

Prénom

Classe

# L'ATELIER DE L'HISTOIRE

## Thème 1

# Du passé à l'histoire du passé

## Objectif



En étudiant ce thème, je pourrai dégager quelques caractéristiques de la Préhistoire et de l'Antiquité. Je me familiariserai avec les sources et les apports de l'archéologie en tant que témoins de notre passé. J'apprendrai à enquêter et j'exercerai mon esprit critique. Je comprendrai l'origine et le rôle des héritages de notre passé.

Rapport entre passé et présent	Avant – maintenant – plus tard : le temps qui passe	2-3
	Il y a longtemps – aujourd'hui : le temps de l'histoire	4-5
	La famille de Chloé et Hugo	6
Sources	Les documents	7-8
	Travail en archéologie	9-10
Démarches	Analyser un document	11-13
	Enquêter en histoire	14
	Utiliser une ligne du temps	15-17
Périodisation	Chronologie générale	18-21
	Mon album	22-25
	Ailleurs et chez nous	26-27
Héritage	Continuité dans les techniques	28-29
	Continuité dans les moyens de communication	30-32
	Continuité dans les voies de communication	33-34
	Continuité dans l'agriculture	35-36
	Continuité dans l'organisation sociale	37
	Continuité dans les plans de ville	38
	Continuité dans les langues	39
	Continuité dans l'écriture	40
	Continuité dans l'art	41
Synthèse	La Pierre Percée de Courgenay	42-45

<b>Auteur-e-s</b>	Claudine Amstutz Dominique Miéville Michel Riedo Madeleine Stanescu-Mouron
<b>Experts scientifiques et méthodologiques</b>	Pierre-Philippe Bugnard, UNI-FR Bertrand Gremaud, HEP Fribourg Catherine May-Castella, Archéologie cantonale de l'Etat de Vaud Denis Ramseyer, Laténium, Neuchâtel
<b>Groupe de validation</b>	Christophe Germanier (président) Mirna Pasquier, Pierre-Alain Porret, Marina Pot Bertrand, Stéphane Zbinden
<b>Iconographe</b>	Nathalie Lasserre
<b>Relectrices</b>	Paulette Berguerand, Corinne Martin
<b>Conception graphique</b>	Jean-Daniel Pellet
<b>Mise en pages</b>	Ediplus Sàrl, Lausanne
<b>Couverture</b>	Les auteurs et Jean-Daniel Pellet
<b>Réalisation</b>	UMER – Unité des moyens d'enseignement romands, Secrétariat général de la CIIP
<b>Copyright</b>	Neuchâtel, 2014 © CIIP, Conférence intercantonale de l'instruction publique de la Suisse romande et du Tessin Faubourg de l'Hôpital 68, case postale 556, CH – 2002 Neuchâtel, <a href="http://www.ciip.ch">www.ciip.ch</a>
<b>ISBN</b>	978-2-88500-280-5
<b>N° Cataro</b>	051011
<b>Edition</b>	1
<b>Impression</b>	Arts Graphiques Favre et Winteregg SA, CH – 1026 Denges

Imprimé en Suisse, tous droits réservés pour tous les pays.

## Thème 1

# Du passé à l'histoire du passé



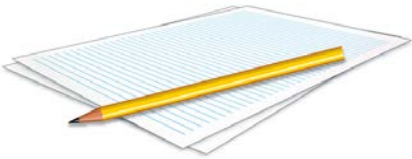
## Rapports entre passé et présent

### Avant – maintenant – plus tard: le temps qui passe

Tu vas découvrir des séries d'images.

Sous chaque image, écris «*maintenant*» si tu penses qu'on y voit un objet de la vie d'aujourd'hui, ou «*avant*» si tu penses qu'il s'agit d'un objet qui servait à la même chose dans le temps passé.

Dans le cadre vide, dessine comment tu imagines cet objet dans l'avenir.



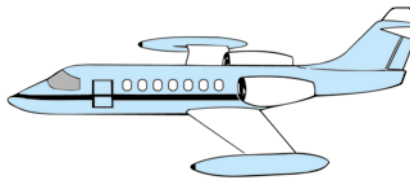
\_\_\_\_\_



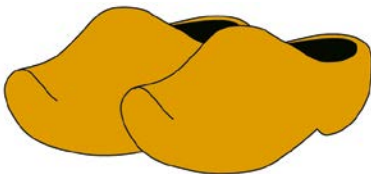
\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



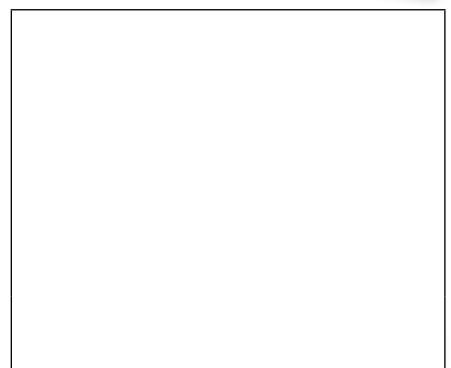
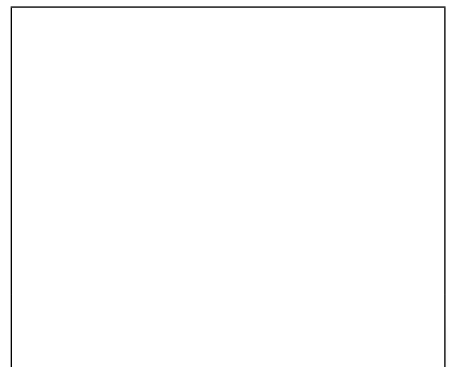
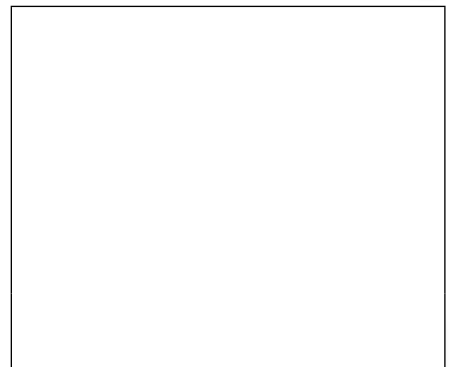
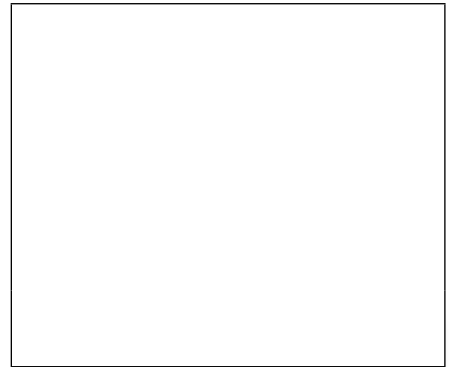
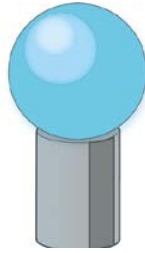
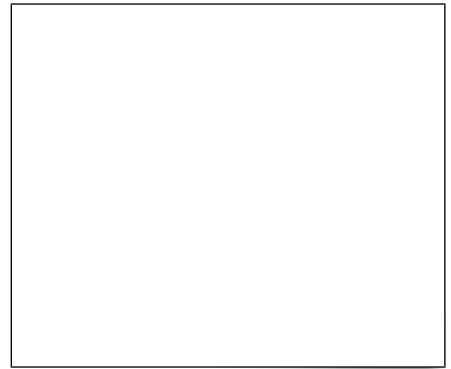
\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



## Rapports entre passé et présent

### Il y a longtemps – aujourd'hui : le temps de l'histoire

Voici des séries de deux images. L'une représente une situation actuelle, l'autre la même situation dans le passé. Ecris sous chaque image « *Aujourd'hui* » ou « *Il y a longtemps* ». Dans le cadre, dis ce qui t'a permis de les classer dans le temps de cette manière.



*Il y a longtemps*

*Les vêtements*



*Aujourd'hui*



Blank lined area for writing.



Blank lined area for writing.





Two horizontal lines on a light blue background, intended for a caption.



Two horizontal lines on a light blue background, intended for a caption.



Two horizontal lines on a light blue background, intended for a caption.



Two horizontal lines on a light blue background, intended for a caption.

Two horizontal lines on a light blue background, intended for a caption.



Two horizontal lines on a light blue background, intended for a caption.



Two horizontal lines on a light blue background, intended for a caption.

Two horizontal lines on a light blue background, intended for a caption.



Two horizontal lines on a light blue background, intended for a caption.

Two horizontal lines on a light blue background, intended for a caption.



Two horizontal lines on a light blue background, intended for a caption.

## Rapports entre passé et présent La famille de Chloé et Hugo

Lis l'histoire de la famille de Chloé et Hugo.

Note dans les carrés les lettres identifiant les images du manuel p. 12.

Je m'appelle Chloé, j'ai 10 ans  et mon frère Hugo a 8 ans . Notre papa a 38 ans , comme notre maman . Avec notre grand-père, nous avons regardé de vieilles photos de notre famille.

Voici une photo de la grand-mère de notre maman quand elle était petite fille, sur la plage au bord de la mer .

Cette photo du grand-père de notre papa a été prise en 1950 . Il avait 20 ans, il était habillé en militaire. Il vivait à Genève. Il prenait souvent le tram pour aller à son travail .

Notre grand-père nous a aussi montré une photo d'un autre tram de Genève, à une époque où il n'était pas encore électrique .

Notre grand-père ne sait plus très bien quand ont été prises trois autres vieilles photos ni qui elles représentent.

La première montre une dame assise dans sa maison .

L'autre nous montre un groupe de personnes assises sur des rochers, peut-être au bord de la mer. C'est drôle comme ils étaient habillés .

La dernière nous montre un groupe de personnes jouant aux cartes autour d'une table. Le monsieur à gauche avec la moustache blanche est peut-être le grand-père du grand-père de notre papa .

Que découvres-tu en relevant dans l'ordre les lettres que tu as trouvées ?

--	--	--	--	--	--	--	--

du

--	--	--	--	--	--	--	--



## Sources Les documents

### Qu'est-ce qui nous permet de connaître le passé ? Quelles traces a-t-il laissées ?

Lorsque tu t'intéresses à un passé proche, à une époque que tu as vécue ou que des gens que tu peux rencontrer ont vécue, tu peux te baser sur des souvenirs. Mais pour un passé plus lointain, comment fais-tu ? Quels genres de traces du passé peuvent arriver jusqu'à nous ?

Donne un exemple d'un document que tu as et qui te parle d'un passé que tu n'as pas vécu.

C'est \_\_\_\_\_

Ce que je me demande : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Cela m'apprend \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Mon document

Imagine quel document tu pourrais avoir pour te renseigner sur les sujets suivants.

Fais plusieurs propositions différentes. Demande-toi comment tu pourrais savoir :

- Comment étaient habillés les gens de la Préhistoire ;

\_\_\_\_\_

- Ce que mangeaient les gens qui vivaient à l'époque des Romains ;

\_\_\_\_\_

- Comment les Européens ont traité les gens qui vivaient en Amérique quand ils l'ont découverte en 1492 ;

\_\_\_\_\_

- Qui a été le premier homme à marcher sur la Lune en 1969 ;

\_\_\_\_\_

- Quelle musique écoutaient les jeunes des années 1970.

\_\_\_\_\_

Parmi tes réponses et celles de tes camarades, trouve deux exemples de documents écrits

\_\_\_\_\_

et deux exemples de documents muets.

\_\_\_\_\_

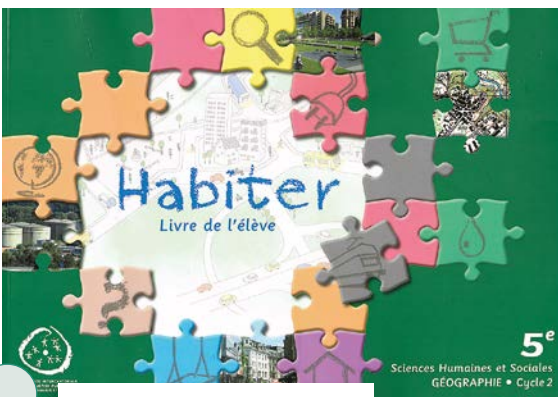
Observe les documents suivants.

Dans la pastille, indique pour chacun si c'est un document muet (M), ou écrit (E).

Précise pour chacun de quel genre de document il s'agit. Observe l'exemple.



E Article de journal



## Sources Travail en archéologie



Fouilles du parking de l'opéra, Zurich (ZH)



Tu es un archéologue responsable d'un chantier de fouilles. Tu planifies et organises les travaux.

1	Creuser couche par couche et déblayer	6	Analyser et dater la trouvaille, éventuellement après l'avoir confiée aux spécialistes
2	Photographier la trouvaille (structure ou objet) en place et la dessiner sur le plan	7	Délimiter le terrain et le quadriller
3	Mettre au jour et dégager la trouvaille	8	Parfois restaurer la trouvaille
4	Écrire un rapport concernant la fouille	9	Étiqueter la trouvaille, puis éventuellement l'emballer pour le transport
5	Enlever les premières couches de terre	10	Consulter les résultats des analyses

Classe les étapes en écrivant leurs numéros dans le tableau.

Préparer les fouilles	Effectuer les fouilles	Exploiter les fouilles

Observe maintenant la photo ci-contre. Consulte ton manuel aux pp. 14 à 18 et réponds aux questions.



Fouille d'une tombe de l'âge du Bronze, Chevenez (JU)

Imagine quel document tu pourrais avoir pour te renseigner sur les sujets suivants. Fais plusieurs propositions différentes. Demande-toi comment tu pourrais savoir :

Quels outils ou ustensiles ces archéologues utilisent-elles ?

---

---

Quels objets sont-elles en train de dégager ?

---

Quels spécialistes peuvent ensuite intervenir pour étudier et dater les trouvailles ?

---



Quelle est la particularité de l'objet ci-contre ?

---

---

---

Un spécialiste nommé épigraphiste va l'étudier.

Quels renseignements pourra-t-il apporter ?

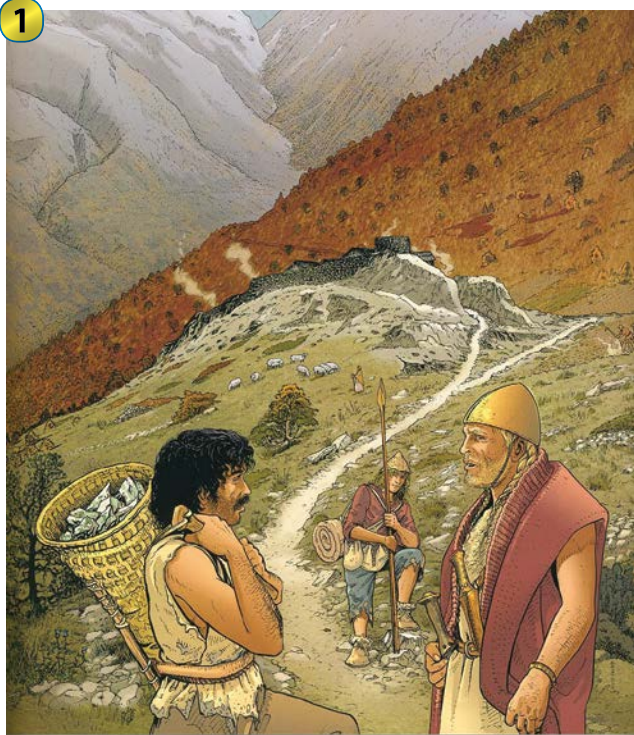
---

## Démarches Analyser un document

Pour commencer, il est important d'établir ses données en se posant les questions : **QUOI ? QUI ? QUAND ? D'OÙ ? POUR QUI ?** et **POUR QUOI ?**

Une image est un document.

Il n'est souvent pas possible – ou pas utile – de répondre précisément à toutes les questions. C'est pourquoi on a détaillé quelques questions seulement pour les images ci-dessous. Réponds en dessous.



<b>QUAND ?</b>	Quand cette image a-t-elle été exécutée ? _____
<b>D'OÙ ?</b>	D'où provient cette image ? _____
<b>POUR QUI ?</b>	L'image a-t-elle été commandée par quelqu'un ? Si oui, par qui ? _____
	Est-elle destinée à un public précis ? Si oui, lequel ? _____
<b>POUR QUOI ?</b>	Sert-elle à expliquer quelque chose ? Si oui, quoi ? _____

Panneau de l'exposition *Des Alpes au Léman*, présentée dans différents musées d'histoire romands entre 2006 et 2009

Légende du panneau : « Zeneggen (Valais). Le village fortifié de Kastelschuggen.

Age du Bronze moyen - début du Bronze final (1400 - 1300 av. J.-C.) »



<b>QUOI ?</b>	Avec quelle technique est-elle exécutée ? _____
<b>QUI ?</b>	Qui est l'auteur de cette image ? _____
<b>POUR QUOI ?</b>	Sert-elle à montrer la richesse ou le pouvoir de quelqu'un ? _____
<b>POUR QUI ?</b>	Est-elle destinée aux croyants d'une religion ? Si oui, de quelle religion ? _____
<b>POUR QUOI ?</b>	Sert-elle aux cérémonies religieuses ? Si oui, comment ? _____

Fresque d'un laraire dans la maison du Centenaire, Pompéi (Italie), 1<sup>er</sup> siècle après J.-C.

Après avoir pris en compte ces données, retourne aux images pour les faire parler.

Tu vas suivre quatre étapes :

1



Description : ce que je vois...

2



Représentation : ce que j'imagine, ce que je me représente...

Ce n'est pas si facile de décrire une image, et cela prend beaucoup de temps si tu veux « tout » dire. Il est souvent difficile de décrire ce que tu vois sur une image sans en même temps dire ce que tu imagines.

Fais le tri entre *description* (colonne **D**) et *représentation* (colonne **R**).

Mets une croix dans la colonne qui convient aux affirmations suivantes.

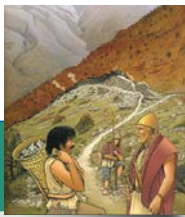


Image 1

	D	R
Le village sur la colline a été détruit par un incendie.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Un homme est appuyé sur une lance.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La scène se passe en automne.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
L'homme de droite porte sur la tête un couvre-chef lisse et conique.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Image 2

	D	R
Un serpent se trouve au premier plan.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Le personnage vêtu d'une grappe de raisin est Bacchus.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Le personnage donne à boire à une panthère.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La montagne est le Vésuve.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3



Questionnement : ce que j'aimerais savoir, mes questions, mes hypothèses, notre problématique...

4



Résultat : ce que j'ai découvert, ce que j'ai appris...

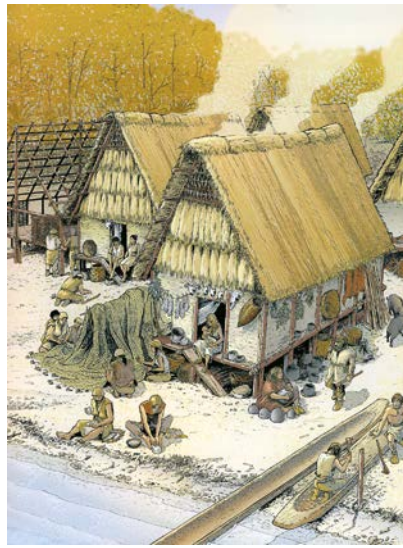
Le plus souvent, il est inutile de vouloir tout décrire et de vouloir interpréter chaque élément. Il est important que tu saches rechercher sur une image (ou dans n'importe quel autre document) les éléments qui répondent aux questions que tu te poses, ou que l'on te pose.

Entoure sur les images suivantes l'élément (ou les éléments) qui t'apporte(nt) les informations recherchées.

Puis donne le résultat de ta recherche, c'est-à-dire la réponse que l'image t'a apportée.



Paléolithique



Néolithique



Antiquité

a) Dans les grottes de la Préhistoire, les animaux sont-ils représentés se déplaçant toujours dans le même sens ?

b) Comment tenait-on un *volumen* pour le lire, dans la Rome antique ?

c) Comment étaient construites les embarcations des hommes du Néolithique ?


d) Note une ou deux autres questions que tu te poses.





## Démarches Utiliser des lignes du temps

### Lire une ligne du temps

Les lignes qui représentent le temps peuvent être disposées de différentes façons.

Dans les activités suivantes, nous utiliserons des lignes horizontales.

Les lignes du temps ne montrent pas tout le temps, mais une partie, un « tronçon » du temps.

Observe les lignes des pages 15 et 16.

Indique les limites du « tronçon » de la ligne ❶.

Début: \_\_\_\_\_

et

Fin: \_\_\_\_\_

A combien de cases correspondent 100 ans sur la ligne ❶ ?

\_\_\_\_\_ cases

A combien de cases correspondent 100 ans sur la ligne ❷ ?

\_\_\_\_\_ cases

De quelle couleur a-t-on représenté la période de l'Antiquité, sur la ligne ❷ ?

\_\_\_\_\_

### Compléter une ligne du temps

#### A) Indiquer une durée

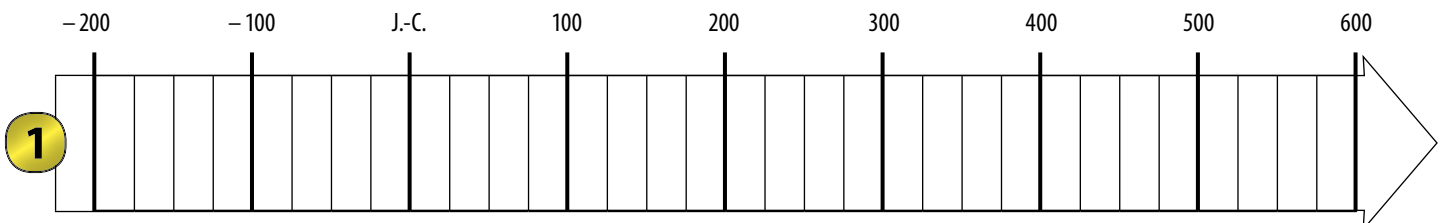
Tu peux indiquer une période sur une ligne du temps.

#### Ligne ❶ : l'Empire romain

Voici les dates de l'Empire romain : de 27 avant J.-C. à 476 après J.-C.

Au-dessous de la ligne, indique ces dates et ces événements.

Colorie la partie de la ligne entre ces dates et écris à l'intérieur : *Empire romain*.

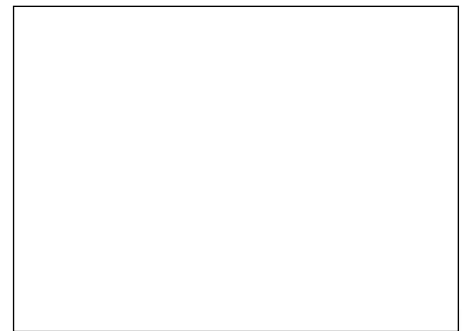
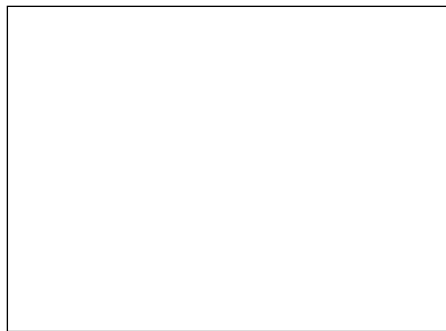
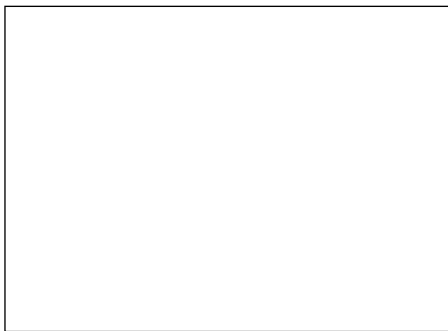
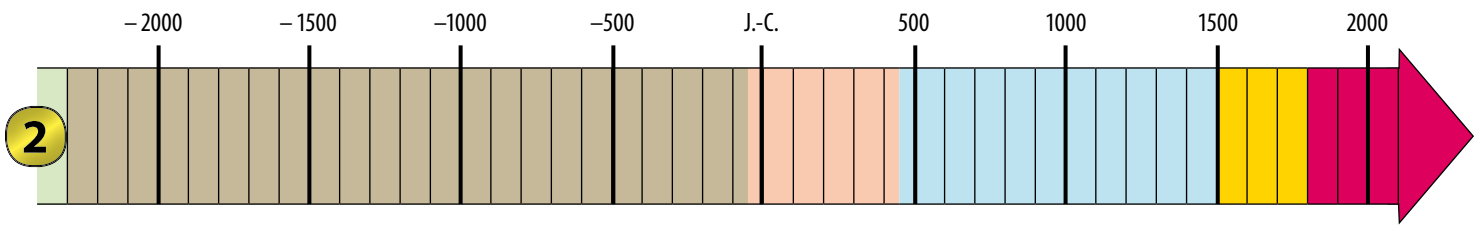
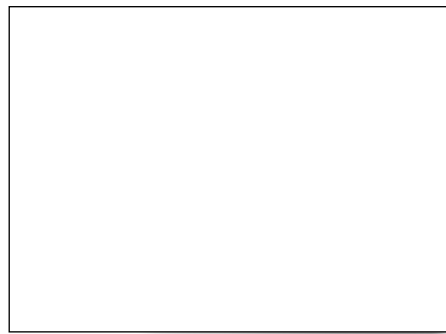


### Indiquer des événements et des dates

Tu peux coller des images ou écrire des événements et leurs dates sur une ligne du temps. Selon la place que l'on a, cela peut être directement sur la ligne du temps, ou près d'elle (en dessus, en dessous) en les reliant à l'endroit de la ligne qui correspond à leur moment.

### Ligne 2 : l'histoire de Sion

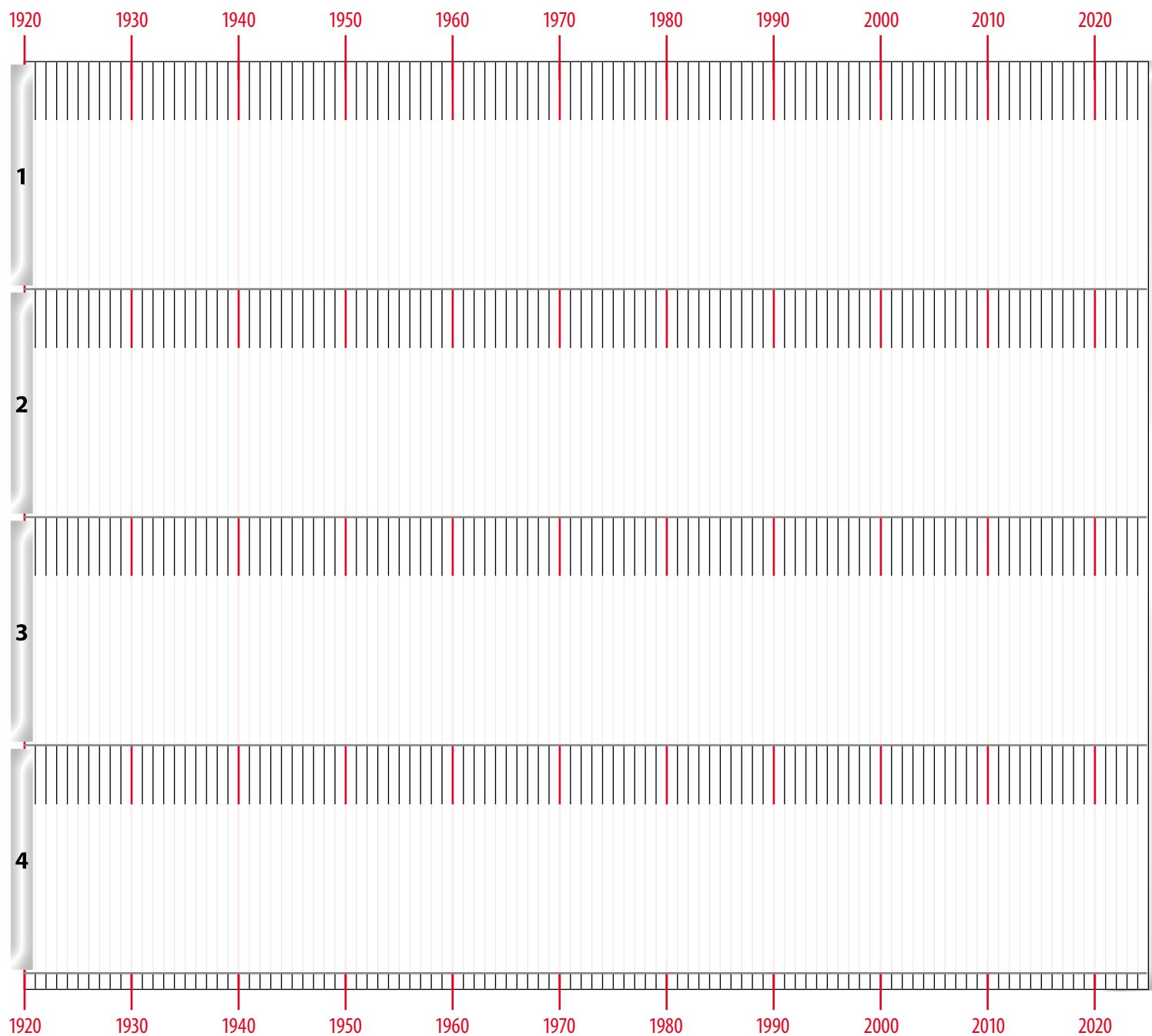
Classe dans l'ordre chronologique les images provenant de Sion. Colle-les dans les cases prévues. Relie chacune à la ligne du temps par une flèche.



## B) Indiquer des durées, des événements et des dates

### Ligne 3 : trois générations de ta famille

Demande à tes parents leur date de naissance et celle d'un de leurs parents (un de tes grands-parents), ainsi que celle de leur décès si c'est le cas. Demande-leur aussi de t'indiquer un événement important dans leur vie (par exemple un mariage, un déménagement) et sa date.



Utilise une ligne graduée par personne. Colorie chaque ligne depuis la naissance de la personne concernée. Change de couleur pour chaque personne.

Au-dessous de la ligne, place à l'endroit qui convient la date d'un événement de leur vie (par ex. : mariage, déménagement, grand voyage, etc.). A l'aide d'une flèche, relie l'événement à la ligne du temps.

Tu peux aussi coller une image qui correspond à un événement et à une date.

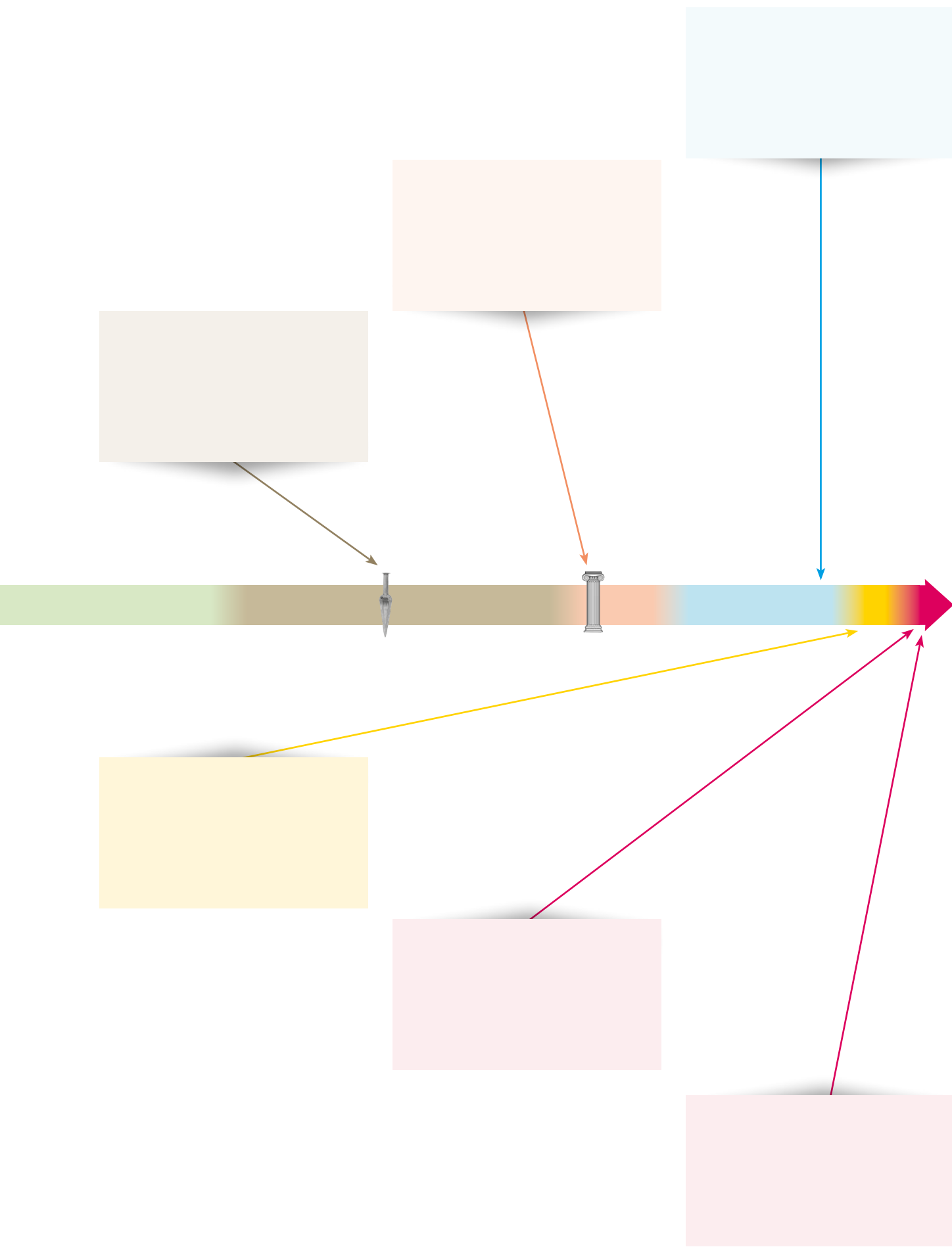
## Périodisation Chronologie générale

Colle les photos correspondant aux différentes époques.

Ajoute une photo de toi.

Relie-la à la ligne du temps par une flèche.

The diagram features a horizontal timeline bar divided into two sections: purple on the left and green on the right. On the far left of the purple section, there are four vertical purple lines of varying heights. A grey stone tool is positioned above the purple section, and a grey stone tool is positioned above the green section. A green arrow points from a grey rectangular box above the green section to the stone tool on the green section. A purple arrow points from a light purple rectangular box below the purple section to the stone tool on the purple section. To the left of the timeline, a cartoon boy wearing a red cap, a yellow t-shirt, brown pants, and blue sneakers is shown. A speech bubble next to him contains the text: "Les lignes du temps détaillées des pages 18 à 21 sont valables pour nos régions."



## Loupe sur la Préhistoire et l'Antiquité

Complète ce tableau en plusieurs fois, après avoir étudié un thème ou un module.



### Le Paléolithique est l'âge de la Pierre taillée

Nous avons découvert que, pour :

se nourrir, les hommes \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

se vêtir, ils \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

habiter, ils \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

vivre ensemble, ils \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Inventions: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Ce qui me marque dans cette période

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### Le Néolithique est l'âge de la Pierre polie

Nous avons découvert que, pour :

se nourrir, les hommes \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

se vêtir, ils \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

habiter, ils \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

vivre ensemble, ils \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Inventions: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

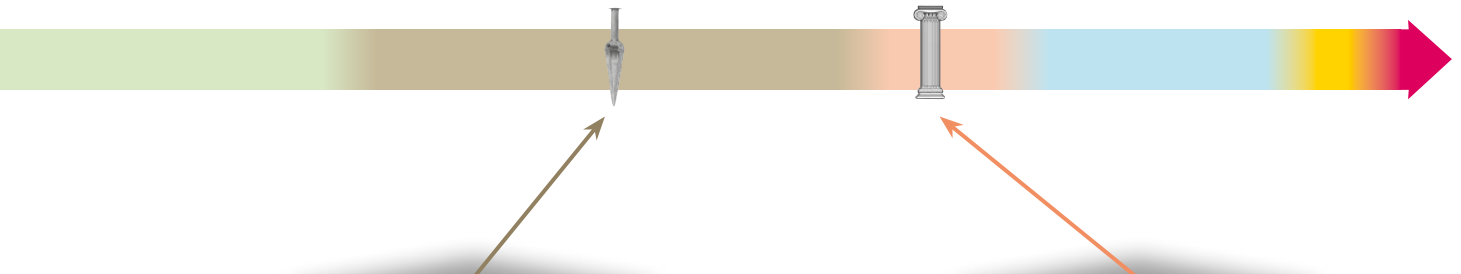
\_\_\_\_\_

Ce qui me marque dans cette période

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



### L'âge des Métaux

Nous avons découvert que, pour :

se nourrir, les hommes \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

se vêtir, ils \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

habiter, ils \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

vivre ensemble, ils \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Inventions : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Ce qui me marque dans cette période

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### L'Antiquité est caractérisée par le développement de l'écriture

Nous avons découvert que, pour :

se nourrir, les hommes \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

se vêtir, ils \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

habiter, ils \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

vivre ensemble, ils \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Inventions : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Ce qui me marque dans cette période

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Périodisation **Mon album**

Pour chaque époque, colle trois illustrations concernant différents domaines. Tu peux aussi dessiner. Note des informations (légende, lieu, date). Note le nom de l'époque dans les rectangles de couleur correspondant à celles de la frise.

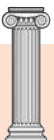


\_\_\_\_\_





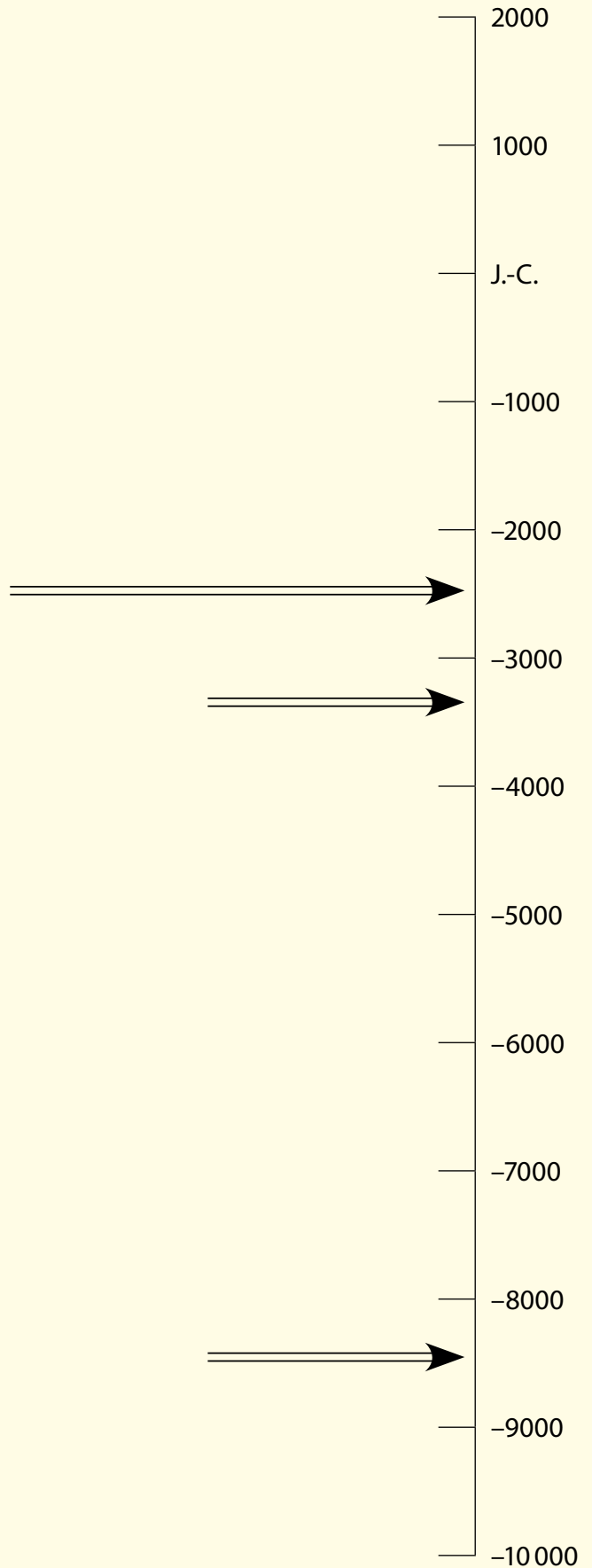




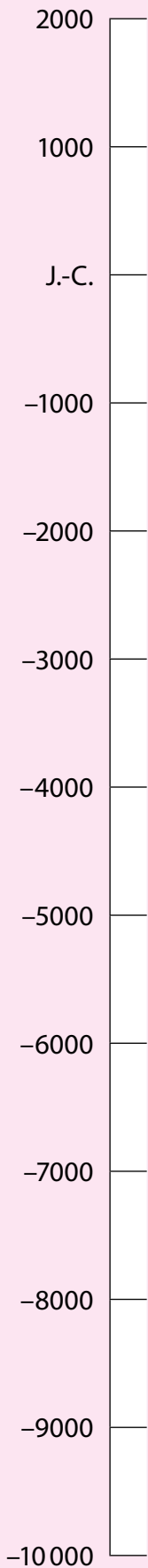
## Périodisation Ailleurs et chez nous

### Ailleurs

Colle les images représentant  
des éléments du passé qui  
proviennent d'ailleurs.  
Respecte la chronologie.



## Chez nous



Colle les images représentant des éléments du passé qui concernent nos régions, au même moment.

Dans la ligne du temps de cette page, colorie les périodes (Paléolithique, Néolithique, âge des Métaux et Antiquité) avec les couleurs qui leur correspondent.

Ne colorie pas la ligne du temps de la page 26. « Ailleurs » regroupe des régions différentes et les changements ne se sont pas produits partout en même temps.



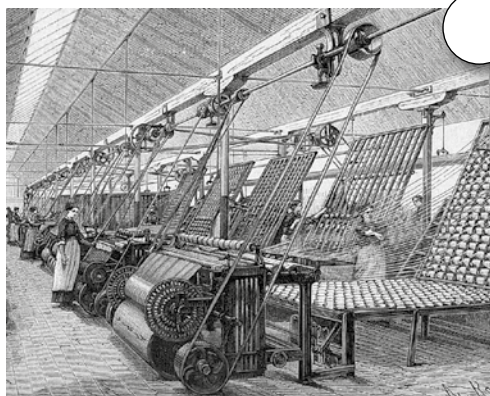
## Héritage Continuité dans les techniques

Relie les images qui présentent différentes techniques utilisées dans le même but. Tu constitues ainsi deux séries.

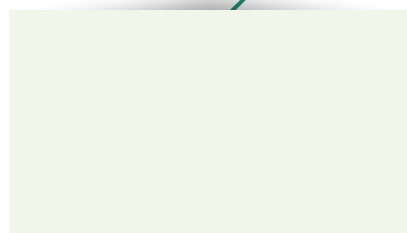
Pour chacune de ces séries, numérote les images dans l'ordre chronologique.



Reconstitution



Ici aussi, cette ligne du temps est valable pour nos régions.



Cherche trois illustrations représentant des habitations qui correspondent aux périodes indiquées par les flèches. Colle chacune sous la période qu'elle concerne.

A quelle activité les images de la première série correspondent-elles ?

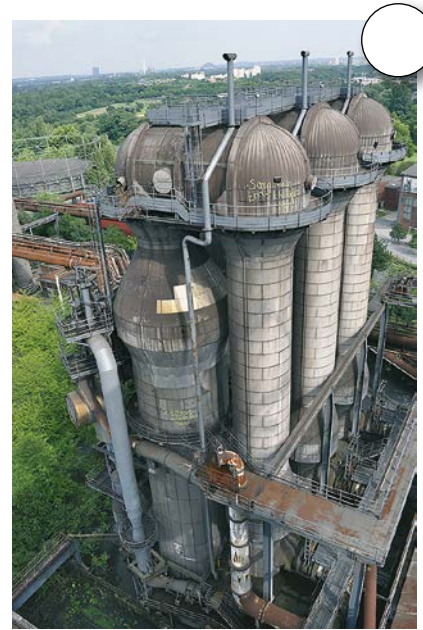
A quelle activité les images de la seconde série correspondent-elles ?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



Reconstitution



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Note le nom des périodes sous tes trois illustrations.

## Héritage Continuité dans les moyens de communication

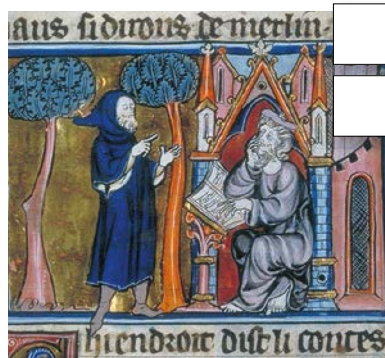
Voici une collection d'images dans laquelle tu vas découvrir cinq moyens de communiquer ou de transmettre utilisés à travers le temps. A chacun correspond une couleur :

Parole ■      Ecriture ■      Image ■      Son ■

Colorie les carrés de la couleur correspondante. Sur certaines images, il peut y avoir deux moyens de communiquer différents.



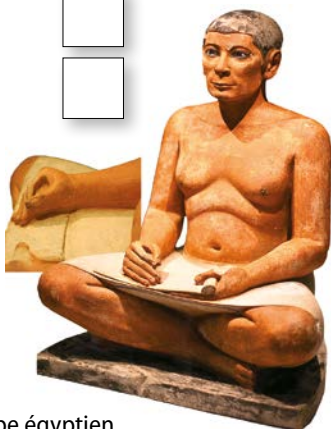
Tableau de Gabriel Metsu, ~1665



Moine copiste, 13<sup>e</sup> siècle



1950



Scribe égyptien  
Vers 2620 - 2500 avant J.-C.



Paris, 2010

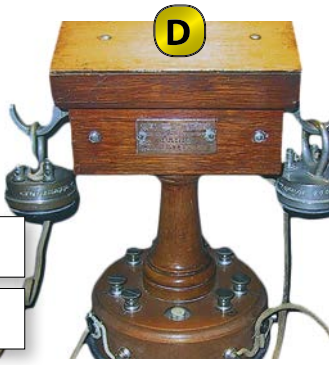


2011



1946





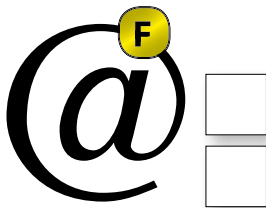
1880



2010



1940



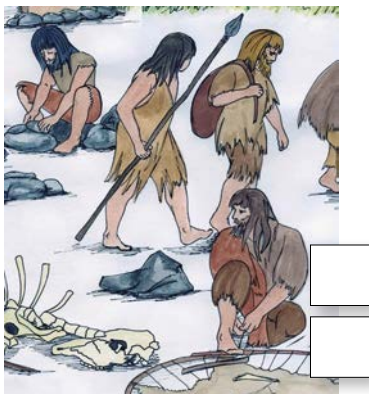
1990



Grotte Chauvet, Paléolithique



Tapissérie de Bayeux, 13<sup>e</sup> siècle



Paléolithique



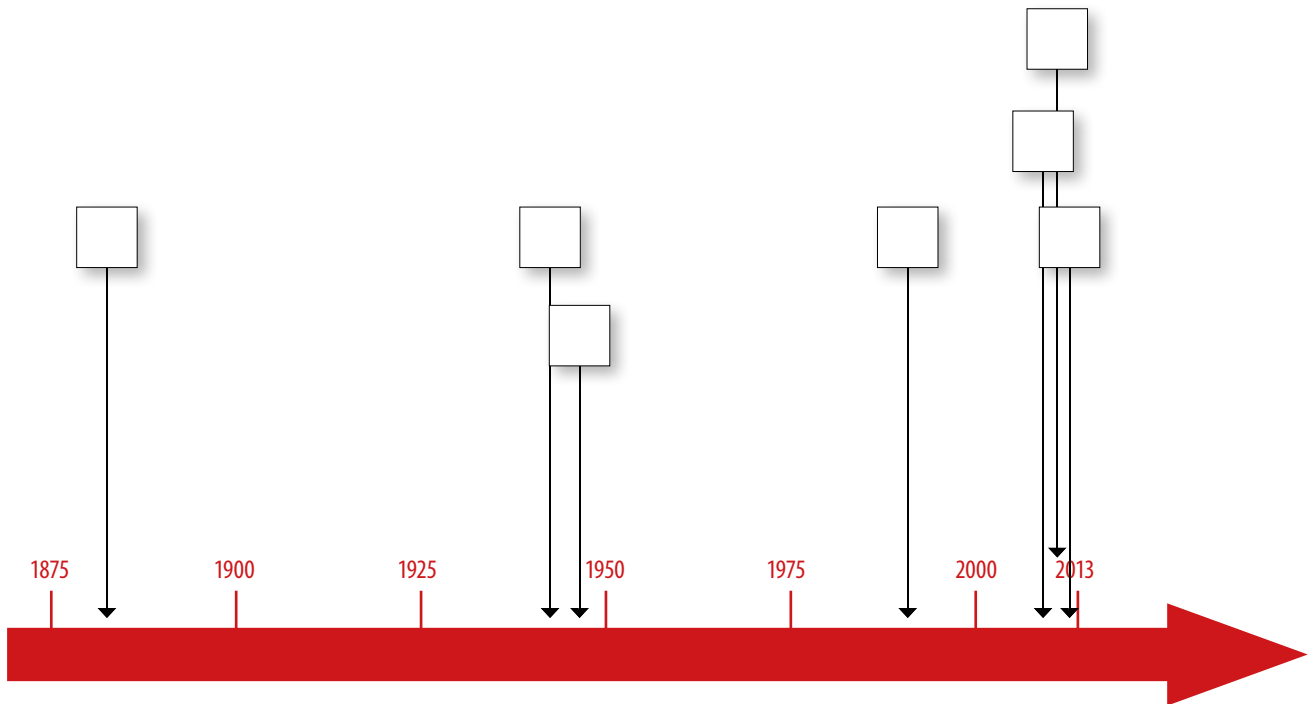
2012



Scribe romain

Reporte maintenant sur la frise chronologique, dans les cases prévues, les lettres désignant certaines images.

Indique également ton année de naissance



### Tu peux maintenant répondre à ces questions

Quels sont les deux moyens de communication qui existent depuis le Paléolithique et qui n'ont pas changé ?

1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_

Quel est le moyen de communication inventé au début de l'Antiquité au Proche-Orient et qui existe toujours ?

\_\_\_\_\_

Connais-tu un autre moyen de communication qui existe depuis la Préhistoire et que nous utilisons encore aujourd'hui ?



\_\_\_\_\_

## Héritage Continuité dans les voies de communication

Jouer au memory à l'aide des cartes.

L'une correspond à la Préhistoire ou à l'Antiquité et l'autre à notre époque.

Colle-les ensuite au-dessus de l'explication qui convient. Complète le texte si nécessaire en utilisant ton manuel et tes fascicules.

A la Préhistoire et pendant l'Antiquité	Maintenant
<p>Je suis parfois recouverte de dalles de pierre.</p>	<p>Je suis généralement recouverte de _____</p>
<p>J'indique la distance jusqu'à la ville suivante. Je suis _____</p>	<p>J'indique les prochaines localités et une _____</p>

A la Préhistoire et pendant l'Antiquité	Maintenant
<p>Je suis un passage entre deux montagnes qui permet de relier deux vallées.</p> <p>Je suis un _____</p>	<p>Je me trouve en altitude. De nombreux véhicules m'empruntent à la bonne saison.</p>
<p>Nous sommes des _____ et nous avançons grâce à la force du _____.</p>	<p>Nous avançons grâce à des _____ inventés par Rudolf Diesel.</p>
<p>Les voyageurs et les animaux pouvaient s'y reposer et manger. On pouvait aussi prendre soin des animaux ou en changer.</p>	<p>Les voyageurs peuvent s'y reposer et se restaurer.</p> <p>On peut aussi faire le _____ d'essence.</p>

## Héritage Continuité dans l'agriculture



Sculpture en bois peint, maquette probablement déposée dans une tombe, Egypte, 2000 - 1900 av. J.-C.



Népal, photo de vacances 2013

Observe les deux photos de la page précédente et complète ce tableau partout où c'est possible.



Document 1	Questions	Document 2
_____	<b>QUOI?</b> Quel type de document ?	_____
_____	<b>QUI?</b> Qui est l'auteur du document ?	_____
_____	<b>QUAND?</b> De quand date ce document ?	_____
_____	<b>D'OÙ?</b> De quel endroit provient ce document ?	_____
_____	<b>POUR QUI?</b> A qui ce document est-il destiné ?	_____
_____	<b>POUR QUOI?</b> Dans quel but a-t-il été réalisé ?	_____

Quelles autres questions te poses-tu ?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Quelles hypothèses émet-tu pour y répondre ?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Quelles interprétations proposes-tu ?

Document 1 : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Document 2 : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Quels autres documents du thème 4 peuvent t'aider dans tes recherches ?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Parmi les cultivateurs de notre planète, 2 % travaillent avec des tracteurs, 20 % disposent d'animaux de trait, 78 % utilisent une simple houë.



## Héritage Continuité dans l'organisation sociale

Dans la colonne de gauche, tu trouves des éléments importants concernant l'organisation sociale à différentes époques.

Si ces éléments existent toujours chez nous aujourd'hui, trace une **flèche** vers la colonne de droite: **en rouge** si c'est courant, **en bleu** si c'est plus rare.

### Dans le passé

### Maintenant chez nous

#### Au Néolithique

Village

Pratiques religieuses

Troc



#### A l'âge des Métaux

*Oppidum*

Hiérarchisation

Commerce à longue distance



#### Durant l'Antiquité

Rois ou empereurs

Villes

Bâtiments publics

Esclavage

Monnaie



## Héritage Continuité dans les plans de ville

Compare la disposition des rues de Pompéi avec celles des trois autres villes.



Restitution de Pompéi (Italie) au 1<sup>er</sup> siècle après J.-C.



Malines (Belgique), 1771 - 1778



New York (USA), 1807



Plan de La Chaux-de-Fonds (NE), ~1840

Quelles ressemblances trouves-tu ?

---

---

---

Quelles différences remarques-tu ?

---

---

---

Pourquoi a-t-on utilisé des plans de villes en damier ?

---

---

---

Qu'est-ce qui pourrait expliquer qu'à d'autres endroits le plan est différent ?

---

---

---



## Héritage Continuité dans les langues

Lis ces listes de mots.

Verbes conjugués		Autres mots
<i>sum</i>	<i>navigo</i>	<i>maximum</i>
<i>es</i>	<i>navigas</i>	<i>minimum</i>
<i>est</i>	<i>navigat</i>	<i>agenda</i>
<i>sumus</i>	<i>navigamus</i>	<i>memento</i>
<i>estis</i>	<i>navigatis</i>	<i>incognito</i>
<i>sunt</i>	<i>navigant</i>	<i>index</i>

Qu'as-tu compris ?

---



---

Tous ces mots sont latins. A ton avis, pourquoi as-tu peu de difficultés à les comprendre ?

---



---

Au cours des siècles, les langues ont évolué, se sont influencées, de nouvelles sont nées.

Lis ces listes de mots. Complète chaque ligne avec le même mot en français.

Latin	Français	Italien	Romanche	Espagnol	Portugais	Roumain
<b><i>lacus, lacum</i></b>	<hr/>	<i>lago</i>	<i>lej</i>	<i>lago</i>	<i>lago</i>	<i>lac</i>
<b><i>homo, hominem</i></b>	<hr/>	<i>uomo</i>	<i>um</i>	<i>hombre</i>	<i>homem</i>	<i>om</i>
<b><i>director, directorem</i></b>	<hr/>	<i>direttore</i>	<i>directur</i>	<i>director</i>	<i>diretor</i>	<i>director</i>
<b><i>flos, florem</i></b>	<hr/>	<i>fiore</i>	<i>flur</i>	<i>flor</i>	<i>flor</i>	<i>floare</i>
<b><i>scribere</i></b>	<hr/>	<i>scrivere</i>	<i>scriver</i>	<i>escribir</i>	<i>escrever</i>	<i>scrie</i>

Le latin a donné naissance entre autres aux six langues du tableau.

Pourquoi ?

---



---

## Héritage Continuité dans l'écriture



Tour de l'Horloge, Rapperswil (ZH)



Lausanne (VD)

Que peux-tu lire sur les deux images ?

Quelle est l'origine des caractères (lettres et chiffres) utilisés ?

Lettres : \_\_\_\_\_  
 Chiffres : \_\_\_\_\_

Parmi les idées suivantes, entoure celles qui te semblent correspondre à l'emploi actuel des caractères romains ?

Permanence

Nouveauté

Changement

Héritage

Importation

A ton avis, pourquoi les chiffres romains sont-ils très peu employés alors que les lettres le sont davantage ?

\_\_\_\_\_

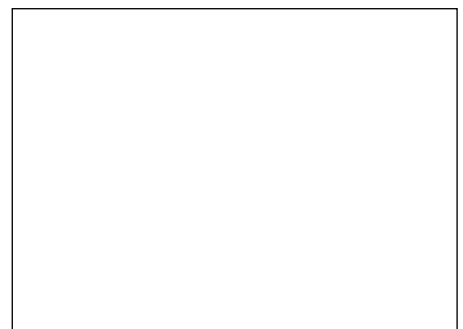
Ecris ces nombres en chiffres arabes

I =	_____	V =	_____	IX =	_____	CC =	_____
II =	_____	VI =	_____	X =	_____	M =	_____
III =	_____	VII =	_____	XX =	_____	MCI =	_____
IV =	_____	VIII =	_____	C =	_____		

Ecris ces nombres en chiffres romains

12 = \_\_\_\_\_ 21 = \_\_\_\_\_ 302 = \_\_\_\_\_

Colle une photo où l'on voit des chiffres romains.



## Héritage Continuité dans l'art

Au centre se trouve une sculpture gréco-romaine. Ce style a influencé des artistes depuis près de 2500 ans. Relie-la aux œuvres qui ont été influencées par ce style.



Jean Varin, *Louis XIV*  
Versailles (France), 1668



David Chester French, *Abraham Lincoln*  
Washington (USA), 1920



André Lasserre, *Maternité*  
Lausanne (VD), 1964



Déesse aztèque, Mexique  
14<sup>e</sup> - 16<sup>e</sup> siècle



Ménéade, 1<sup>er</sup> - 2<sup>e</sup> siècle



Antonio Canova, *Terpsichore*, Italie, 1816



Francesco Massimiliano Laboureur,  
*Napoléon Bonaparte*, Ajaccio (France), 1850



*Shiva*, Inde, ~1000 après J.-C.



Statuettes tsongas, Afrique du Sud  
ou Mozambique, 19<sup>e</sup> siècle

## Synthèse La Pierre Percée de Courgenay (JU)

### Les documents qui parlent de la Pierre Percée

Observe les documents dans ton manuel pp. 41-42.

Note dans la première colonne les lettres des documents correspondant aux affirmations.

Lettre(s)	
<input type="text"/>	C'est un document muet.
<input type="text"/>	C'est un document écrit.
<input type="text"/>	C'est une photo récente, d'« aujourd'hui ».
<input type="text"/>	C'est une photo ancienne, d'« il y a longtemps ».
<input type="text"/>	C'est une gravure encore plus ancienne, d'« il y a très longtemps ».
<input type="text"/>	C'est un texte qui mentionne les dimensions de la pierre.
<input type="text"/>	C'est un texte qui date le monument.
<input type="text"/>	C'est un texte qui mentionne des croyances ou des légendes.

### La Pierre Percée, une trace du passé qui fait partie de notre patrimoine

Trouve dans les documents des éléments qui montrent que ce monument est considéré comme important.

Document \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_

Document \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_

Trouve dans les documents d'autres éléments qui montrent qu'on cherche à le préserver.

Document \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_

Document \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_

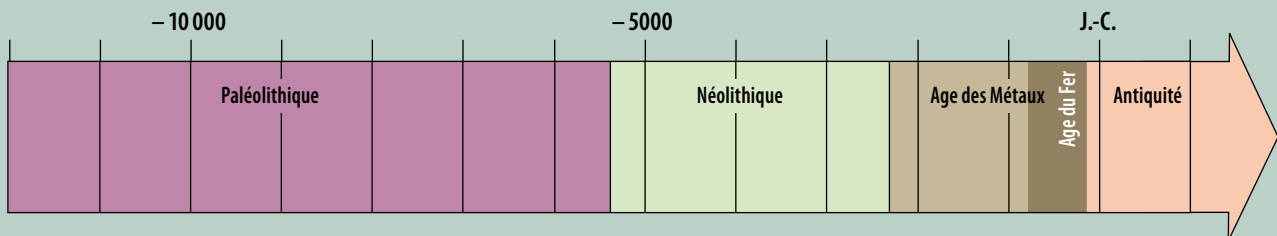
Document \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_

## La datation de la Pierre Percée

Les documents écrits proposent plusieurs dates différentes, ou font allusion à des époques historiques différentes.

Document	La Pierre Percée daterait de...	Epoque correspondante
C	« vers 3000 avant J.-C. »	Néolithique
C	« 58 avant J.-C. »	Début de l'Antiquité
E	« âge de la Pierre polie »	Néolithique
F	« époque des Helvètes et des Séquanes »	Age du Fer
F	« époque des druides »	Age du Fer

Observe la ligne du temps ci-dessous, valable pour nos régions.  
Places-y les lettres des documents.



Souviens-toi qu'il s'agit chaque fois de dater le même monument, la Pierre Percée de Courgenay.  
Que constates-tu ?

---



---

## L'enquête sur la Pierre Percée

Consulte ton manuel aux pp. 41-42.

Dans quel document un archéologue se pose-t-il des questions et émet-il des hypothèses en disant qu'il faudra les vérifier ?

Quelles sont ses deux hypothèses ?

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

Comment pense-t-il qu'on pourra vérifier et valider l'une de ces hypothèses ?

\_\_\_\_\_

Certains documents contiennent des mots-clés qui sont des indices :

**Néolithique dolmen sépulture**

Recherche dans ton manuel et tes fascicules les pages qui te donnent des informations à propos de ces mots-clés.

Manuel, pages \_\_\_\_\_

Fascicule \_\_\_\_\_, pages \_\_\_\_\_

Une image du fascicule nous montre comment les archéologues d'aujourd'hui se représentent ce monument. Explique de quoi il s'agissait.

\_\_\_\_\_

Imagine la vie de ce monument au cours des siècles et raconte-la.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## L'interprétation de la Pierre Percée : mythes et réalité

Ruine d'un dolmen néolithique.  
La Pierre Percée est sa façade,  
consistant en une dalle-hublot. **C**

Autel druidique servant  
à des sacrifices, parfois humains. **F**

Monument élevé en 58 av. J.-C. par  
le Germain Arioviste, à la suite  
de sa victoire sur les Gaulois. **C**

Passer par son trou permet  
de guérir de la colique. **C**  
**F**

Vrai menhir à trou. **E**

Pierre à trou d'entrée de dolmen  
à trou. **E**

On considère que certaines de ces affirmations correspondent à la réalité : celle-ci est établie par des scientifiques (les archéologues, les historiens) et vérifiée, validée en se basant sur des fouilles, sur l'étude de monuments semblables, etc.

**Colorie en vert les cases de ces textes.**

D'autres de ces affirmations correspondent aux mythes sur ce monument : ceux-ci se transmettent dans la population, le plus souvent par oral, en se basant sur des croyances ou des légendes.

**Colorie en rouge les cases de ces textes.**

En conclusion, dans quelle mesure peux-tu faire confiance à chacun de ces documents ?

Attribue-lui une note selon l'échelle suivante :

- 6** Le document me paraît tout à fait sérieux, je lui fais complètement confiance ;
- 4** Le document me paraît sérieux, je lui fais confiance, mais je voudrais vérifier certains points ;
- 2** Le document me paraît peu sérieux, je ne lui fais pas confiance, je pense qu'il faut sérieusement vérifier ce qu'il dit ou montre.

Document	Note
A	<input type="text"/>
B	<input type="text"/>
C	<input type="text"/>
D	<input type="text"/>
E	<input type="text"/>
F	<input type="text"/>





## Crédits des illustrations, cartes et photographies

### Abréviations et symboles

**Nombre** en magenta : numéro de page.

**Lettre** en magenta : position de l'illustration sur la page, de gauche à droite.

© : licence selon copyright traditionnel.

Ⓢ : licence Creative Commons.

Ⓜ : domaine public, licence non requise.

**Couverture** © AVENTICUM/Site et musée romains d'Avenches (SMRA).

**4 a** © Musée McCord, **b** © Peternguyen11, **c** © Bundesarchiv/R 8076, **d** © Charlesjsharp, **e** © Meurice/BNF, **f** © Yann Caradec, **g** © Library of Congress, **h** © Samarkand.

**5 a** © Collection L/GdL., **b, c, f** et **g** © Collection Dominique Miéville, **d** © Peapodsquadmom, **e** © Jean-Pierre Lavoie, **h** © Beate Klose.

**8 a** © Condor Films, **b** et **f** © Marie-Lan Nguyen, **c** © CIIP, **d** © Guy Geoffroy, **e** © Siren-Com, **g** Ⓢ, **h** © Madeleine Stanescu, **i** © Raymond Magnin.

**9 a, b** et **c** © Roland Zh, **d**, © Akinne.

**10** © OCC-SAP Porrentruy.

**11** et **12 a** © André Houot, **b** © Raffael/Leemage.

**13 a** © G. Pinçon, Ministère de la culture et de la communication, Direction régionale des Affaires culturelles de Poitou-Charentes, **b** © André Houot, © Shakko.

**14** © Locutus Borg.

**28 a** © Michel Riedo, **b** Ⓢ, **c** © AlfvanBeem.

**29 a** © RMN-Grand Palais (musée de la Renaissance, château d'Ecouen) /Gérard Blot, **b** © EwigLernender, **c** © DerHexer.

**30 a** National Gallery of Ireland, **b** © BNF, Paris, **c** © Ricce, **d** © Gbaotic et © Gautier Poupeau, **e** © Gillesklein, **f** et **g** © Cheon Fong Liew.

**31 a** © Zubro, **b** et **h** © Dominique Miéville, **c** © The Penguin/Fotolia, **d** © Michel Buze, **e** © Funk Monk, **f** © Myrabella, **i** © Hermann A.M. Mucke.

**35** et **36 a** © Janmad, **b** © Michel Riedo.

**38 a** © M. Violante, **b** Ⓢ, **c** © Geographicus Rare Antique Maps, **d** © Bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds (NE).

**40 a** © Roland Zh, **b** © Michel Riedo.

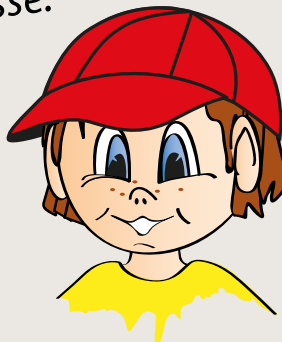
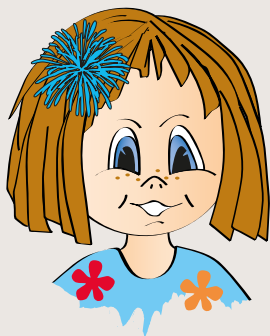
**41 a** © Urban, **b** © Raul654, **c** © Olivier Lasserre, **d** © Shonagon, © Marie-Lan Nguyen, **f** © Daderot, **g** © Clio20, **h** © Lacma, **i** © Ji-Elle.

La création des personnages de Chloé et Hugo, de la page **4** de couverture et des illustrations des pages **2, 3, 14** et **31** ont été réalisées par Denise Miéville.





Nous t'invitons à découvrir  
le passé.



ISBN 978-2-88500-280-5  
No Cataro 051011



9 782885 002805 >



CONFÉRENCE INTERCANTONALE  
DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE DE  
LA SUISSE ROMANDE ET DU TESSIN