

Prénom

Classe

# L'ATELIER DE L'HISTOIRE

## Thème 3 Au Paléolithique : vie quotidienne et organisation sociale

### Objectif



Après avoir étudié ce thème, je pourrai expliquer comment les hommes s'adaptèrent à leur milieu et l'exploitèrent pour se nourrir et pour se protéger, en s'habillant et en se logeant. Je pourrai aussi dire comment ils s'exprimaient à travers l'art, s'organisaient pour vivre ensemble et prenaient soin de leurs morts.

Amorce		3
Nourriture	Traces	4
	Animaux	5
	Chasse	6-7
	Cueillette	7-8
Habillement	Travail des peaux	9-10
	Traces	11-12
Habitat		13-15
Communication	Buts	16
	Moyens	17
Répartition des tâches		18
Sépultures		19
Arts		20
Synthèse		21-22

<b>Auteur-e-s</b>	Claudine Amstutz Dominique Miéville Michel Riedo Madeleine Stanescu-Mouron
<b>Experts scientifiques et méthodologiques</b>	Pierre-Philippe Bugnard, UNI-FR Bertrand Gremaud, HEP Fribourg Catherine May-Castella, Archéologie cantonale de l'Etat de Vaud Denis Ramseyer, Laténium, Neuchâtel
<b>Groupe de validation</b>	Christophe Germanier (président) Mirna Pasquier, Pierre-Alain Porret, Marina Pot Bertrand, Stéphane Zbinden
<b>Iconographe</b>	Nathalie Lasserre
<b>Relectrices</b>	Paulette Berguerand, Corinne Martin
<b>Conception graphique</b>	Jean-Daniel Pellet
<b>Mise en pages</b>	Ediplus Sàrl, Lausanne
<b>Couverture</b>	Les auteurs et Jean-Daniel Pellet
<b>Réalisation</b>	UMER – Unité des moyens d'enseignement romands, Secrétariat général de la CIIP
<b>Copyright</b>	Neuchâtel, 2014 © CIIP, Conférence intercantonale de l'instruction publique de la Suisse romande et du Tessin Faubourg de l'Hôpital 68, case postale 556, CH – 2002 Neuchâtel, <a href="http://www.ciip.ch">www.ciip.ch</a>
<b>ISBN</b>	978-2-88500-280-5
<b>N° Cataro</b>	051011
<b>Edition</b>	1
<b>Impression</b>	Arts Graphiques Favre et Winteregg SA, CH – 1026 Denges

Imprimé en Suisse, tous droits réservés pour tous les pays.

## Amorce

Observe les images, décris les paysages.

Imagine comment, dans chacun de ces paysages, les hommes ont trouvé les moyens et les ressources pour satisfaire leurs besoins fondamentaux.

Note dans les cadres les solutions qui te semblent possibles en ce temps-là.



Nourriture

Habillement

Habitat

Nourriture

Habillement

Habitat



Nourriture

Habillement

Habitat



Notre problématique

## Nourriture Traces

Voici deux menus que tu peux consommer aujourd'hui.



Repas fast-food



Repas familial

Après avoir mangé ces deux repas, que retrouve-t-on ?

### Restes alimentaires

---

---

---

---

---

---

---

---

### Déchets non alimentaires

---

---

---

---

---

---

---

---

Tu peux maintenant réfléchir à cette question :  
quelles traces ont permis aux archéologues  
de savoir ce que mangeaient les hommes du  
Paléolithique ?

---

---

---

---

---

Et dans très  
longtemps, quels  
restes de notre alimentation  
les archéologues du futur  
pourraient-ils découvrir ?



## Nourriture Animaux

Que mangeaient les hommes de l'âge de la Pierre taillée ? Consulte ton manuel aux pp. 65-67 pour identifier les animaux représentés ci-dessous. Relie chaque image au nom de l'animal qui lui correspond.



Bois de renne gravé, grotte de Thayngen (SH), ~15 000 avant J.-C.



Grotte de Lascaux (France), 18 000 - 17 000 avant J.-C.



Grotte de Rouffignac (France), ~13 000 avant J.-C.



Grotte de la Covaciella (Espagne), ~12 000 avant J.-C.



Plomeur (France), ~5500 avant J.-C.



Grotte Chauvet (France), ~31 000 avant J.-C.

Cheval

Renne

Aurochs

Cerf

Poisson

Mammouth

Bison

Sanglier

Ours

Coquillages

Rhinocéros  
laineux

Bouquetin



Abri de Chimiachas (Espagne), ~6000 avant J.-C.



Grotte de Lascaux (France), 18 000 - 17 000 avant J.-C.



Eyzies-de-Tayac (France), ~25 000 avant J.-C.



Grotte Chauvet (France), ~31 000 avant J.-C.



Copie de la grotte d'Altamira (Espagne), 15 000 - 13 500 avant J.-C.



Grotte de Niaux (France), ~13 000 avant J.-C.

## Nourriture Chasse

Observe cette peinture et décris-la.

Les êtres vivants

---

---

Les objets

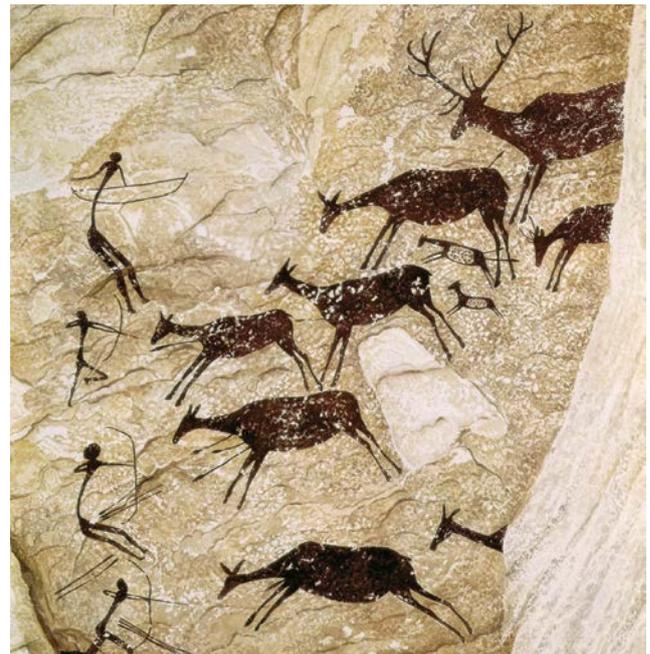
---

---

Les actions

---

---



Grotte de Cavalls (Espagne)  
9000-5000 avant J.-C.

Observe ces objets préhistoriques. Que représentent ces images ?

Vérifie ensuite dans ton manuel, pp. 68-69. Explique comment les hommes se servaient de ces objets pour obtenir de la nourriture.



Alle (JU)  
~40 000  
avant J.-C.

Fontanès (France)  
13 000 - 10 000  
avant J.-C.

Hypothèse \_\_\_\_\_

Vérification \_\_\_\_\_

Mode d'emploi \_\_\_\_\_



Saint-Ursanne (JU)  
~6000 avant J.-C.

Hypothèse \_\_\_\_\_

Vérification \_\_\_\_\_

Mode d'emploi \_\_\_\_\_



Mas d'Azil (France)  
10 000 - 7500 avant J.-C.

Hypothèse \_\_\_\_\_

Vérification \_\_\_\_\_

Mode d'emploi \_\_\_\_\_



Reconstitution  
Michel Mauvilly  
Saint-Sylvestre (FR)

Hypothèse \_\_\_\_\_

Vérification \_\_\_\_\_

Mode d'emploi \_\_\_\_\_

## Nourriture Techniques de chasse

Observe les illustrations du manuel des pp. 68-69 et complète les dessins pour représenter les différentes armes utilisées pour la chasse.

Ne tiens pas compte du harpon qui sert à



N°





N°



N°





N°

Note au-dessous de chaque dessin le nom de l'arme représentée.

Numérote les dessins en les classant du plus simple au plus compliqué.

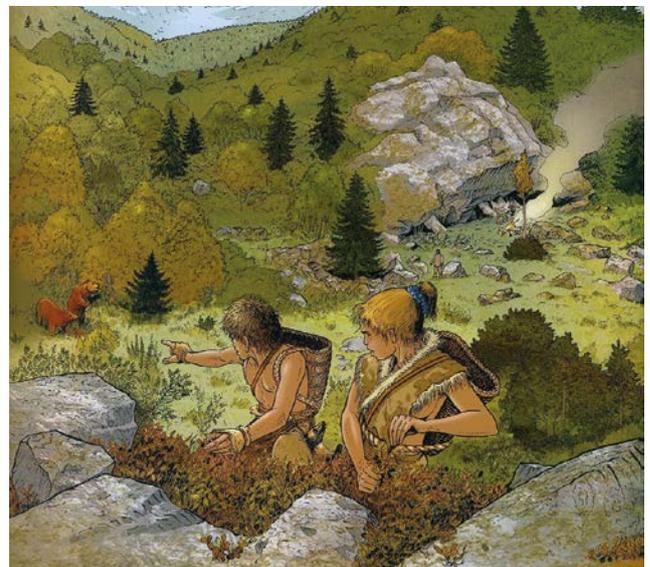
Par petits groupes, exercez-vous à mimer l'une des quatre scènes de chasse.

## Nourriture Cueillette

Que font ces deux personnages ?

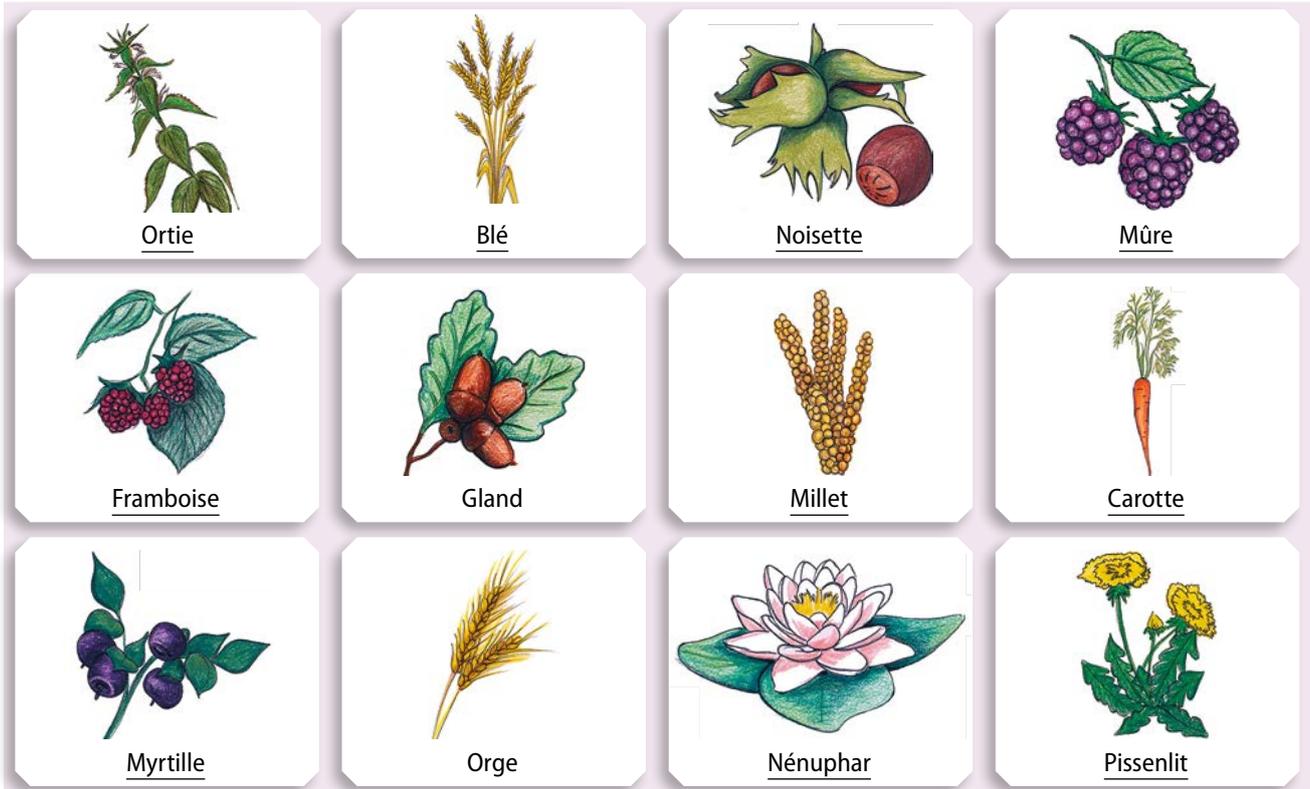
  



Abri de Château-d'Ex (VD), ~6000 avant J.-C.

Voici des images de végétaux sauvages mangés par les hommes après les glaciations. Dans nos régions, on ne les trouvait pas tous. Entoure ceux que les deux personnages dessinés peuvent être en train de récolter.

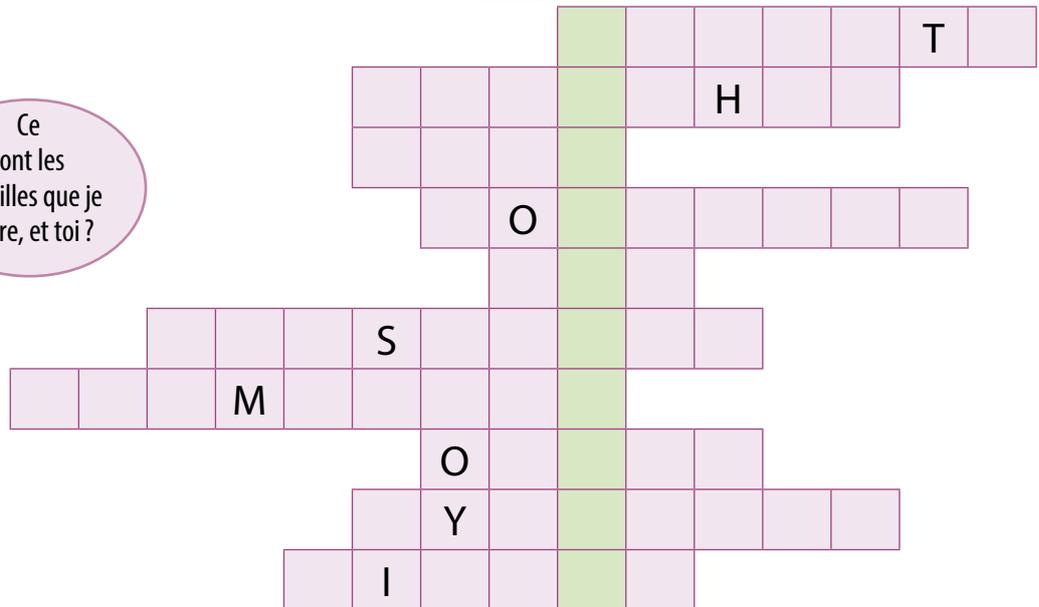


Introduis dans la grille les dix noms de végétaux soulignés.

Quel mot trouves-tu verticalement dans les cases vertes ?



Ce sont les myrtilles que je préfère, et toi ?



A ton avis, qu'est-ce qui nous permet de connaître les végétaux que l'homme du Paléolithique mangeait ?

## Habillement Travail des peaux

Lis le texte ci-dessous

Les chasseurs vérifient les tranchants de leurs silex et commencent à enlever la peau de l'animal avec des gestes sûrs et précis. Elle se détache par grands lambeaux que les femmes étirent ensuite vigoureusement. Puis elles les étalent au sol en les fixant par des piquets plantés en terre. Meruti les observe :

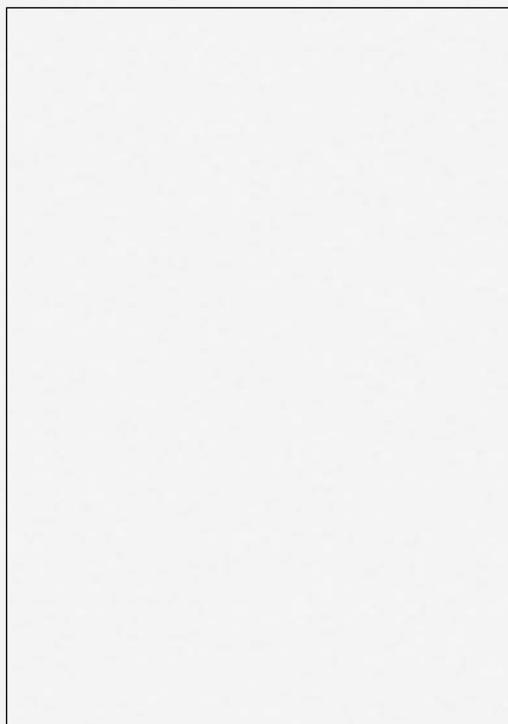
— Tu vois, Meruti, il faut enlever la graisse et la chair qui restent collées à la peau du renne, dit Taori.

— Pourquoi ?

— Lorsqu'il reste de la chair, la peau sent mauvais et pourrit.

— Et nous avons besoin de cette graisse, ajoute Naoki. Tu sais, les lampes de pierre qui nous éclairent ne sont pas magiques. Chaque lampe a une mèche enduite de graisse qui peut ainsi brûler longtemps.

Agenouillées, Taori et Naoki manient les racloirs avec rapidité. Bientôt, un grand lambeau de peau est nettoyé et mis à sécher dans la caverne. D'autres peaux provenant de chasses précédentes sont devenues bien sèches. Naoki les examine, en choisit deux et s'installe pour fabriquer un vêtement. Elle fait des trous espacés à l'aide d'un perçoir en silex dans les deux morceaux qu'elle assemble ensuite avec des tendons de renne, laissant des ouvertures pour la tête et pour les bras.



D'après un récit écrit pour les enfants :

Françoise Lebrun, *Au Temps des cavernes*, coll. Des enfants dans l'histoire, Editions Casterman, 1984

Dessine dans le cadre de la page ci-dessus le vêtement que Naoki a fabriqué.

Quelle(s) matière(s) a-t-elle employée(s) ?

---

A l'aide de ton manuel, pp. 70-71, retrouve les étapes de fabrication d'un vêtement et numérote les images dans le bon ordre.

Ecris sous chaque image ce que font les personnages. Choisis parmi les propositions ci-dessous :

*percer assembler nettoyer les peaux fixées au sol dépecer*

Relie ensuite chaque outil à l'image de l'activité pour laquelle il est utilisé.

Relie aussi l'outil à son nom.

 <p>N° <u>    </u></p>	 <p>N° <u>    </u></p>
 <p>N° <u>    </u></p>	 <p>N° <u>    </u></p>



Quel travail il a fallu pour me faire cette jolie tenue!



Aiguille à chas



Racloir



Perçoir

## Habillement Traces

A Sungir, en Russie, les archéologues ont découvert des squelettes d'humains enterrés.

Quelles traces de vêtements vois-tu sur la photo ?

Pourquoi ne voit-on plus la totalité de l'habit ?

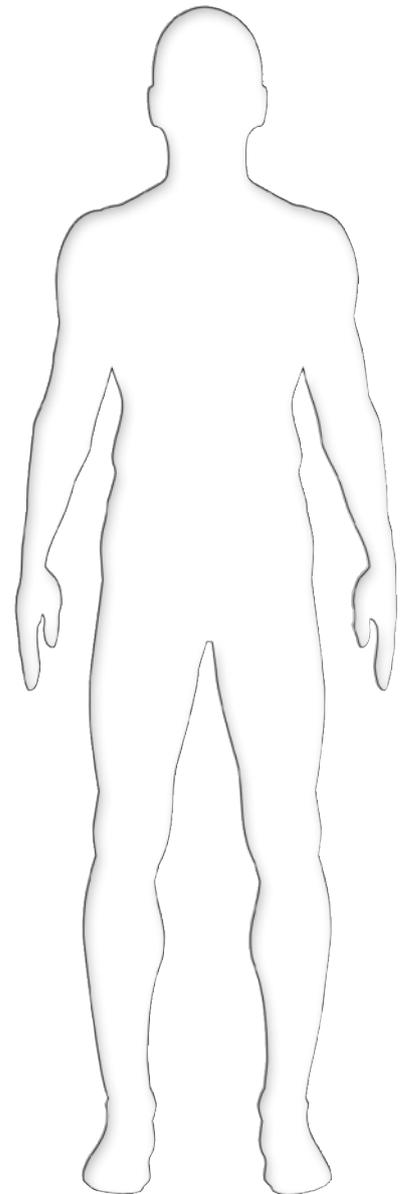
D'après ce qui a été trouvé, imagine et dessine les vêtements que portait cet homme.



Tombe, Sungir (Russie), 28 000 - 26 000 avant J.-C.



Restitution d'une tombe, Sungir (Russie), 28 000 - 26 000 avant J.-C.



Compare ton dessin avec ceux de tes camarades.

Consulte ton manuel, p. 72. Tu y trouves la proposition de reconstitution faite par les archéologues.



Voici la gravure de la grotte du Gabillou, en France, et sa restitution par dessin.

Sur quelle matière cette gravure est-elle faite ?

---

Que représentent les traits ?

---

---

Compare tes réponses avec celles de tes camarades.

Consulte maintenant ton manuel à la p. 73.

Tu y trouves une reconstitution proposée par les archéologues.

D'après les images de ton manuel, pp. 71-73, nomme les vêtements peut-être portés à cette époque.

---

---

---

## Habitat



Imagine et note les matériaux à disposition des hommes du Paléolithique pour construire leurs habitations.

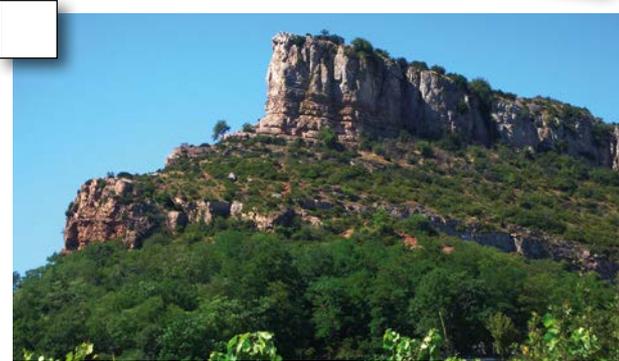
Je me demande si ça va ressembler à l'endroit où j'habite.



A l'aide du matériel à disposition, réalise avec tes camarades une maquette d'une habitation possible à cette époque.

*Colle ici la photo de votre maquette.*

Imagine que tu vis au Paléolithique. Si tu devais construire une habitation, quel emplacement choisirais-tu ? Coche l'image de ton choix.



Pourquoi as-tu choisi cet emplacement ?

---

---

---

Compare votre maquette avec les reconstitutions présentées dans ton manuel, p. 74.  
 Note les ressemblances : formes, matériaux et emplacements.

Ressemblances	Image n°
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

Pour chacune de ces représentations, relève des avantages et des désavantages.

Image	Avantages	Désavantages
1	<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>
2	<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>
3	<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>
4	<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>
5	<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>

Si on laissait votre maquette dans la nature, durerait-elle longtemps?

Pourquoi ?

A ton avis, que reste-t-il des habitations du Paléolithique ?

Vérifie ton hypothèse en observant les photos de fouilles de ton manuel, p. 75. Dans la liste que tu viens de faire, biffe ce qui n'apparaît pas sur les photos et rajoute les éléments que tu avais oubliés.

## Communication Buts

Observe les images et pour chacune d'elles, choisis une ou plusieurs explications possibles qui te disent pourquoi le dessin ou l'objet a été fait, ou proposes-en une autre.

 <p>Sifflet en os de renne, grotte de Gourdan (France), 15 000 - 10 000 avant J.-C.</p>	 <p>Combat de rhinocéros, grotte Chauvet (France), ~30 000 avant J.-C.</p>	 <p>Animal inconnu, grotte de Lascaux (France), 18 000 - 17 000 avant J.-C.</p>
<p><input type="checkbox"/> Musique</p> <p><input type="checkbox"/> Appel</p> <p><input type="checkbox"/> Message aux dieux</p> <p><input type="checkbox"/> _____</p>	<p><input type="checkbox"/> Décoration</p> <p><input type="checkbox"/> Espoir d'avoir plus à manger</p> <p><input type="checkbox"/> Espoir d'être protégé</p> <p><input type="checkbox"/> _____</p>	<p><input type="checkbox"/> Représentation des taches de l'animal</p> <p><input type="checkbox"/> Représentation des organes de l'animal</p> <p><input type="checkbox"/> Manière de compter les animaux tués</p> <p><input type="checkbox"/> _____</p>

 <p>Pedra Furada (Brésil) ~30 000 ans avant J.-C.</p>	 <p>Os gravé, abri Blanchard (France) ~ 32 000 avant J.-C.</p>	 <p>Galet peint, Mas d'Azil (France) 10 000 - 7 500 avant J.-C.</p>
<p><input type="checkbox"/> Récit</p> <p><input type="checkbox"/> Danse</p> <p><input type="checkbox"/> Mariage</p> <p><input type="checkbox"/> _____</p>	<p><input type="checkbox"/> Calendrier</p> <p><input type="checkbox"/> Comptage</p> <p><input type="checkbox"/> Écriture</p> <p><input type="checkbox"/> _____</p>	<p><input type="checkbox"/> Chemin</p> <p><input type="checkbox"/> Porte-bonheur</p> <p><input type="checkbox"/> Cadeau</p> <p><input type="checkbox"/> _____</p>

## Communication Moyens

Observe l'exemple et dis quels moyens de communication tu choisiras aujourd'hui pour :

### Raconter une histoire

*Ecriture – Film – Dessin  
– Enregistrement audio  
– Transmission orale –  
Mime – Théâtre – Jeux –  
Chanson – Musique*

### Faire une demande

---

---

---

---

---

### Expliquer quelque chose

---

---

---

---

---



### Donner un ordre

---

---

---

---

---

### Exprimer un sentiment

---

---

---

---

---

### Transmettre quelque chose aux générations futures

---

---

---

---

---

Souligne dans tes propositions les moyens de communication qui existaient déjà au Paléolithique.

## Répartition des tâches

Observe les images de reconstitution des activités concernant la cueillette (fascicule, pp. 7-8) et l'habillement (fascicule, pp. 9-11/manuel, pp. 71-73).

Relis aussi le texte de Meruti concernant l'habillement (fascicule, p. 9).

Relie les activités aux groupes de personnes qui les prennent en charge.

Pour les activités écrites en italique, utilise une autre couleur et indique ce que tu penses être juste.

**Assembler les peaux pour en faire un vêtement**

**Aller en cueillette**



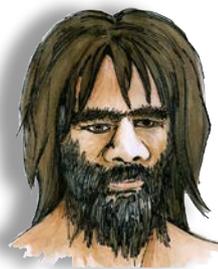
Les vieillards

**Nettoyer et préparer les peaux**

**Aller à la chasse**



Les femmes



Les hommes

*Préparer les repas*

*Peindre, sculpter*



Les enfants

**Fabriquer des outils**

***S'occuper des enfants***

D'après toi, qu'est-ce qui permet d'attribuer une activité à un groupe de personnes ?

---

## Sépultures

Lis le texte ci-dessous.

Meruti court s'installer contre un coin de la falaise et se recroqueville sur lui-même. Dans la tribu, on a l'habitude des étranges comportements de Meruti. Tous l'ont regardé sans rien dire. Ils savent que lorsqu'ils l'ont recueilli à la fin de la saison froide, il vivait seul. Son père, blessé au cours d'une chasse à l'ours, n'avait pas survécu à l'attaque de l'énorme bête. Meruti avait creusé un trou pour y déposer le cadavre. Tout autour, il avait placé des ornements de coquillages, les armes de son père et quelques pétales de fleurs. Enfin, il l'avait complètement recouvert de pierres pour empêcher le corps d'être déchiqueté par des bêtes sauvages.



Indique quels objets ont été déposés à côté du père de Meruti.

---



---



---



---



---



---

D'après un récit écrit pour les enfants : Françoise Lebrun, *Au Temps des cavernes*, coll. Des enfants dans l'histoire, Editions Casterman, 1984

Retourne maintenant à ton manuel, à la p. 72.

Observe les reconstitutions des sépultures de Sungir.

Quels éléments communs trouves-tu entre l'histoire ci-dessus et les reconstitutions ?

---

Consulte ton manuel à la p. 77 et note ce que nous apprennent les découvertes de ces sépultures :

---



---

## Arts

Dans l'ensemble du fascicule et dans le manuel, pp. 78-79, observe toutes les photos qui te montrent des œuvres d'art réalisées par des hommes du Paléolithique. Classe-les par groupes d'après ce qu'elles représentent.

---

---

---

---

Quelles techniques artistiques les hommes du Paléolithique utilisaient-ils ?

---



---



---

Les hommes n'habitaient pas dans les grottes. Pourtant, ils les ont décorées. A ton avis, pourquoi ?

---

---

---



Copie à Brno (Tchéquie) de la grotte de Lascaux (France), 16 000 - 15 000 avant J.-C.

Des spécialistes ont donné plusieurs explications concernant les peintures rupestres. Consulte ton manuel p. 80 et souligne ta réponse si elle correspond à celle d'un des spécialistes.

Recherche des œuvres d'art qui se trouvent dans ton village ou ton quartier. Cite-les. Auraient-elles pu exister au Paléolithique ?

Œuvres	Oui	Non	Pourquoi ?
1. _____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	_____
2. _____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	_____
3. _____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	_____
4. _____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	_____

Quel est cet objet ?

---

En quelle matière est-il fabriqué ?

---



Cet objet nous indique donc que les hommes du Paléolithique pratiquaient une autre forme d'art :

---

Os, Isturitz (France), 35 000 - 10 000 avant-J.-C

## Synthèse

Je sais maintenant comment les hommes de l'âge de la Pierre taillée pouvaient se nourrir, s'habiller et se loger.

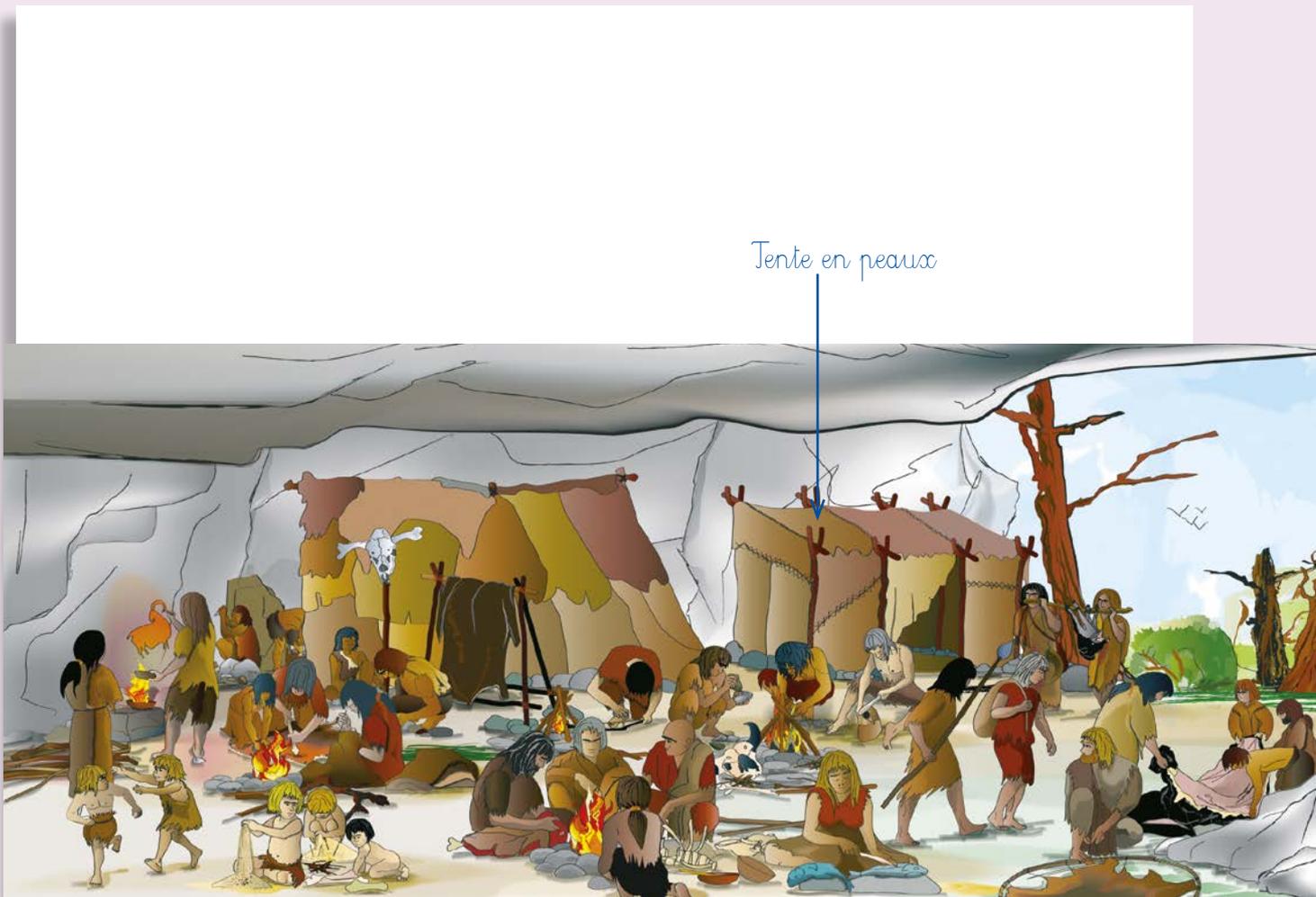
Retourne à la page 3 de ce fascicule.

Qu'as-tu conservé des idées de départ ?

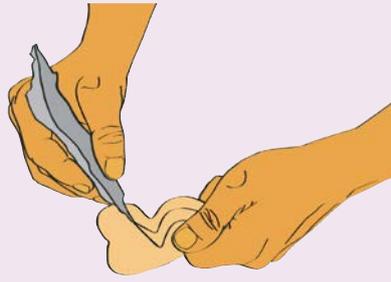
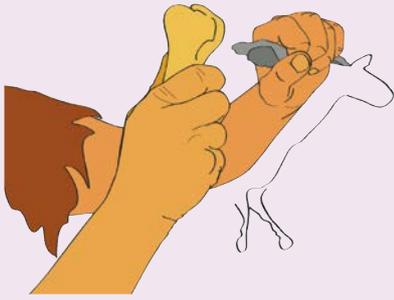
Qu'as-tu découvert ?

Qu'est-ce qui t'a permis de compléter tes connaissances ?

Repère sur cette image des éléments qui te renseignent sur la nourriture, les vêtements et l'habitat des hommes de cette époque. Trace des flèches et inscris des mots-clés selon l'exemple.



Nomme la technique artistique utilisée. Relie chaque œuvre à la technique représentée pour la créer. Attention à l'intrus.



---

---

---

---

---

---



Je mange

---

---

---

---

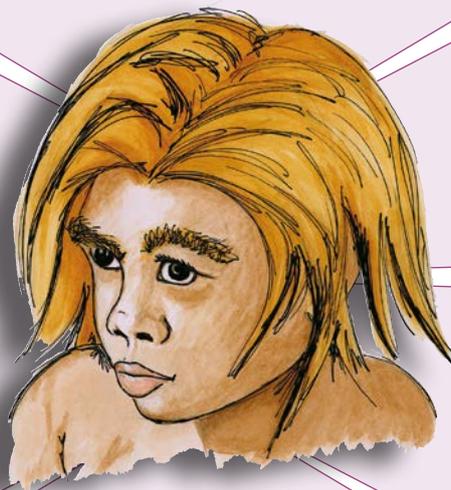
Les adultes fabriquent

---

---

---

---



Dans ma tribu, les tâches sont réparties ainsi :

---

---

---

---

J'habite dans

---

---

---

---

Mes vêtements sont

---

---

---

---

## Crédits des illustrations, cartes et photographies

### Abréviations et symboles

**Nombre** en magenta : numéro de page.

**Lettre** en magenta : position de l'illustration sur la page, de gauche à droite.

© : licence selon copyright traditionnel.

⊕ : licence Creative Commons.

⊙ : domaine public, licence non requise.

**Couverture** ⊕ Elapied.

**5 a** © Rosgartenmuseums, Konstanz, **b** et **h** © N. Aujoulat/CNP-MCC, **c** © Grotte de Rouffignac, **d** © José Manuel Benito, **e** © Catherine Dupont, **f** et **j** © Ministère de la culture et de la communication, Direction régionale des Affaires culturelles de Rhône-Alpes, Service régional de l'archéologie, **g** © Hugo Soria, **i** © Philippe Berthé/Centre des monuments nationaux, **k** ⊕ HTO, **l** ⊕ Sites touristiques de l'Ariège/SESTA-Demoulin.

**6 a** © Aisa/Leemage, **b** et **d** © OCC-SAP/Bernard Migy, **c** et **e** ⊕ Didier Descouens, **f** ⊕ Michel Riedo.

**7** ⊕ André Houot.

**10 a** ⊕ Photo RMN/Jean-Gilles Berizzi, **b** et **c** ⊕ Didier Descouens.

**11 a** ⊕ José-Manuel Benito Alvarez, **b** ⊕ Libor Balak/Antropark.

**12 a** ⊕ A.Leroi-Gourhan, collection Delluc, **b** ⊕ Relevé graphique par Jean Gaussen, collection Delluc.

**14 a** ⊕ Steven Dengler, **b** ⊕ Rainer Enricke, **c** ⊕ Christine Brière, **d** ⊕ Whisperinwolf1, **e** ⊕ Earth explorer, **f** ⊕ Pmsyyz, **g** ⊕ Stephane Batigne, **h** ⊕ Père Igor.

**16 a** et **e** ⊕ RMN-Grand Palais/MAN/Loïc Hamon, **b** ⊕ Ministère de la culture et de la communication, Direction régionale des Affaires culturelles de Rhône-Alpes, Service régional de l'archéologie, **c** ⊕ N. Aujoulat/CNP-MCC, **d** ⊕ She Shira, **f** ⊕ Didier Descouens.

**19** *Des enfants dans l'histoire – Au temps des cavernes*, Françoise Lebrun et Ginette Hoffmann ⊕ Casterman, avec l'aimable autorisation des auteurs et des Editions Casterman

**20 a** ⊕ N. Aujoulat/CNP-MCC, **b** ⊕ Bastien M.

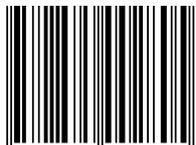
**22 a** ⊕ RMN-Grand Palais/MAN, Loïc Hamon, **b** ⊕ Ministère de la culture et de la communication, Direction régionale des Affaires culturelles de Rhône-Alpes, Service régional de l'archéologie, **c** ⊕ Massimo Finizo, **d** ⊕ Sites touristiques de l'Ariège/SESTA-Demoulin.

La création des personnages de Chloé et Hugo, de la page **4** de couverture, et des illustrations et cartes des pages **3, 4, 7, 8, 10, 18, 19, 21** et **22** ont été réalisées par Denise Miéville.

Nous t'invitons à découvrir  
le passé.



ISBN 978-2-88500-280-5  
No Cataro 051011



9 782885 002805 >



CONFÉRENCE INTERCANTONALE  
DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE DE  
LA SUISSE ROMANDE ET DU TESSIN