôt rigolotes.		
Nous sommes en colère.		
Nous comparons le rap à un menu.		
Nous parlons de problèmes de société.		
Nous souhaitons te divertir.		
Nous nous soucions du futur.		
Nos paroles sont contestataires.		

Le rap n'est pas forcément une musique engagée, il peut être simplement joyeux, insouciant et raconter des anecdotes.

Et toi, comment préférerais-tu exprimer ta colère?



b) Dans lequel des deux morceaux trouves-tu le rap le plus utile? Justifie ton avis:

.....

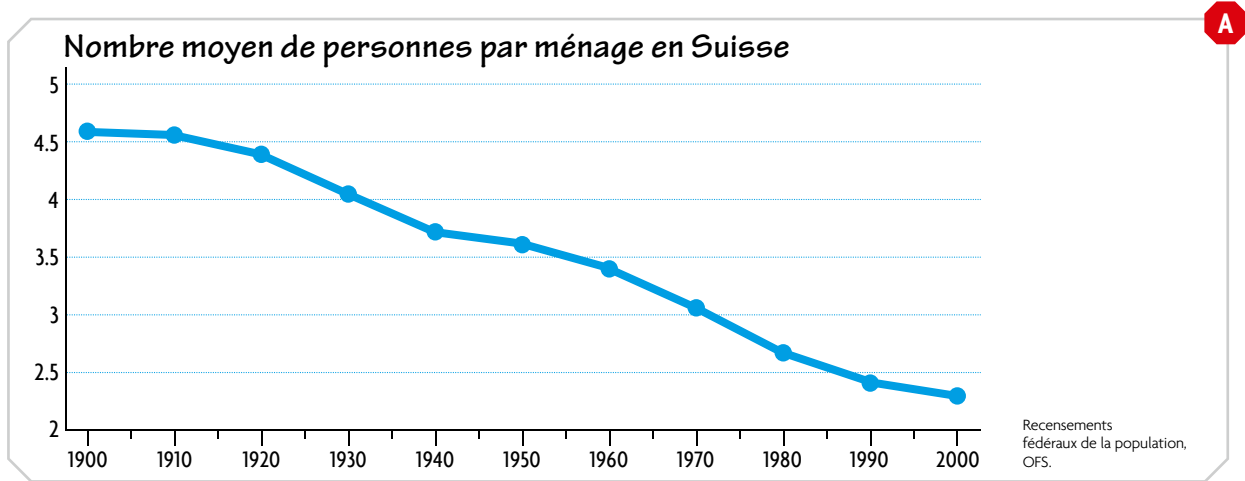
.....

.....

ORGANISATION DE LA FAMILLE ET DES LOISIRS – FAMILLES TRADITIONNELLES ET NOUVELLES FAMILLES



1 Observe le graphique ci-dessous.



- a) Que montre la courbe ?
- b) En t'aidant de ton livre, donnes-en deux explications différentes. **>> LE 146 à 147**

.....

.....

2 Observe l'image, puis réponds aux questions. **>> LE 146 C**

- a) Dans quelle pièce de la maison se trouvent les deux personnages ?
- b) Comment est habillé l'homme ?
- c) Selon cette publicité, d'où vient-il ?
- d) Comment est habillée la femme ?
- e) Qu'a-t-elle probablement fait durant la journée ?
- f) Quel est le slogan de la publicité ?
- g) Dans quelle période situes-tu cette publicité ? Entoure la bonne réponse :

De nos jours Trente Glorieuses Années 1990 Entre-deux-guerres XIX^e siècle

- h) Imagine le quotidien d'une maman en 2050. Tu peux noter des mots-clés ou faire un dessin.

ORGANISATION DE LA FAMILLE ET DES LOISIRS – TEMPS DU TRAVAIL ET TEMPS DES LOISIRS

1 Penses-tu que tes parents, lorsqu'ils sont en vacances, reçoivent leur salaire ?

Oui / Non, pourquoi ?

2 Nous avons rempli ce tableau avec le témoignage de Gustave.

Prénom	Année concernée, Âge	Métier	Heures de travail par jour	Jours de congé par semaine	Temps de vacances
Gustave	1938, 28 ans	Employé dans une usine	10	1, le dimanche	3 jours
Moi, ...		Élève			

- Complète la deuxième ligne du tableau avec les informations te concernant.
- Complète les deux dernières lignes en interrogeant deux adultes de ta connaissance.
- Que constates-tu ?

3 Lis ces témoignages de personnes qui expliquent leurs conditions de travail avant les années 1960.

A

Nous étions six infirmières, on est allées en groupe demander un petit samedi après-midi pour nous et ça a été très mal reçu. C'était vraiment un acte révolutionnaire de faire une chose pareille !

À part mon travail, je ne me rappelle de rien d'autre, voyez au niveau loisirs... je n'ai jamais fait une promenade par exemple, parce que les quelques heures qu'on avait, ben c'était pour se reposer.

Si je changeais d'entreprise je retombais à zéro, il fallait retravailler 10 ans pour avoir une semaine ou 15 jours de congé.

Au début c'était trois jours non payés mais ça dépendait des fabriques. Et puis après alors on a eu trois jours de congé c'était formidable ! Moi je ne pouvais pas prendre les trois jours parce que j'avais trop de charges mais une fois que c'était payé, les trois jours, il semblait qu'on avait des mois de congé !

Non, pas de vacances !
Jusqu'en 1935 ou 1936, on a eu 3 ans de travail... 1 jour de vacances.

Mon patron a dit : « Comment ? Quoi ? Ça ? Payer des gens pour ne rien faire ! Alors ça je n'aurais jamais imaginé ! »



4 Imagine que tu fais partie du syndicat d'une entreprise en 1946. Tu vas faire une affiche pour mobiliser les ouvriers de ton entreprise afin qu'ils obtiennent des congés qui soient payés par l'employeur.



Un syndicat
est une association de
personnes qui défend les
intérêts des salariés.



5 Lis ces témoignages de personnes qui racontent leurs souvenirs de vacances datant d'avant les années 1960.**B**

Moi, je ne sais pas nager. Il n'y avait que les riverains du lac qui savaient nager.

Moi, j'ai beaucoup été au camping par exemple, mais j'étais presque le seul.

On allait à Beau-Site camper, c'était à 500 mètres de la maison, mais pourvu qu'on soit loin de la maison !

Les parents, ils ne pouvaient pas s'offrir de grandes vacances. Bon, moi, je me payais des vacances, c'était à vélo, un petit tour de Suisse, c'était faire de la montagne, mais c'est tout !

Avec nos économies, sou par sou, on a pu acheter une petite VW, on l'a gardée 22 ans. Ça nous a permis d'aller à la mer, autrement on n'aurait jamais pu y aller.

Les premières crevettes que nous avons mangées à la mer c'était extraordinaire, on ne savait pas ce que c'était, il n'y avait pas de rayon poisson à la Migros.

Il a fallu qu'on s'habitue aux vacances, comme on s'habitue à autre chose. Les premières années on sortait très peu. Et puis après, le salaire aidant, on a pu sortir davantage.

Alex Mayenfisch, *La conquête du temps libre* (extraits de film), 1992.

6 Après avoir lu ces témoignages, imagine que tu vis en 1957 et que tu racontes à ton/ta meilleur(e) ami(e), sur une carte postale, quelques jours de vacances passés avec tes parents.

1 Observe les témoignages et les photos de ton livre, puis entoure dans la liste ci-dessous **>> LE 152** les adjectifs qui conviennent pour qualifier le travail des paysans et des paysannes de montagne de l'époque.

- Stressant Fatigant Pénible Intéressant Épuisant
- Attractif Éreintant Innovant Varié

Et toi, ton futur métier, tu le voudrais comment ?
Choisis un adjectif dans la liste.



2 Que montre clairement le graphique du livre ? **>> LE 152**

.....

.....

3 Remets dans le bon ordre ces phrases décrivant des événements qui se sont passés dans un village de montagne en Valais.

A

- Ainsi commença un exode rural dont les proportions devinrent inquiétantes.
- Mais justement on n'avait pas d'argent.
- Avec le camion arrivèrent les denrées de l'extérieur, par gros sacs, et nous avons vu s'ouvrir des magasins, des cafés, des restaurants.
- Et l'argent, c'est la ville qui vous le propose, la ville scintillante de feux, la ville prodigue de mirages.
- Nous eûmes la boulangerie – alors que chacun fabriquait son pain au four banal jusqu'ici, la boucherie – alors que chacun bouchoyait pour son compte, en novembre.
- 1 J'ai vu arriver dans mon village la première automobile. C'est la route qui opéra ici la première révolution.
- Toutes les marchandises de la création se proposaient tout à coup aux montagnards. Il suffisait d'avoir de l'argent.
- Par centaines, par milliers, ils sont descendus de leurs villages, jusqu'à Sion, jusqu'à Lausanne, jusqu'à Genève.

CONFÉRENCE DONNÉE DEVANT LES MEMBRES DE LA CHAMBRE DE COMMERCE SUISSE EN FRANCE (extraits), Maurice Zermatten, 1958.

4 Donne deux raisons pour expliquer la forte diminution du nombre de personnes travaillant dans le domaine agricole durant le XX^e siècle. **>> LE 152 et 137 K**

.....

.....

.....

Un exemple de transformation de la ville : les débuts de l'automobile en Suisse

1 Voici un tableau qui rassemble toutes les données qui ont été trouvées dans différentes sources de l'époque (annuaires statistiques, la revue du TCS et celle de l'ACS).

Nombre d'automobiles par canton et par année

	GE	VD	ZH	BE	BS	FR	VS	GR ^A
1899	40		0				0	0
1900	102	9	0	9	39	5	0	0
1903	185		38	41	51			0
1905	381							0
1906	415							0
1909	707							0
1911	950							0
1912	1120	584	950	453			19	0
1913	1330							0
1914	1346	594	828	539	307	103	24	0
1917	983	421	849	596	289	118	32	0
1923	2776	2017	1920	1920	1286	402	180	1

a) Dans ce tableau, des cantons manquent, comme Neuchâtel par exemple, et des cases sont vides. Quelles raisons peux-tu donner pour expliquer ces lacunes ?

.....

.....

b) Observe ces chiffres et note deux informations qui t'étonnent.

1.

2.

2 Observe cette image, puis complète le tableau avec des mots-clés.



George Redon, *La vache récalcitrante*, France, 1903.

Monde rural (campagne)	Monde urbain (ville)



RELATIONS VILLE - CAMPAGNE – URBANISATION

3 Prends connaissance de cet extrait de lettre datant de 1911.

C

Chars et tombereaux tiennent généralement leur gauche, quand ce n'est pas toute la largeur de la rue, les charretiers dorment sur leurs sièges et les conducteurs de véhicules à bras restent en conversation en travers de la chaussée, les voituriers évoluent, virent, rebroussement chemin sans s'inquiéter de ce qui se trouve derrière eux, les piétons se promènent le nez en l'air et la tête tournée, très offensés si un auto ou une bicyclette les dérange dans leur rêverie, bref chacun va au gré de sa fantaisie comme s'il était seul dans la rue et comme s'il n'existait chez nous aucun règlement sur la circulation.

Lettre adressée au *Journal de Genève* (extraits), citée dans la *Revue du TCS*, 1^{er} octobre 1911.

Automobile signifie « qui se meut soi-même ». La traction ou la propulsion ne sont plus humaines ni animales. Jusqu'en 1920, on disait un automobile.



- a) Souligne **en bleu** dans cette lettre tous les groupes de personnes.
- b) Souligne **en vert** les mots ou expressions qui montrent les problèmes rencontrés dans la rue.
- c) Dans quelle catégorie pourrait se trouver l'auteur de la lettre ? Choisis parmi un des groupes que tu as mis **en bleu**.

D

Aujourd'hui il est impossible de suivre la moindre route sans être traqués par ces voitures vomies de l'enfer qui vous assourdissent, vous réveillent et vous empoisonnent de benzine et de poussière.

J. Schwitzguebel, *Le problème de la circulation à Genève* (extraits), 1914.

4 Et dans cet extrait, dans quelle catégorie selon toi se trouve l'auteur ?

5 Quel événement international concernant l'automobile a lieu chaque année depuis 1905 à Genève ? **>> LE 154**

6 Y es-tu déjà allé ? Oui / Non, pourquoi ?

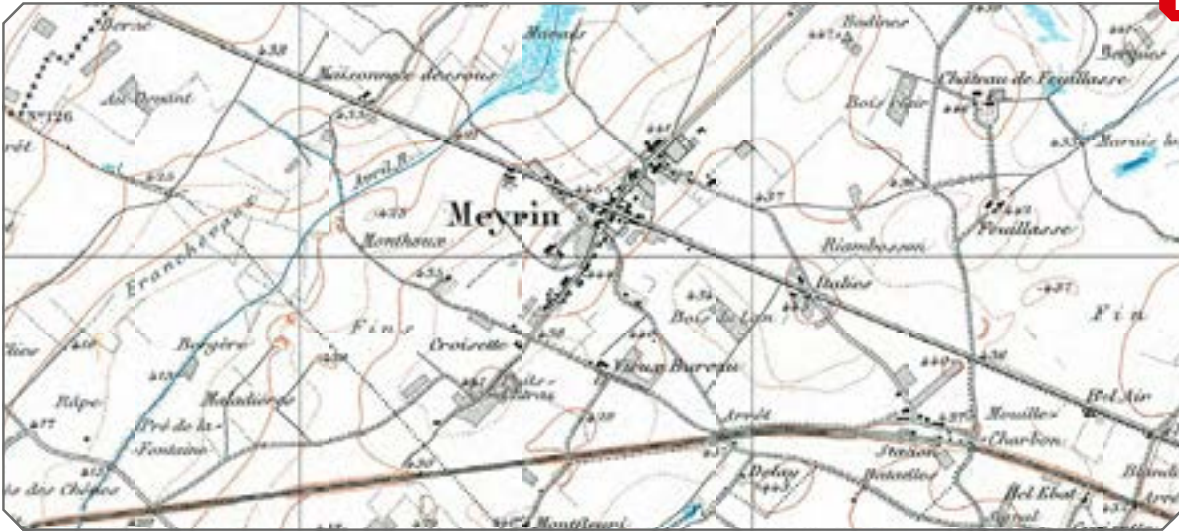
7 Ces affirmations sont-elles vraies (V) ou fausses (F).

Le développement de l'automobile a transformé les paysages.	
Il y a, de nos jours, des routes réservées à la mobilité douce (interdites aux voitures).	
Dans les villes, la gestion de l'automobile ne pose pas de problème.	
Le développement de l'automobile n'a pas d'impact sur notre santé.	
Grâce à l'automobile, les trajets sont devenus plus rapides.	

Premières cités

CARTES DE MEYRIN (GE), ~1900 et ~2000.

E

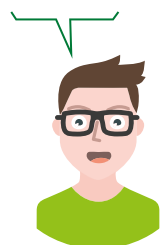


8 Sur les plans, entoure précisément les zones d'habitation, les zones commerciales ou industrielles et colorie **en vert** la campagne et les forêts. Que constates-tu ?

9 Vers 1955, le mot « cité-dortoir » a été inventé. Pourquoi à ton avis ?

10 À Meyrin, comme aucune infrastructure en plus des logements n'avait été prévue, notamment pour la culture et les loisirs, certains habitants se sont regroupés en association et ont imaginé eux-mêmes des activités, puis la commune les a aidés. Qu'ont-ils pu mettre en place à ton avis sans trop dépenser d'argent ?

La cité de Meyrin a abrité dès le début beaucoup de nationalités différentes et de nombreuses familles.



11 En 1965, une journaliste se promenait dans la nouvelle cité satellite du Tscharnergut près de la ville de Berne pour faire un reportage. Lis-en les extraits ci-dessous.

F

La cité satellite se compose de :
 8 blocs de 8 étages, de 60 à 100 m,
 de long ; 5 tours de 20 étages ;
 3 petits blocs de maisons familiales
 ayant toutes trouvé acquéreurs.

Quelques bâtiments plus bas : une
 école primaire, un centre d'achats,
 une crèche, des garderies et des
 jardins d'enfants ; des locaux ont
 été prévus pour des consultations
 médicales, mais jusqu'ici aucun
 médecin ne s'y est intéressé.

Entre les blocs et les tours, de grands
 espaces de verdure ont été aménagés,
 avec pelouses, arbres, plates-bandes de fleurs ; il y a des places de jeux, une piscine,
 des pistes de trottinettes pour les enfants, des terrains de sport pour les grands.
 Je passe devant une volière, une mare où barbotent des canards mandarins. Nous entrons
 dans un zoo en miniature. Un retraité s'en occupe bénévolement, tout heureux de soigner
 les bêtes, ses amies : des moutons, des petites chèvres africaines, des lapins et un âne
 qui s'appelle Paul et qui promène les enfants dans une carriole.
 Tout le foin est offert par la ville de Berne. Tout le monde apporte son vieux pain
 et ses épiluchures. Nous passons par les différents ateliers de loisirs. Il y a une forge,
 une menuiserie, un atelier de bricolage, un atelier de réparation de radio. Comme c'est
 mercredi après-midi, des enfants s'y sont réfugiés par ce jour de pluie et de vent.
 Ils frappent avec bonheur du marteau, rabotent, peignent sous une surveillance très
 discrète.

Puis j'admire un magnifique atelier de tissage, avec quatre
 métiers. Il est spécialement destiné aux mères qui peuvent y
 amener leurs petits enfants. On a pensé à y mettre une armoire
 pleine de jouets. Je suis maintenant dans une grande salle de
 spectacles, avec une scène sur laquelle on donne des concerts
 et on joue du théâtre.

Nous descendons maintenant dans les profondeurs de la terre et
 pénétrons dans les « caves » qui sont, tout simplement, les locaux de la Protection civile.
 Là, les forcenés du jazz peuvent s'en donner à cœur joie, ainsi que les violons, les instruments
 à vent et les guitares des « Bébés Orchestres ». Une des belles réalisations de l'animateur des
 loisirs est la bibliothèque qui contient plus de 10 000 livres.

Isabelle de Dardel, « La cité satellite du Tscharnergut à Berne-Bumpliz », *Habitation*, 1965.



G

CITÉ DU TSCHARNERGUT. Berne, ~1960.

Et toi, habites-tu un appartement ?
 Une maison ? Sais-tu de quand date
 le bâtiment dans lequel tu habites ?
 A-t-il une histoire particulière ?
 Renseigne-toi !

**T
&
M**

a) Entoure **en rouge** toutes les activités que les enfants peuvent pratiquer dans cette cité, et **en vert** toutes celles destinées plutôt aux adultes. Il se peut qu'il y ait les deux couleurs pour une activité.

b) Que remarques-tu ?

c) Quelle est l'activité principale pour laquelle les adultes doivent sortir de la cité ?

12 Complète ce texte avec les mots proposés.

Exode rural

De services

XX^e siècle

Agricole

Gratte-ciel

Produits chimiques

Rudes

Paysans

Routes

Il y a beaucoup
d'éléments
dans ce chapitre :
Tu vas m'aider
à résumer !



Au siècle, il y a de grands changements que ce soit dans les campagnes ou dans les villes. Petit à petit, l'usage de l'automobile se généralise et l'on doit construire de plus en plus de Les campagnes et les régions de montagne sortent de leur isolement. Le mode de vie y est encore très simple et les conditions de travail très L'attrait créé par les villes provoque un fort Il y a de moins en moins de personnes qui travaillent dans le monde

Les villes n'ayant pas assez de place pour accueillir ces nouveaux habitants, on doit construire de grands ensembles de bâtiments dans les campagnes environnantes. Il y a aussi des personnes qui arrivent de l'étranger que l'on doit loger en ville. Les activités industrielles et se développent. On construit aussi des de plus en plus hauts.

Même s'il y a moins de, l'agriculture continue de nous nourrir et on peut produire plus grâce aux machines et aux



1 Voici un extrait d'un article de journal paru en 1970, lis-le attentivement :

A

Les possibilités de l'électronique sont encore assez mystérieuses au commun des mortels. N'est-ce pas fascinant de penser que les cerveaux électroniques prennent le relais du cerveau de l'homme pour en augmenter la rapidité ?

Pendant le temps que nous comptons jusqu'à 6 au rythme des secondes, un ordinateur IBM aura effectué 1 374 000 additions. Cet outil de gestion peut donc gérer à toute vitesse des millions de comptes, calculer puis établir en quelques heures les fiches de salaire de plus de 300 000 personnes !

L'Écho illustré, (extraits), février 1970.

a) Souligne **en rouge** l'expression qui remplace le terme « ordinateur ».

b) Souligne **en vert** les expressions montrant la rapidité des machines.

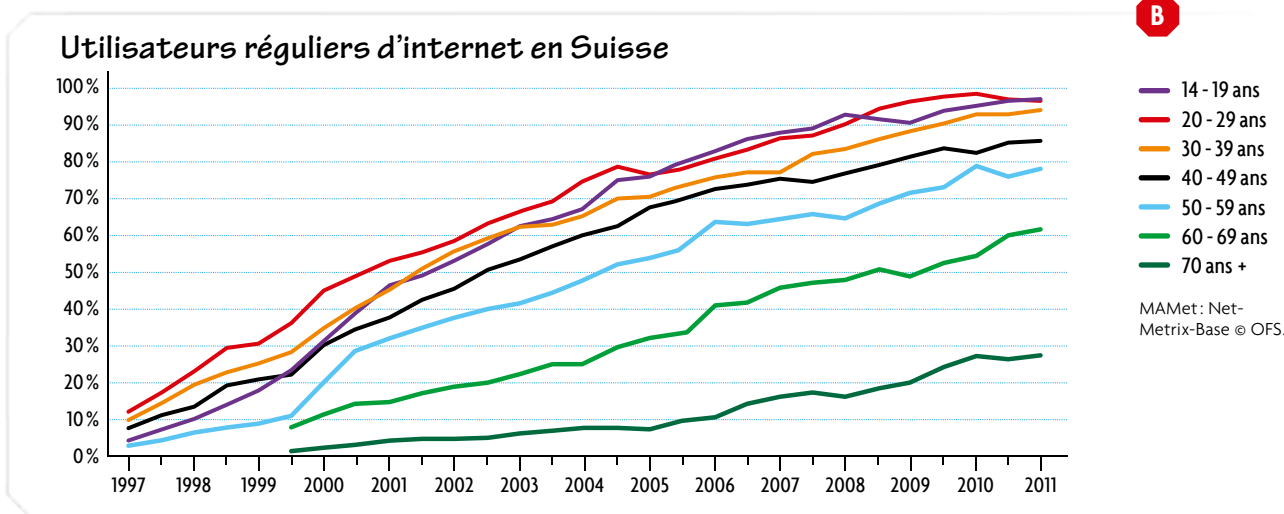
c) Souligne **en bleu** les trois opérations que fait la machine.

d) Qu'en pense le journaliste ?

2 Remplis le tableau, en suivant l'exemple, pour chacun des domaines.

Qui / Quoi	Avant l'informatique	Depuis l'informatique
Dessinateur en génie civil Dessiner le tracé d'une route.	<i>Tables de dessin, crayons, papiers calque, règles</i>	<i>Dessin assisté par ordinateur</i>
Secrétaire S'occuper du courrier.		
Patron en Suisse Participer à une conférence avec des patrons de Paris.		
Enseignant Préparer un document pour ses élèves.	<i>Stencils</i>	
Jeune Écouter de la musique.		
Élève Donner des nouvelles à ses parents depuis un camp de ski.		
Élève Faire une recherche pour un exposé.		
Parent Organiser un séjour à l'hôtel dans un pays étranger.		
Élève Communiquer avec un ami parti vivre en Amérique du Sud.		

3 Observe le graphique ci-dessous, puis réponds aux questions.



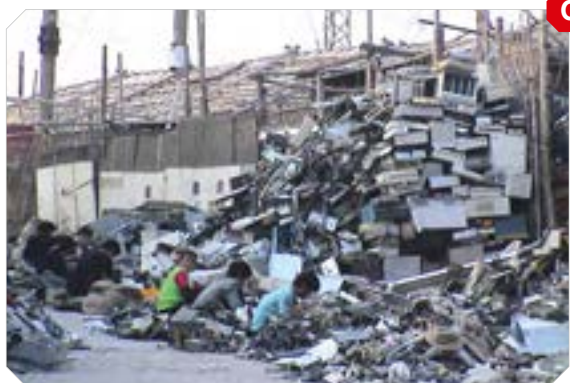
a) Note un élément de ce graphique qui te questionne.

b) Quelles sont les tranches d'âge qui atteignent presque 100 % d'utilisation d'internet ?

Est-ce que cela t'étonne ? Pourquoi ?

c) Les internautes de ton âge ne sont pas représentés. Ajoute l'année dans laquelle tu te trouves et fais une croix pour montrer où se situe la moyenne pour ta classe.

4 Observe cette photo.



Guiyu (Chine), 2005.

Selon l'ONU, les déchets électroniques atteindront, en 2017, la quantité de 65,4 millions de tonnes. C'est onze fois la pyramide de Gizeh!



a) Identifie des problèmes liés à cette situation ?

b) Pourquoi notre société produit-elle énormément de déchets électroniques ?

c) Que pourrait-on imaginer pour améliorer cette situation ?

HYGIÈNE ET SANTÉ – HYGIÈNE



1 Souligne dans cette publicité les mots en rapport avec l'hygiène: **en vert** (idée positive) et **en rouge** (idée négative).

Observe sur les illustrations les éléments qui ont changé au cours du XX^e siècle.

2 Associe les éléments de gauche à ceux qui leur correspondent à droite. **→ LE 160 A à B**



PUBLICITÉ. Lectures pour tous, août 1909.

En 1909	
Bassine	●
Chambre	●
Broc et cuvette	●

En 1970	
●	WC
●	Lavabo
●	Eau courante
●	Salle de bains
●	Baignoire

B Les écoles ménagères sont destinées à compléter les connaissances spéciales que les jeunes filles ont acquises à l'école primaire. Elles y reçoivent des leçons de cuisine, de coupe, de blanchissage et de repassage, d'économie domestique, d'hygiène et de jardinage, selon le programme adopté par la commission des études.
RÈGLEMENT DES ÉCOLES MÉNAGÈRES (extraits). Fribourg, 1905.

3 Nomme les objets et indique le domaine de formation concerné selon l'exemple.



PHOTO DE CLASSE D'UNE ÉCOLE MÉNAGÈRE. Saint-Imier (BE), 1950.

Plumeau: propreté de la maison

HYGIÈNE ET SANTÉ – HYGIÈNE

Tuberculose

4 D'après la vidéo, de quelle façon soignait-on la tuberculose au début du XX^e siècle ?



PRÉVENTORIUM. Pringy (FR), ~1935-1939.

5 Place les affirmations suivantes sur la ligne du temps.

1 1882 : découverte du bacille de la tuberculose par Robert Koch.

2 1915-1940 : soins des malades à la montagne, dans des sanatoriums (Davos, Leysin, Montana).

3 1944 : première utilisation d'un antibiotique pour guérir la tuberculose.

4 Dès 1970 : diminution des vaccinations car moins de risque d'attraper la maladie.

5 De ~1950 à ~1970 : campagnes de vaccination (BCG) organisées pour la population.

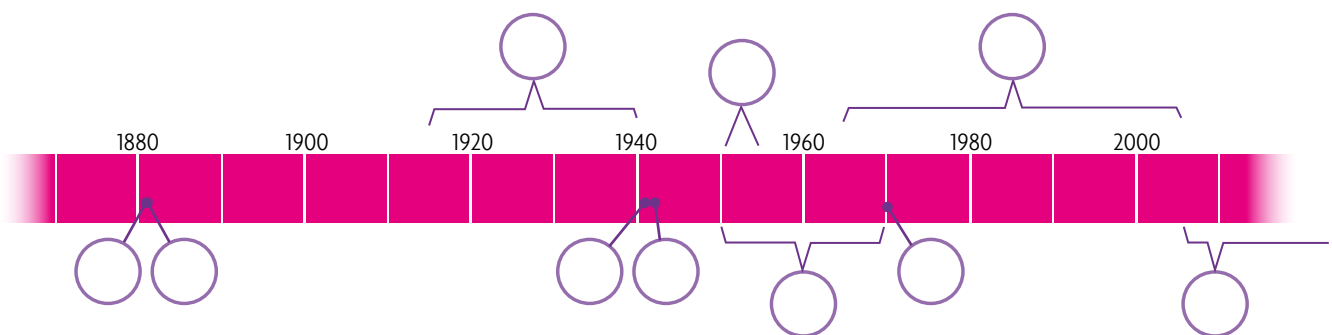
6 Vers 1880 : 15 % des décès en Suisse attribués à la tuberculose.

7 1965-2006 : dépistage par examen médical auprès des travailleurs étrangers.

8 Dès 1943 : dépistage par radiographie des poumons chez les soldats suisses.

9 1951-1955 : forte baisse de la mortalité due à la tuberculose, grâce à l'amélioration de l'hygiène de vie, au dépistage, à l'usage des vaccins et des antibiotiques.

10 Dès 2006 : dépistage pour les réfugiés et les requérants d'asile au moyen d'un questionnaire.



6 Colorie la période allant de la découverte du bacille à l'utilisation de médicaments efficaces contre la maladie.

7 Surligne, dans les textes des étiquettes, ce qui a permis de vaincre la tuberculose.



HYGIÈNE ET SANTÉ – SANTÉ

Soins médicaux

- a) En camp de ski, tu fais une chute et tu te blesses. Ton pied te fait mal et tu ne peux plus skier. Comment la suite se déroule-t-elle ?
- b) Tu tousses et tu as mal à la gorge. Le lendemain matin, ta température est élevée et tu as des difficultés à respirer. Comment la suite se déroule-t-elle ?

1 Note dans les trois premières colonnes les personnes qui interviennent pour te soigner et les étapes.

	Qui ?	Quoi ?	Comment ? (manière et moyens)	Depuis quand est-ce possible ?
a)				
b)				

2 Consulte la ligne du temps et identifie les découvertes qui ont permis les soins que tu peux recevoir aujourd'hui. Lorsque c'est possible, note-les dans la dernière colonne du tableau.

3 Demande à tes parents et à tes grands-parents comment ces situations auraient été traitées dans leur enfance. Surligne d'une couleur les points communs avec tes parents, et d'une autre avec tes grands-parents.

4 Coche les affirmations qui correspondent aux reportages.

	1964	2000		1964	2000
Le médecin a de longues journées de travail.			Le médecin peut facilement faire transporter son patient à l'hôpital, si nécessaire.		
Le transport des malades est difficile.			La venue du médecin est importante pour les personnes seules.		

Médecine de guerre

Pour soigner les blessés, il faut les acheminer rapidement vers un poste sanitaire.

5 Relève quatre moyens de transporter les blessés
>> LE 162 C et 163 D à E et image A ci-contre, et souligne les deux plus récents.

.....

.....

6 Quels progrès médicaux ont permis d'améliorer les premiers soins donnés sur le front ?

.....

.....

.....



A

ÉVACUATION D'UN BLESSÉ VERS UN POSTE SANITAIRE. France, 1918.

HYGIÈNE ET SANTÉ – SANTÉ

Aide humanitaire

7 Compare l'équipement des soignants dans le document vidéo avec ceux des illustrations ci-contre.

8 D'après toi, pourquoi ces médecins étaient-ils équipés ainsi ?

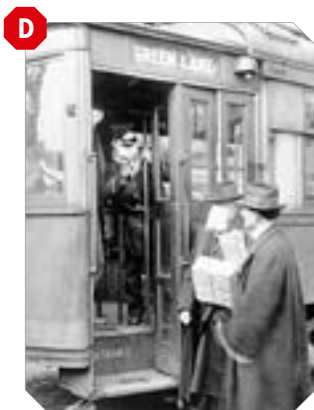
En 1918-1919, l'épidémie de grippe espagnole a touché une très grande partie du monde. C'est pourquoi on l'a appelée pandémie. On estime qu'elle a fait 50 à 100 millions de morts.



MÉDECIN FACE À LA PESTE. J.-J. Manget, *Traité de la peste*, 1721



MÉDECIN FACE AU VIRUS EBOLA. Liberia, 2014.



Seattle (États-Unis), 1918.

Les gens qui voulaient utiliser les transports publics devaient porter un masque. À ton avis, pourquoi ?

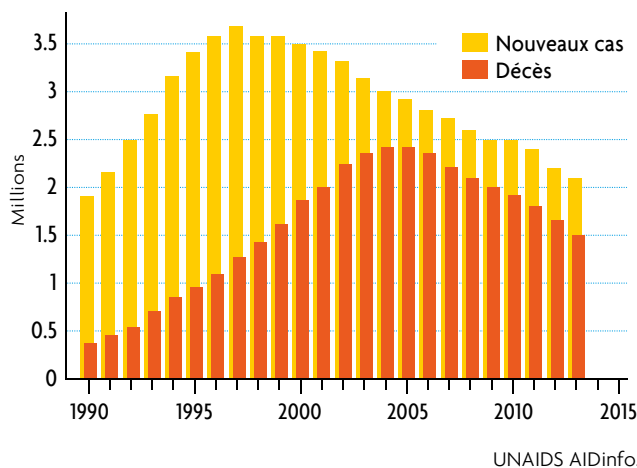


Il existe des médecines alternatives, peux-tu en citer ?



T & M Et aujourd'hui, que faudrait-il pour que chacun dans le monde ait accès aux soins, aux médicaments, à la santé, à l'hygiène ?

E Cas de sida et décès dans le monde



9 Coche les affirmations qui te semblent correctes.

Les progrès de la médecine ont permis de :

- Guérir/vaincre toutes les maladies.
- Mieux comprendre le fonctionnement du corps humain.
- Supprimer certaines maladies.
- Vivre plus longtemps.
- Soigner chaque personne dans le monde.
- Lutter contre l'expansion des nouvelles épidémies.

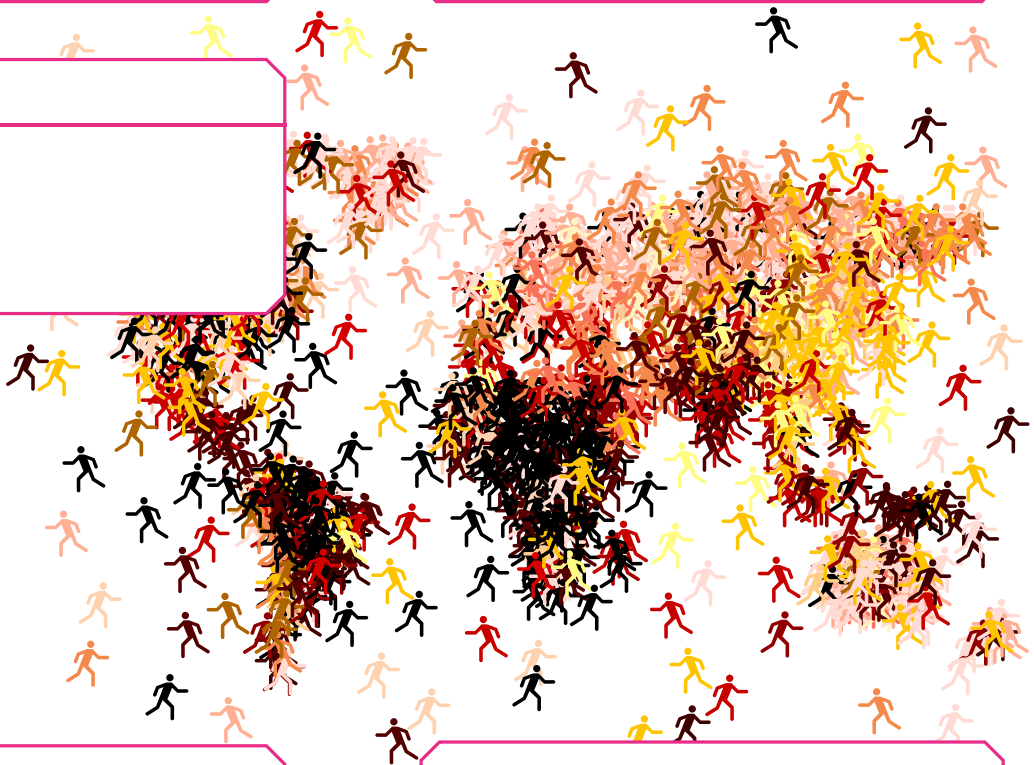
10 Indique par des mots-clés ce que tu as découvert concernant l'hygiène et la santé au XX^e siècle.

INST



SYNTHÈSE

Dans chaque case, écris les titres des modules étudiés et note, à l'aide de mots-clés, ce que tu as retenu. Surligne les éléments qui ont un lien direct avec l'image de l'amorce.



Ce qui t'a le plus marqué dans ce thème:

.....

.....

AMORCE



Observe la reproduction photographique d'un objet couramment utilisé.

1 Sur cet objet sont représentés plusieurs éléments que tu inscris dans le tableau ci-dessous.

Ce que je vois à gauche	Ce que je vois à droite

2 Propose maintenant une interprétation pour les éléments que tu as décrits dans le tableau précédent.

(à gauche) Mon interprétation	(à droite) Mon interprétation

3 De quel pays cette pièce est-elle la monnaie ?

4 Quels sont les éléments de cette pièce qui te prouvent que tu as raison ? (symboles, par exemple).

5 D'après tes observations, pourquoi utilise-t-on aussi des symboles sur les monnaies ?

.....

.....









AMORCE

6 Observe les symboles donnés dans le tableau.

a) Selon l'exemple donné, explique de quel symbole il s'agit !

b) Compare tes réponses avec tes camarades ! **» LE 167**

Image	Explication
	<i>C'est un symbole utilisé pour évoquer l'amour.</i> ----- -----
	----- -----
	----- -----
	----- -----
	----- -----
	----- -----

7 Complète la case suivante avec ta définition du mot « symbole ».

8 Explique à quoi ils servent.

COMMENT LA FIGURE DE GUILLAUME TELL A-T-ELLE ÉVOLUÉ AU FIL DU TEMPS ET QU'EN RETIENT-ON AUJOURD'HUI?
GUILLAUME TELL – ÉVOLUTION DES REPRÉSENTATIONS

1 Observe les représentations de Guillaume Tell qui sont proposées dans ton livre.

» LE 167 A et 169 C à G



STATUE DE GUILLAUME TELL ET DE SON FILS.
 Richard Kissling, Altdorf (UR), 1895.

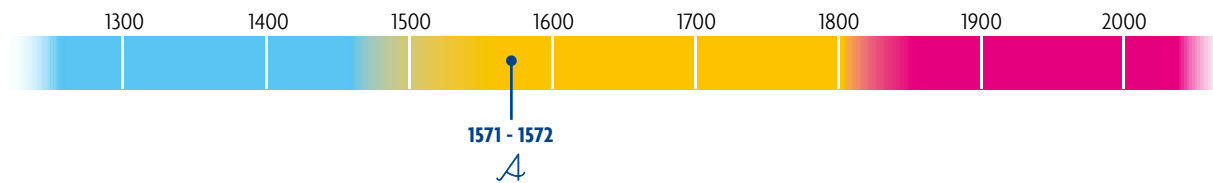
2 Complète le tableau ci-dessous.

Titre et date	Lieu de production, et/ou nom de l'artiste	Type de support	Description

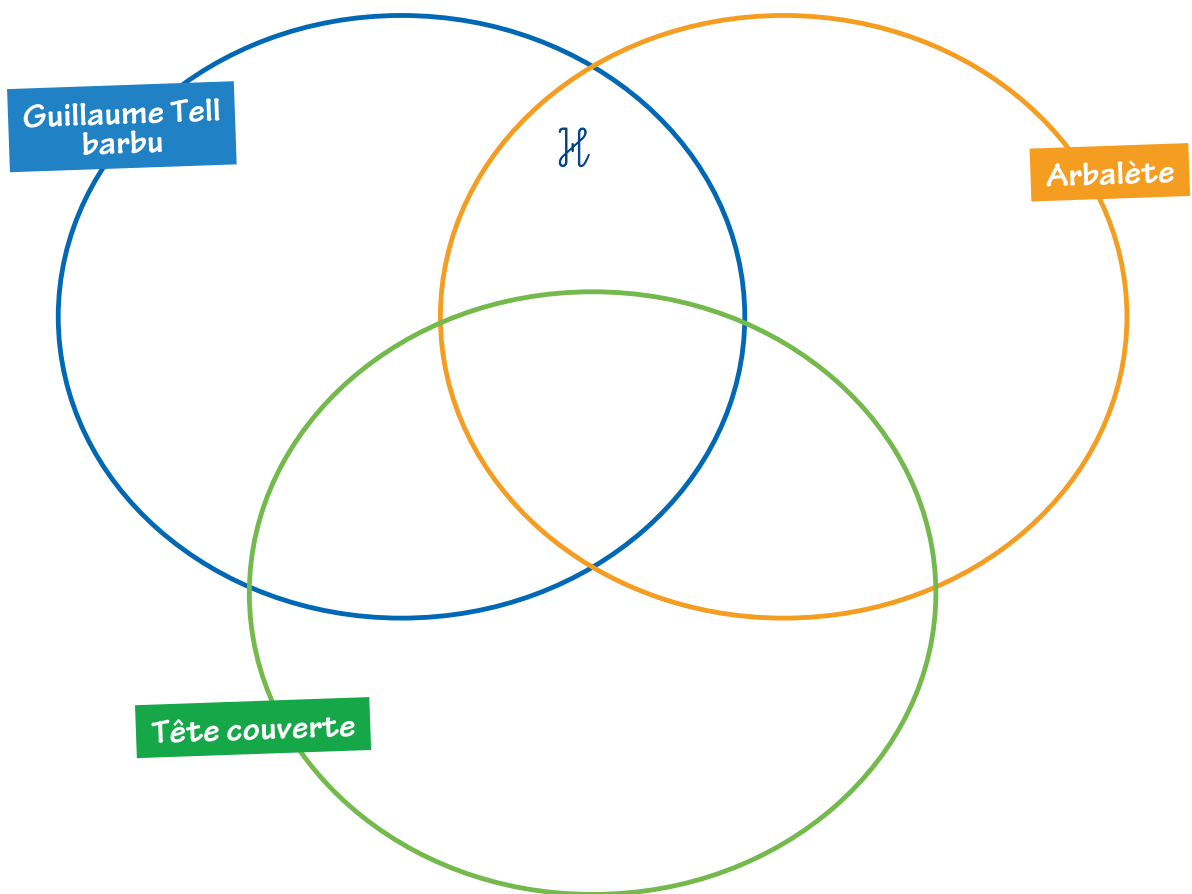


GUILLAUME TELL – ÉVOLUTION DES REPRÉSENTATIONS

3 Place toutes les représentations proposées dans ton livre sur la ligne de temps suivante à l'aide des lettres qui les accompagnent.



4 Observe chacune des images de ton livre et complète ce schéma en plaçant les lettres au bon endroit. **>> LE 167 et 169**



5 Qu'en déduis-tu ?

.....

.....

.....

.....

La manière de représenter un personnage dépend des goûts de l'auteur, de ce qui est à la mode à son époque.



GUILLAUME TELL – SOURCES

Le Livre blanc de Sarnen

Le texte du *Livre Blanc de Sarnen* évoque pour la première fois l'histoire de Guillaume Tell. **>> LE 170 à 172**

1 Complète le tableau

	Oui	Non	Le document ne le dit pas
Cet extrait permet de connaître le nom complet du personnage.			
Ce passage utilise des noms identiques à ceux de l'histoire entendue au début du module.			
Le texte écrit est une preuve de l'existence de Guillaume Tell.			
Le passage est la mise par écrit d'une histoire transmise oralement.			
Il est rédigé en ancien allemand.			

GUILLAUME TELL – SYNTHÈSE

Guillaume Tell : mythe ou réalité ?

Compare les textes des deux historiens. **>> LE 168 A à B**

1 Combien de temps sépare ces deux textes ?

.....

2 Sur quels points sont-ils d'accord ?

.....

3 Quel est ton point de vue ?

.....

.....

**I
N
S
T**

4 Rédige un texte qui reprend les éléments vus à propos de Guillaume Tell :

LES SORCIÈRES ONT-ELLES RÉELLEMENT EXISTÉ ?

HISTOIRE DE LA SORCELLERIE – CHASSE AUX SORCIÈRES

Observe cette image.

1 À quoi ou à qui te fait-elle penser ?



SORCIÈRES PARTANT AU SABBAT.
Martin Le Franc, *Le champion des dames*, -1441-1442.

Contrairement à une idée reçue, les chasses aux sorcières sont plus courantes durant les Temps modernes.



2 Le mot « sorcière » inspire crainte et effroi ; mène l'enquête afin de déterminer les éléments suivants. Place les dates sur la ligne du temps à l'exercice 3 ci-dessous. **» LE 173 à 174**

Où ?	Quand ?	Pourquoi ?	Qui ?	Pour quelle raison ?

Les chasses aux sorcières ont eu lieu pendant une longue période.

3 Indique par une accolade la durée estimée de ce phénomène.



HISTOIRE DE LA SORCELLERIE – PROCÈS

Tu es appelé(e) en tant qu'avocat(e) à défendre l'accusé(e) d'un procès pour sorcellerie.

- 1** Voici tes notes qui vont te permettre d'assurer sa défense. Complète-les soigneusement, afin de faire basculer l'issue de son procès et de la faire déclarer innocente du crime qui lui est reproché !

Notice biographique

Arguments en sa faveur

Arguments contre les accusateurs

Ta conclusion

- 2** Sur cette image, retrouve des éléments qui te font dire que ces chasses aux sorcières étaient fondées sur des croyances ? Entoure-les **en rouge**.



SORCIÈRES PARTANT
AU SABBAT.
Charles Maurand,
Almanach, 1864.



A

Tony Flaadt,
Heidi, 1978.

Observe l'image ci-dessus, tirée d'une série télévisée germano-suisse.

1 À qui te font penser ces personnages ?

2 Décris l'image en précisant les éléments suivants :

a) ce que tu vois :

Les personnages

Le décor et les objets

b) ce que tu interprètes :

Les personnages

Le décor et les objets

HEIDI – AMORCE

3 Compare tes idées avec celles de tes camarades.

4 Lis ce texte.

C'est ce sentier que gravissait, par une brillante matinée de juin une grande et robuste fille de la contrée, tenant par la main une enfant dont le visage paraissait en feu malgré sa peau brunie. Ce n'était pas étonnant car, en dépit de la chaleur de juin, la pauvre enfant était empaquetée comme au gros de l'hiver. Elle pouvait avoir cinq ans mais sa véritable taille disparaissait sous une accumulation de vêtements : deux robes l'une sur l'autre, un gros mouchoir de coton rouge croisé par-dessus et d'épais souliers de montagne garnis de clous.

Johanna Spyri, *Heidi*, 1882.

B

a) Quelles sont les similitudes et les différences entre l'image A et le bref portrait écrit B ?

Surligne dans le texte les similitudes **en jaune** et les différences **en bleu**.

b) Connais-tu le nom de ce personnage ? Note le nom de ce personnage.

c) D'après toi, est-ce un personnage réel ou fictif ?

e) Dessine Heidi sur une feuille blanche telle que tu te la représentes.

Un point de vue peut être nuancé ; tu peux en discuter avec tes camarades.



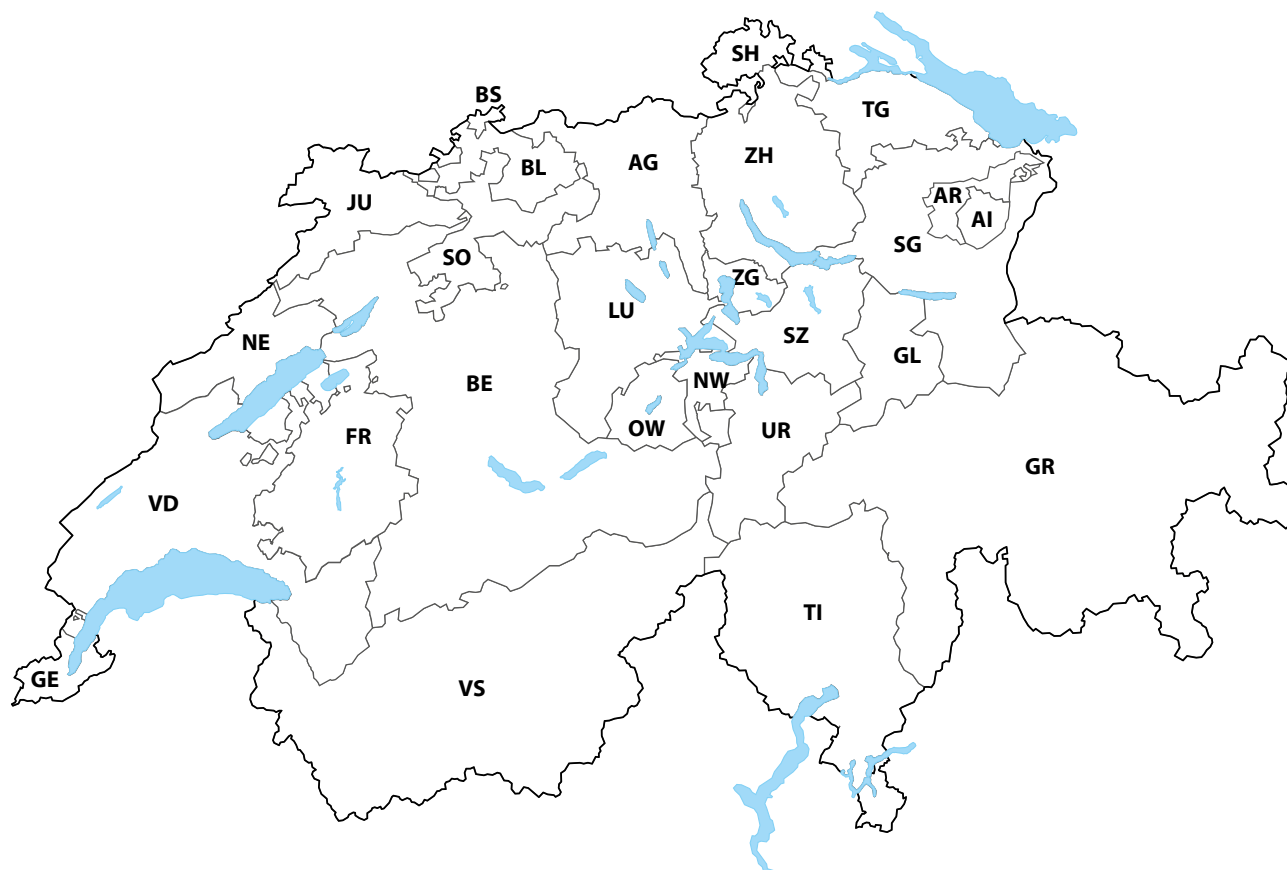


HEIDI – L'AUTEURE ET L'ŒUVRE

Localisation

Johanna Spyri utilise des noms de lieux réels. **>> LE 176**

1 Complète la carte de la Suisse.



a) Colorie le canton où a vécu Johanna Spyri.

b) Colorie le canton où se trouve le «Heidiland» et le «village de Heidi» ; pourquoi est-ce là-bas qu'une région a pris le nom de Heidi? **>> LE 179**

c) Choisis ce qui est correct. Le «Heidiland» est situé :

- | | | |
|---|--|---|
| <input type="checkbox"/> dans le Moyen Pays | <input type="checkbox"/> à la campagne | <input type="checkbox"/> au bord du lac de Zurich |
| <input type="checkbox"/> dans les Alpes | <input type="checkbox"/> à la montagne | <input type="checkbox"/> en ville |

HEIDI – L'ALPE

Le Chalet

Écoute la description de la découverte du chalet du grand-père et observe les images de la reconstitution du chalet de Heidi aujourd'hui. Imagine le plan des lieux. **» LE 177**

1 Ce chalet est-il grand? Comment peux-tu le dire? » LE 177

2 Ce chalet est-il luxueux?

3 L'intérieur du chalet est-il fidèle à ce que l'auteure aurait souhaité? Quels sont les éléments qui te permettent de le dire?

4 À qui est destinée la reconstitution du chalet du village de Heidi? » LE 179 à 180

	Vrai	Faux
À des gens nostalgiques de l'histoire de Heidi		
À des touristes venus retrouver les lieux du roman		
À tourner des publicités pour des produits suisses		
Ton idée:		





HEIDI – LA VILLE

Tu as découvert le nouveau lieu de vie de Heidi et le compares avec le chalet.

1 De quel endroit s'agit-il ?

2 Relève les différences entre ces deux lieux ?

Le chalet	La maison des Sesemann
<i>Peu de pièces.</i>	
Les objets	Les objets
	<i>Un fauteuil.</i>

3 Dans l'histoire de Heidi, lequel de ces lieux représente le bonheur ?

4 Complète les deux cases avec des mots-clés.

Vie rurale	Vie citadine



HEIDI – DANS LES MÉDIAS

L'image de Heidi est utilisée dans la publicité pour divers produits. **>> LE 179 à 180**

1 Analyse ces slogans publicitaires. **A**

Bienvenue dans le village de Heidi, le seul authentique du monde! Dans ce village a vécu Heidi! Heidorf.ch, site web.

B

Heidi - les délicieuses saveurs des montagnes suisses

Puis il coupa une tranche belle et mince dans le morceau de viande bien rose qu'il avait fait sécher là-haut, à l'air pur. Le docteur savourait son repas comme jamais il ne l'avait savouré cette année. Johanna Spyri, *Heidi*, 1882.

Dégustez, chez vous, les saveurs venues droit des montagnes avec les produits authentiques des Alpes suisses. Fabriqués avec des matières premières des régions de montagne, ils sont, en outre, travaillés avec un soin tout particulier tout comme au temps de Heidi.

PUBLICITÉ POUR DES PRODUITS D'UNE CHAÎNE DE MAGASINS EN SUISSE.

Surligne ce que tu trouves mensonger et explique pourquoi.

Tu as appris dans ce module que le personnage de Heidi et son histoire ont été inventés à la fin du XIX^e siècle par Johanna Spyri.

2 Pourquoi ce livre reste-t-il d'actualité?

Indique par des mots-clés :

Ce qui reste d'actualité

Intérêt pour la montagne.

Ce qui te semble dépassé

INSI

3 Résume en quoi Heidi est un mythe suisse :
