

L'île aux mots

6^e

CAHIER D'EXERCICES

Français

Sous la direction
d'ALAIN BENTOLILA

Agnès ARTIGAS
IEN

Paul BENAYCH
Directeur de site IUFM

Jacques CRINON
Professeur des universités à l'IUFM de Créteil

Martine DESCOUENS
Professeur des écoles

Isabelle LE GUAY
Orthophoniste

Nadine ROBERT
Conseillère pédagogique

Sophie SNEGAROFF
Professeur des écoles

Ouvrage adapté par Annie CHERPILLOD ROBINSON et Patricia CHAPPUIS,
membres du groupe d'experts romand.

Le papier de cet ouvrage est composé
de fibres naturelles, renouvelables
et fabriquées à partir de bois
provenant de forêts gérées
de manière responsable.



CONFÉRENCE
INTERCANTONALE
DE L'INSTRUCTION
PUBLIQUE
DE LA SUISSE ROMANDE
ET DU TESSIN

Nathan

Avant-propos

Ce cahier d'exercices complète le manuel de l'élève 6^e (collection *L'île aux mots*).

Son but est de **proposer des moments d'entraînement et de consolider les apprentissages du manuel** en lecture, en expression écrite et en étude de la langue. À ce titre, il reprend la structure et la progression du manuel de l'élève : 10 unités d'entraînement en lecture et en expression écrite ; 10 à 12 unités d'entraînement dans chaque domaine de l'étude de la langue (grammaire, orthographe, conjugaison, vocabulaire).

La lecture et l'expression écrite

À chaque unité du manuel de l'élève correspond une unité dans ce cahier d'exercices.

- **En lecture**, les exercices de la première page portent sur le premier texte de l'unité du manuel de l'élève et ceux de la deuxième page portent sur le deuxième texte de l'unité. Ces exercices ont pour objectif de développer des compétences nécessaires à la lecture à partir d'activités et de situations de travail choisies : trouver une information précise, définir l'ordre des actions et des événements, préciser le sens des mots... En cela, ils viennent compléter le travail proposé dans le manuel et dont nous rappelons la démarche.

Cette démarche est structurée en trois temps.

1. Lecture du texte.

2. Échanges collectifs déclenchés par les questions du maître.

Cette phase a pour but d'intégrer l'ensemble des élèves dans la construction active du sens. Les échanges suscités dans la classe les incitent en effet à proposer et à confronter leurs points de vue sur ce qu'ils comprennent.

La lecture interprétative fait partie de la compréhension des textes : il est essentiel que les élèves vivent ces confrontations.

Par-delà le sens ou les sens du texte, chaque enfant construit ainsi une attitude culturelle fondamentale qui consiste à interroger les textes sans s'arrêter à leur compréhension littérale.

3. Retour au texte pour valider ou infirmer les hypothèses et les propositions : il est important d'explicitier l'implicite.

- **En expression écrite**, les activités du cahier proposent des activités similaires à celles présentes à la rubrique « Pour écrire des textes » (« Je m'exerce »). Ces activités d'écriture sont destinées à un entraînement individuel.

L'étude de la langue

Grammaire – Orthographe – Conjugaison – Vocabulaire

Les exercices proposés dans la deuxième partie de ce cahier respectent la progression et les étapes du manuel de l'élève. Leur diversité contribue à consolider les apprentissages en grammaire, en orthographe, en conjugaison et en vocabulaire au service de la production de textes par les élèves.

Ces exercices d'entraînement permettent de **vérifier que les principales notions ont été comprises**. Ce cahier est particulièrement adapté à un travail de différenciation auprès des élèves qui éprouvent des difficultés dans la maîtrise de la langue.

Dans chaque leçon, les exercices sont présentés sur une page. Toutes les activités laissent à l'élève une **large place pour écrire**.

Sommaire

LECTURE – EXPRESSION

1. Des transformations

Comment un cocon est-il fait ?	page 10
La naissance des insectes	page 11
<i>J'écris un compte rendu : indiquer les étapes</i>	page 12

2. Le récit et ses personnages

Petit-Féroce	page 13
Samani, l'Indien solitaire	page 14
<i>Je fais entrer en scène un personnage</i>	page 15

3. Des récits historiques

Les troubadours de Roc-à-Pic	page 16
Le vrai prince Thibault	page 17
<i>J'écris au passé</i>	page 18

4. Un journal intime

Je t'écris, j'écris (1)	page 19
Je t'écris, j'écris (2)	page 20
<i>J'organise la suite des actions</i>	page 21

5. Des guides de voyages

Promenades en Alsace	page 22
L'Arctique	page 23
<i>J'exprime mon opinion à propos d'un lieu</i>	page 24

6. Un récit étrange

Canal différent (1)	page 25
Canal différent (2)	page 26
<i>Je distingue des arguments « pour » ou « contre »</i>	page 27



7. Des textes à propos d'animaux

Articles de dictionnaires	page 28
Histoires naturelles	page 29
<i>J'enrichis une description : choisir des détails caractéristiques</i>	page 30

8. Récit policier et énigme

La Puce, détective rusé	page 31
Ali de Bassora, voleur de génie	page 32
<i>Je présente un livre</i>	page 33

9. Des descriptions

La maison en danger	page 34
Les Misérables	page 35
<i>Je présente un objet : choisir ce que l'on veut montrer</i>	page 36

10. Des récits humoristiques

Papelucho	page 37
Les nouvelles farces de Zozo la Tornade	page 38
<i>Je rends mon récit amusant</i>	page 39



Grammaire

1. Les fonctions grammaticales	page 42
2. Les classes grammaticales	page 43
3. Les phrases interrogatives	page 44
4. Les types de phrases : déclaratives et interrogatives	page 45
5. Les formes de phrases : positive et négative	page 46
6. Autour du verbe : le verbe et ses compléments	page 47
7. Autour du nom (1)	page 48
8. Autour du nom (2)	page 49
9. Les déterminants	page 50
10. Les pronoms personnels	page 51

Orthographe

1. Le son [j] de feuille, soleil	page 52
2. Le son [k] de crayon, turquoise	page 53
3. L'accord du verbe avec le sujet	page 54
4. Le féminin des noms	page 55
5. Les accords dans le groupe nominal (1)	page 56
6. Les accords dans le groupe nominal (2)	page 57
7. La chaîne des accords	page 58
8. Les déterminants « son », « ses » et « ces »	page 59
9. La proposition « à » et les adverbes « là » et « où » Les conjonctions « et » et « ou »	page 60
10. L'accord du participe passé	page 61

Conjugaison

1. Le fil du temps : le passé, le présent, l'avenir	page 62
2. Le radical et la terminaison	page 63
3. L'infinitif du verbe	page 64
4. Le présent (1)	page 65
5. Le présent (2)	page 66
6. L'imparfait	page 67



7. Le futur des verbes en -er	page 68
8. Le futur des verbes en -er et des verbes <i>avoir, être, aller, dire et faire</i>	page 69
9. Les verbes comme « lancer », « manger »... ..	page 70
10. Distinguer les temps simples des temps composés	page 71
11. Le passé composé	page 72
12. Les verbes et leurs bases	page 73

Vocabulaire

1. L'utilisation du dictionnaire	page 74
2. Les termes génériques	page 76
3. Les synonymes	page 77
4. Les homonymes	page 78
5. La formation des mots : la famille d'un mot (1)	page 79
6. La formation des mots : la famille d'un mot (2)	page 80
7. La formation des mots : les mots composés	page 81
8. Les différents sens d'un mot	page 82
9. Des mots venus d'ailleurs	page 83
10. Le champ lexical	page 84



Lecture - expression



1. Des transformations	page 10
2. Le récit et ses personnages	page 13
3. Des récits historiques	page 16
4. Un journal intime	page 19
5. Des guides de voyage	page 22
6. Un récit étrange	page 25
7. Des textes à propos d'animaux	page 28
8. Récit policier et énigme	page 31
9. Des descriptions	page 34
10. Des récits humoristiques	page 37



Des transformations

Comment un cocon est-il fait ? → (manuel pp. 12-13)

1 Relis le texte dans ton manuel et coche les réponses qui conviennent.

a. Les deux personnages du récit, Cyrus et Tibérius, sont :

deux amis.

un savant et son fils.

un savant et son neveu.

b. Dans la cave, les deux personnages découvrent :

un cocon.

un papillon.

des mites.

c. Dans le texte, on précise qu'une chrysalide, c'est :

un papillon dans un cocon.

une chenille dans un cocon.

une araignée dans un cocon.

2 Écris ce que désigne le mot écrit en gras.

C'est la chenille qui produit elle-même le fil de soie qui lui sert à tisser son cocon. La soie est une substance à base de protéines que sécrètent les araignées et certains insectes.

Elle (.....) passe par de petits tubes avant d'être expulsée sous forme de filaments. **L'animal** (.....) sécrète de deux à six fils à la fois.

Ils (.....) se soudent ensemble et donnent un fil très solide. C'est lui qui sert à tisser toiles et cocons. Un tel fil peut avoir un kilomètre de long.

Christiane Duchesne et Carmen Marois, *Cyrus, L'Encyclopédie qui raconte*, 1996, DR.

3 Réécris les phrases en remplaçant les mots écrits en gras par d'autres mots, sans modifier le sens de la phrase.

Ils ont décidé de **s'attaquer ensemble au ménage de la cave**.

.....

Probablement un papillon de nuit qui a **réussi à s'infiltrer jusqu'ici**.

.....

Elle a peur **d'être bouffée** par les mites ?

.....



Des transformations

La naissance des insectes → (manuel pp. 15-16)

1 Relis le texte dans ton manuel et coche les réponses qui conviennent.

- a. Le document présente la naissance : d'une coccinelle et d'une chenille.
- d'un papillon et d'une araignée.
- d'une coccinelle et d'un papillon.
- b. La coccinelle pond souvent ses œufs : sur une feuille.
- sous une feuille.
- sur une branche.
- c. Le papillon adulte sort de la chrysalide : le 35^e jour.
- le 36^e jour.
- le 50^e jour.

2 Entoure l'intrus dans chaque série de mots.

- a. ciseaux – chenille – cocon – soie – filament – toile – fil
- b. chenille – insecte – araignée – enveloppe – asticot
- c. éclosion – naissance – sortie – rentrée – apparition
- d. se craqueler – se fissurer – se fendiller – s'assouplir

3 Remets les étapes dans l'ordre chronologique.

- a. le papillon – la chenille – l'œuf – la chrysalide
-

- b. la nymphe – la coccinelle – la larve – l'œuf
-

4 Recopie les phrases en remplaçant le mot écrit en gras par un synonyme.

Dans la **majorité** des cas, elles sont très différentes des adultes.

.....

À la fin, la vieille peau **se craquelle** et l'adulte **émerge**.

.....



2

Le récit et ses personnages

Petit-Féroce → (manuel pp. 20-21)

1 Relis le texte dans ton manuel et coche la case qui convient.

	Vrai	Faux
a. Petit-Féroce habite avec sa famille dans une cabane.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b. Petit-Féroce a toujours bon caractère.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c. Petit-Féroce rêve qu'il offre une rose à sa fiancée Cerise-qui-mord.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d. Petit-Féroce adore manger du mammouth.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e. Petit-Féroce et la famille possèdent deux animaux apprivoisés : un ronronge et un renifflou.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2 Complète ce passage avec les adjectifs suivants : interminable – pointues – tranchantes – brun – grandes – tiède – paresseux – longues – chahuteurs.

Roûmm mon ronronge est tout, avec de jolies oreilles,
de dents et une queue
Floup le renifflou a un large nez, de oreilles poilues
et une poche sur le ventre. Ils sont gentils,, gourmands et

3 Relie la description au nom du personnage qui convient.

Attention, il y a parfois plusieurs possibilités.

Elle adore les fleurs. ●	● Petit-Féroce
Ils sont les fils de Jolie-Féroce. ●	● Grand-Féroce
Elle est rousse. ●	● Jolie-Féroce
Il a une poche sur le ventre. ●	● Cerise-qui-mord
Ils adorent les mammouths. ●	● Floup
	● Roûmm
	● Sifflotin

4 Entoure l'intrus dans chaque série de mots.

- guerrier – chasseur – éleveur – marchand – chahuteur
- chasseur – chasser – assommer – cuisiner – voler – se bagarrer
- habiter – habitant – habitation – habitude – habitat
- ronronge – mammouth – renifflou – tournesucette – saladouce
- ronronge – mammouth – renifflou – tournesucette – cheval – sanglier

5 Souligne ce qui est fabriqué.

- un cake – un pamplemousse – du chocolat – une mangue – un haricot – un bonbon
- une massue – une branche – une hachette – un galet – un marteau – une écorce



Le récit et ses personnages

Samani, l'Indien solitaire → (manuel pp. 23-24)

1 Relis le texte dans ton manuel et complète ce passage avec les adjectifs suivants : dorée – habile – noirs – expertes – silencieux – jeune – saillants – cuivrée – haute – Algonquin.

Samani est un Indien [...], les yeux
comme la nuit, la peau et , de taille
et les muscles [...] Il est à la chasse, où il sait être plus
..... qu'un serpent et percevoir le moindre signe du gibier.

Ses mains sont à lancer le harpon...

Michel Piquemal, *Samani, l'Indien solitaire*, © Sedrap.

2 Coche la case qui convient.

	Vrai	Faux
a. Samani participe aux jeux et aux danses avec les siens.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b. Un jour, toutes les tentes du village brûlèrent.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c. Le père de Samani resta inanimé au milieu du brasier.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d. Samani a décidé de rester dans la tribu.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3 Lis ce passage, puis coche les réponses qui conviennent.

Un soir que **les Anciens** étaient réunis autour du grand feu pour des décisions importantes, l'enfant espiègle a voulu **les** imiter. Il a rassemblé ses camarades dans une tente puis il est allé voler quelques tisons au foyer central.

Les mots écrits en gras désignent :

les parents.

les enfants.

Samani.

Les mots soulignés désignent :

les parents.

les enfants.

Samani.

4 Dans ce texte, entoure le mot ou le groupe de mots qui a le même sens que ce qui est écrit dans la marge.

Mais soudain, alors que l'un des enfants contrefaisait
la voix chevrotante d'un vieux guerrier, une flamme a léché
les grandes tentures de cuir du wigwam. En quelques minutes,
celui-ci ne fut plus qu'un gigantesque brasier. [...]

Les hommes tentèrent de lutter mais leur combat fut vain.

imitait

tremblante

de la tente

incendie

inutile

Michel Piquemal, *Samani, l'Indien solitaire*, © Sedrap.

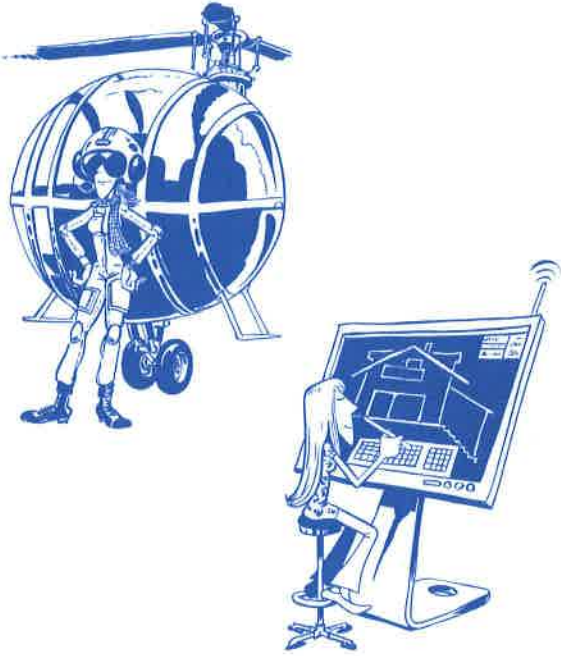
2

Le récit et ses personnages

Je fais entrer en scène un personnage

→ (manuel pp. 20-27)

1 Choisis l'une de ces deux jeunes femmes et décris ce qu'elle fait selon toi, dans le cadre de sa profession. Utilise le présent.



2 Choisis l'un de ces deux jeunes hommes et décris ce qu'il fait selon toi, dans le cadre de sa profession. Utilise le présent.



3

Des récits historiques

Les troubadours de Roc-à-Pic → (manuel pp. 28-29)

1 Relis la bande dessinée dans ton manuel et coche la case qui convient.

	Vrai	Faux
a. La scène se passe sur des chemins de montagne.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b. Johan et Pirlouit attendent un jeune cavalier pour lui tendre une embuscade.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c. Le vent souffle.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d. Trois voyageurs viennent en aide au jeune cavalier.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e. Cette BD de Johan et Pirlouit se déroule à l'époque de la préhistoire.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2 Associe chaque personnage à ce qu'il dit.

Johan ●	● Ils veulent empêcher le passage de l'autre côté de la vallée.
Pirlouit ●	● Il faut l'avertir du guet-apens !
Le cavalier ●	● Ils sont trop loin pour nous entendre.
Un agresseur ●	● Sortez vos armes !
	● Encore vous !
	● Cette fois on t'aura.

3 Recopie ce dialogue comme dans un récit, en ajoutant la ponctuation et en allant à la ligne à chaque fois qu'un personnage prend la parole.

Non mais tu as vu ça Ils veulent empêcher le passage de l'autre côté de la vallée Et regarde
Voilà celui qu'ils attendent Il faut l'avertir du guet-apens Ohé Ohé Inutile Pirlouit

.....

.....

.....

.....

4 Repère, dans cette série, un synonyme pour chaque mot proposé et recopie-le :
chaussure – tour de guet – jeune élégant – danger – embuscade – vantard – chevalier –
guetteur.

a. guet-apens :

b. godelureau :

5 Entoure l'intrus dans chaque série de mots.

a. facile – escarpé – abrupt – raide – inaccessible – à pic

b. épée – poignard – gourdin – destrier – fusil – lance – fronde

3

Des récits historiques

Le vrai prince Thibault → (manuel pp. 31-32)

1 Relis le texte dans ton manuel et coche la case qui convient.

- | | Vrai | Faux |
|---|--------------------------|--------------------------|
| a. Thibault est le fils du valet. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| b. Les deux garçons s'habillent de la même façon. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| c. Thillaume et Guillaume se sont rasé mutuellement le crâne. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| d. L'un des deux garçons nage plus vite que le valet. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| e. Le valet s'aperçoit de la supercherie organisée par les deux garçons. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

2 Entoure l'intrus dans chaque série de mots.

- a. raser – tondre – détruire – couper – tailler
- b. sonner – sonnerie – sonore – sonorité – songe – sonnette
- c. château – donjon – serf – douves – créneau – pont-levis
- d. chapelle – capuche – chapeau – chausses – cape

3 Relie chaque mot à son contraire, comme dans l'exemple.

- | | |
|----------------|---------------|
| enfiler ● | ● tardif |
| matinal ● | ● défaire |
| vaguement ● | ● ouvertement |
| bizarre ● | ● précisément |
| victoire ● | ● ordinaire |
| discrètement ● | ● enlever |

4 Complète le texte en choisissant parmi les mots proposés dans la marge celui qui convient.

– Ah, c'est toi, Guibault, s'exclama le valet. On m'avait bien dit que tu n'avais plus de ,
mais je ne voulais pas y croire.

– Je me suis rasé pour l'eau plus vite.
Je te parie que maintenant, je nage plus vite que toi.

– Ça, dit le valet, ça m'étonnerait. Je suis le meilleur
..... d'une frontière à l'autre du royaume.

– Eh bien, je te lance un
Mesurons-nous à la nage !

cheveux – chevaux

prendre – fendre

plongeur – nageur

défi – pari

4

Un journal intime

Je t'écris, j'écris (1) → (manuel pp. 36-37)

1 Relis le texte dans ton manuel et réponds aux questions suivantes par une phrase.

Quel jour l'auteure a-t-elle commencé à écrire un journal intime ?

.....

Écrivait-elle avant ? Si oui, à qui ?

.....

Selon toi, qui est X ?

.....

Pourquoi l'auteure l'appelle-t-elle ainsi ?

.....

2 Coche les réponses qui conviennent.

a. Parmi ce qui s'est passé le jeudi, le plus important pour la petite fille c'est :

son journal.

la chatte et ses petits.

l'invitation du garçon d'à côté. ...

la mer.

b. Selon la petite fille, quand on écrit son journal intime, il faut :

parler de ses amis.

écrire tous les jours.

écrire toujours un peu la même longueur. ...

3 Entoure dans cette série de mots tous ceux qui se rattachent au thème de *l'écriture*.

cahier – chemin – écrire – plume – cailloux – gomme – mots – crayons – encre – cuisinier

4 Entoure dans cette série de mots tous ceux qui se rattachent au thème de *la mer*.

eau – cinéma – plonger – vagues – calme – nager – souris – bleue – pêcher – vent

5 À ton avis, pourquoi la fillette écrit-elle : « Demain, moi aussi je resterai une heure sous la douche. »

Argumente ton opinion.

.....

.....

.....

.....

4

Un journal intime

Je t'écris, j'écris (2) → (manuel pp. 39-40)

1 Relis le texte dans ton manuel et réponds aux questions suivantes par une phrase.

Pourquoi l'auteure dit-elle qu'elle ne peut plus écrire ?

.....

Pourquoi ne peut-on enterrer Doux aujourd'hui ?

.....

Où les enfants ont-ils « rangé-caché » la boîte en attendant ?

.....

2 Relie les phrases aux personnages qui les ont dites.

- | | | |
|-----------|---|---|
| le Fou | ● | ● Mes parents sont séparés. |
| l'auteure | ● | ● Mon chaton est mort. |
| X | ● | ● J'ai disposé mes coquillages blancs autour. |
| | | ● Maman ne m'a pas rendu mon argent. |
| | | ● On va éclaircir cette histoire. |
| | | ● Le Fou a refermé le trou avec toute la terre. |
| | | ● J'ai ajouté mon étoile de mer. |
| | | ● Tu l'aimes toujours ? |
| | | ● On va lui téléphoner de la poste. |
| | | ● C'est qui ? |
| | | ● Je t'ai envoyé deux cartes. |

3 À ton avis, pourquoi le père de la fillette lui dit-il : « Quand on aime, la mort n'existe pas. » ?

.....

.....

.....

.....

.....

5

Des guides de voyage

Promenades en Alsace → (manuel pp. 44-45)

1 Relis le texte dans ton manuel et coche la case qui convient.

	Vrai	Faux
a. L'Alsace est une des régions les plus peuplées de France.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b. L'Alsace est enchâssée entre deux plaines.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c. L'Allemagne et la France se sont disputé l'Alsace au cours des guerres passées.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d. En Alsace, on parle une langue proche de l'allemand, l'alsacien.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e. En Alsace, on trouve une cuisine assez banale.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
f. En Alsace, on trouve des vignobles.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
g. L'Alsace est une des plus vastes régions de France.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
h. Strasbourg est le siège du Parlement européen et du Conseil de l'Europe.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2 Souligne les réponses correctes.

- a. Le trajet entre Paris et Strasbourg en TGV dure : quatre heures.
deux heures vingt.
- b. On trouve un aéroport international à : Bâle-Mulhouse.
Colmar.
Strasbourg.
- c. Un musée de l'automobile peut être visité à : Saverne.
Colmar.
Strasbourg.
Mulhouse.

3 Entoure l'intrus dans chaque série. Tu peux utiliser un dictionnaire.

- a. montagne – colline – plaine – fleuve – tradition – vignoble – forêt
- b. route – sentier – carrefour – chemin – autoroute – voie – allée
- c. autoroute – autopont – auto-stop – auto-école – autorité – autocar

4 Trouve deux sens différents du mot « légende », puis écris une phrase pour chaque sens.

Exemple pour le sens 1 :

Exemple pour le sens 2 :

5

Des guides de voyage

L'Arctique → (manuel pp. 47-48)

1 Relis le texte dans ton manuel et complète.

a. Indique le nom de deux explorateurs de l'Arctique.

.....

b. Nomme deux animaux qui vivent au Pôle Nord.

.....

.....

c. Cite deux activités que les Inuits exécutaient tout en racontant des récits de chasse.

.....

.....

2 Coche les noms des pays indiqués sur la carte du pôle Nord, p. 47.

- | | | | | | |
|---------|--------------------------|----------|--------------------------|------------|--------------------------|
| Islande | <input type="checkbox"/> | Russie | <input type="checkbox"/> | États-Unis | <input type="checkbox"/> |
| Chine | <input type="checkbox"/> | Pologne | <input type="checkbox"/> | Estonie | <input type="checkbox"/> |
| Canada | <input type="checkbox"/> | Finlande | <input type="checkbox"/> | Norvège | <input type="checkbox"/> |

3 Coche les réponses qui conviennent.

a. Le pôle Nord a été atteint en :

- 983.
- 909.
- 1936.

b. L'Arctique est riche en :

- forêts.
- pétrole.
- ours polaires.

c. Les Inuits se regroupent peu à peu dans les villes où ils pratiquent :

- la pêche industrielle et l'élevage du caribou.
- la construction de bateaux et la pêche industrielle.
- la pêche industrielle et le commerce des fourrures.

4 Relie chaque mot à son contraire, comme dans l'exemple.

- | | |
|-------------|--------------|
| rapide ● | ● nouveauté |
| peuplé ● | ● lent |
| riche ● | ● sédentaire |
| tradition ● | ● désert |
| nomade ● | ● pauvre |

5

Des guides de voyage

J'exprime mon opinion à propos d'un lieu

→ (manuel pp. 44-51)

① L'été dernier avant de partir découvrir l'Égypte, Livia et Noémie ont reçu un guide de voyage présentant les merveilles archéologiques de ce pays. Lis les légendes des photos.



Arbres de pierre

Les gigantesques colonnes des temples égyptiens se dressent telles des forêts de pierre dans le désert au-dessus des rives du Nil. Cet ensemble situé à Karnak a été construit sur une période de 1 200 ans. Au premier plan figure la statue d'un pharaon et de sa fille.



Les pyramides de Gizeh

Ces trois pyramides ont été construites il y a plus de 4 500 ans pour abriter les tombes de pharaons égyptiens.

Merveilles de l'architecture, Nathan.

② En utilisant ces informations, écris le texte de deux cartes postales : une de Livia, qui a beaucoup aimé visiter cette région, l'autre de Noémie, qui a souffert de la chaleur tout au long de son séjour.

Handwriting practice lines for writing postcards. The first set of lines is for Livia's postcard, and the second set is for Noémie's postcard.

Livia

Noémie



Un récit étrange

Canal différent (1) → (manuel pp. 52-53)

1 Relis le texte dans ton manuel et coche les réponses qui conviennent.

a. Jeanne perdait souvent ses clés lorsqu'elle les mettait :

dans sa trousse.

dans son cartable.

dans sa poche.

b. En rentrant de l'école, Jeanne a l'habitude :

de manger son goûter en regardant la télévision.

de manger son goûter dans la cuisine et ensuite de regarder la télévision.

de manger son goûter et ensuite de faire ses devoirs.

c. Mais ce jour-là, Jeanne ne peut pas regarder son programme préféré parce que :

la télé est en panne.

ses parents sont déjà rentrés.

il y a une grève.

d. Quand Jeanne appuie sur tous les boutons :

une bouche apparaît sur l'écran.

la télévision se met à fumer.

Jeanne peut regarder un dessin animé.

2 Réponds aux questions suivantes par une phrase.

a. Pourquoi Jeanne arrête-t-elle ses pitreries ?

.....

b. T'est-il déjà arrivé de rester muet(te) de surprise ? Dans quelles circonstances ?

.....

c. Pour quelle raison Jeanne avale-t-elle péniblement sa salive ?

.....

3 Remplace chaque mot écrit entre parenthèses par un synonyme :

stupide – désordre – colère – zoom – sac d'école.

a. Quel (fouillis) à l'intérieur du (cartable)
de Jeanne !

b. À la télévision, il y a une image fixe filmée en (très gros plan)

c. De (rage), elle se met à appuyer sur les boutons de chaque chaîne.

d. C'est vrai, il y a grève, se dit Jeanne, que je suis (nouille) !

6

Un récit étrange

Canal différent (2) → (manuel pp. 55-56)

1 Relis le texte dans ton manuel et coche la réponse qui convient.

- | | Vrai | Faux |
|---|--------------------------|--------------------------|
| a. À chaque épreuve réussie, Jeanne pourra faire un vœu qui se réalisera. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| b. Si Jeanne rate une épreuve, elle a droit à un vœu supplémentaire. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| c. Lorsque Jeanne avance sa main vers l'écran, elle la voit s'enfoncer dans l'image. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| d. L'écran devient rouge, puis Jeanne ne peut plus retirer sa main. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| e. La première épreuve consiste à fixer le plafond pendant quinze minutes sans jamais regarder l'écran de télévision. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

2 Classe les éléments suivants dans les colonnes.

Les épreuves sont très simples. – On a droit à un vœu si l'on réussit. – Si l'on rate, on rapetisse de deux centimètres. – La bouche ne demande que des choses faciles à réaliser. – Jeanne ressent des picotements dans les doigts quand elle approche sa main de l'écran. – La bouche est très gentille. – Elle fait beaucoup de promesses.

Éléments rassurants

Éléments inquiétants

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3 Relie chaque phrase contenant le verbe « rouler » à un verbe ou à une expression de sens proche.

- | | | |
|---|---|---------------------|
| La bouche a roulé Jeanne. | ● | ● se tordre de rire |
| Cette histoire est drôle à se rouler par terre. | ● | ● mettre en boule |
| Ça roule très mal ce soir. | ● | ● voyager beaucoup |
| Il a roulé sa bosse à travers le monde. | ● | ● tromper, duper |
| Inès roule ses chaussettes pour les ranger. | ● | ● circuler |

7

Des textes à propos d'animaux

Articles de dictionnaires → (manuel pp. 60-61)

1 Relie chaque abréviation à la signification qui lui correspond.

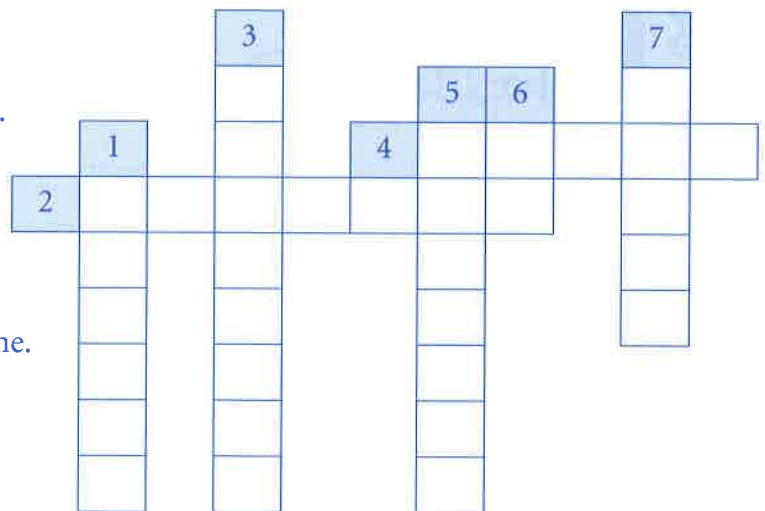
- | | | |
|----------|---|----------------------|
| n. m. | ● | ● nom masculin |
| | | ● neutre masculin |
| syn. | ● | ● synthèse |
| | | ● synonyme |
| fam. | ● | ● familier |
| | | ● de la même famille |
| fig. | ● | ● figuratif |
| | | ● figuré |
| par ext. | ● | ● par extrait |
| | | ● par extension |

2 Lis les phrases et coche la case qui convient.

- | | Vrai | Faux |
|---|--------------------------|--------------------------|
| a. Un canard est un oiseau avec des pattes palmées. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| b. Le canard vit au bord de la mer. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| c. Une mare aux canards s'appelle une canardière. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| d. Un bouc émissaire envoie des courriers anonymes à tout le monde. ... | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| e. Un bouc est une barbiche à la pointe du menton. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

3 Lis les définitions et complète la grille.

- Journal de peu de valeur.
- Petit du canard.
- Marcher comme un canard ou se ...
- Fausse note.
- Espèce de canard.
- Pronom personnel.
- Façon de cuisiner le canard en Chine.



7

Des textes à propos d'animaux

Histoires naturelles → (manuel pp. 63-64)

1 Relis le texte dans ton manuel (p. 63), puis numérote ces phrases dans l'ordre chronologique.

- a. La cane va barboter la première, boitant des deux pattes, suivie par le canard.
- b. À son tour, le canard entre dans l'eau ne laissant dépasser que sa tête verte.
- c. Le soleil finit par endormir les deux animaux.
- d. La cane d'abord se laisse glisser dans l'eau boueuse et attend.
- e. Ils marchent taciturnes comme pour aller à un rendez-vous d'affaires.
- f. Le canard mordille la nuque de la cane.

2 Relis le texte dans ton manuel (p. 64). Complète ensuite ce texte avec l'un des deux mots proposés dans la marge.

Son le précède.

Il s'avance en tête du

Et les le suivent, pêle-mêle, dans un nuage de poussière.

Il a des poils longs et secs qu'une partage sur le dos.

Il est moins fier de sa

que de sa taille, parce que la aussi en porte une sous le

maître / odeur

troupeau / groupe

femelles / brebis

raie / ligne

barque / barbe

chèvre / brebis

manteau / menton

3 Recherche la définition du mot « faucille » dans le dictionnaire et écris une phrase contenant ce mot.

.....

.....

Selon toi, qu'est-ce que l'auteur a voulu dire à propos du bouc en écrivant la dernière phrase de l'extrait (lignes 13 à 15, page 64) ?

.....

.....

4 Entoure l'intrus dans chaque série.

a. fier – digne – humble – orgueilleux – prétentieux – distant

b. fléchir – plier – ployer – résister – tordre – incliner

c. courbé – arrondi – incurvé – bombé – voûté – courbatu

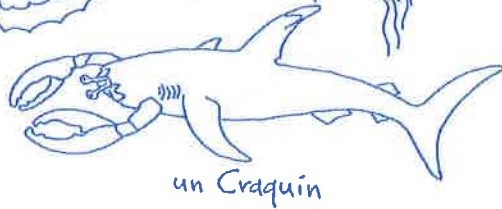
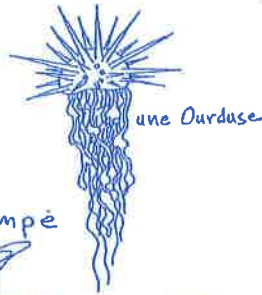
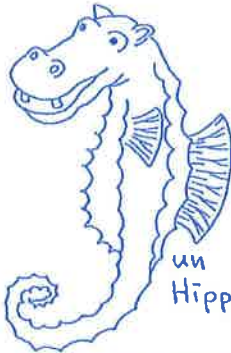
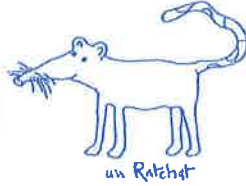
7

Des textes à propos d'animaux

J'enrichis une description : choisir des détails caractéristiques

→ (manuel pp. 60-67)

1 Décris l'un de ces étranges animaux, en mettant en évidence ses doubles caractéristiques.



Frédéric Jaquet, *Carnet Naturaliste Imaginaire*, Nathan.

2 Invente à ton tour un étrange animal. Dessine-le et décris-le.

Handwriting practice lines for describing the animals.

Blank box for drawing a new animal.

Handwriting practice lines for describing the new animal.



Récit policier et énigme

La Puce, détective rusé → (manuel pp. 68-69)

1 Réécris les phrases en remplaçant le mot écrit en gras par un synonyme.

Madame Leroi **s'apprêtait** à ouvrir sa boulangerie-pâtisserie.

.....
Son magasin avait été sauvagement **saccagé**.

.....
Il avait vu bien d'autres choses **biscornues** au cours de ses enquêtes.

.....
Le commissaire n'avait **guère** confiance.

2 Quels animaux sont des félins ? Écris le nom de ceux que tu connais, puis vérifie dans un dictionnaire.

3 Pourquoi le commissaire s'est-il rendu au zoo ? Indique deux raisons relevées dans le texte.

4 Selon toi, va-t-il réussir à résoudre cette énigme et parvenir à identifier le coupable ? Justifie ton opinion.

8

Récit policier et énigme

Ali de Bassora, voleur de génie → (manuel pp. 70-71)

1 Complète ce résumé avec les mots suivants :

diviser – chameau – partage – consulter – héritage – massacrer.

Trois personnes vinrent un cadî : le père des visiteurs venait de mourir et leur laissait dix-sept chameaux en

Depuis deux mois, la corporation des chameliers cherchait comment un chameau en deux ou trois sans le

Le cadî les écouta et fit conduire un devant son palais.

Il ajouta le chameau aux dix-sept chameaux du défunt et fit effectuer le

2 Relie les mots ou les groupes de mots de sens proche, comme dans l'exemple.

- | | |
|-----------------|------------------------------|
| un palais ● | ● similaire |
| des plaideurs ● | ● une magnifique demeure |
| identique ● | ● l'obéissance |
| massacrer ● | ● assassiner |
| la soumission ● | ● les défenseurs d'une cause |
| la malice ● | ● le mort |
| le défunt ● | ● la moquerie |

3 Quel mot peut signifier à la fois...

Exemple : l'indication de l'endroit où l'on habite / l'habileté ? → l'adresse

- a. un adjectif synonyme d'« idiot » / un animal ?
- b. un verbe signifiant « je reste » / une vaste maison ?
- c. une affaire à régler / un exercice de mathématiques ?
- d. le pelage d'un cheval / un vêtement féminin ?

4 Réponds aux questions suivantes.

À ton avis, pourquoi le cadî demande-t-il un salaire pour le chameau ?

.....

Combien de dinars les fils du défunt donneront-ils au chameau pour son travail ?

.....

Qui gardera cet argent ?

.....

8

Récit policier et énigme

Je présente un livre → (manuel pp. 68-75)

1 Lis les pages suivantes, extraites d'un album peu ordinaire.



Étape n° 1. Éteins la lumière. Ferme les volets.

Étape n° 2. Allume la lampe de poche (en pressant assez fort).

Étape n° 3. Demande à quelqu'un de projeter TON ombre sur une feuille de papier fixée au mur et dessine-en les contours. Ou sers-toi des silhouettes découpées (il y en a cinq dans le livre) pour projeter des ombres ENORMES sur le mur. Ou joue tout simplement avec tes mains pour animer des créatures que tu mettras en scène.



2 Prépare par écrit une présentation de cet album.

Handwriting practice lines consisting of a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line, repeated down the page.



Des descriptions

La maison en danger → (manuel pp. 76-77)

- 1 Recopie ces phrases en remplaçant les mots ou les groupes de mots écrits en gras par tes propres mots, sans en changer le sens.

C'est une fille de mon âge avec **des boucles en tire-bouchon**.

Ils grimpent les **marches de l'entrée**.

En bas, c'est la cuisine et le **séjour**.

Les élèves font **rudement** attention.

- 2 Écris tous les mots que tu connais sur le thème des jouets. Tu peux écrire des noms, des adjectifs et des verbes.

- 3 Pourquoi, selon l'enseignante du récit, la maison des ours est-elle dans cette classe sans avoir jamais eu le moindre carreau cassé alors que les élèves jouent avec elle depuis trente ans ?

- 4 Quel est l'avis de la narratrice à ce sujet ?

- 5 Et toi, qu'en penses-tu ?



Des descriptions

Les Misérables → (manuel pp. 79-80)

1 Relis le texte dans ton manuel et numérote ces phrases dans l'ordre chronologique.

- ...1... **a.** La Thénardier envoya Cosette chercher de l'eau pour donner à boire au cheval.
- **b.** Cosette s'attarda devant la dernière de ces boutiques, en face de la porte des Thénardier.
- **c.** C'est alors que la Thénardier rappela Cosette à la réalité en lui reprochant de ne pas être encore partie.
- **d.** Cosette enviait cette poupée ; dans cette adoration, elle oublia la commission dont elle était chargée.
- **e.** Cosette partit avec un seau si grand qu'elle aurait pu s'asseoir dedans.
- **f.** Une merveilleuse poupée haute de près de deux pieds, vêtue d'une robe de crêpe rose, trônait au premier rang.
- **g.** Une file de boutiques illuminées de chandelles partait de l'église et allait jusqu'à l'auberge des Thénardier.

2 Complète avec les mots suivants, extraits du texte : fées – dame – génies – Père éternel.

Cosette compare :

- la grande poupée à une
- les autres poupées se tenant derrière la grande poupée à des
- et des
- le marchand au fond de sa baraque au

3 Coche la case qui convient.

	Expressions évoquant :	
	la vie malheureuse de Cosette	le bonheur rêvé de Cosette
a. L'espèce de trou où elle s'était cachée.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b. Cosette semblait attendre qu'on vînt à son secours.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c. Toute cette boutique lui semblait un palais.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d. Cosette sortit, son seau à la main, morne et accablée.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e. Cette poupée, c'était la joie, la splendeur, la richesse.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
f. Comme elle doit être heureuse, cette poupée !	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
g. La pauvre enfant.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
h. Ce malheureux petit être englouti si profondément dans une misère funèbre et froide.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
i. Cosette croyait voir le paradis.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

1 Entoure l'intrus dans chaque série.

- a. hideux – laid – affreux – malhonnête – répugnant – disgracieux
- b. content – heureux – enchanté – satisfait – ravi – gai – morose
- c. sombre – découragé – mélancolique – enjoué – maussade – abattu
- d. gronder – calmer – réprimander – quereller – attraper

2 Relis le texte dans ton manuel et numérote ces phrases dans l'ordre chronologique.

- a. Papelucho a sali son pantalon avec de l'huile.
- b. Comme il ne peut pas aller à la plage sans pantalon, il en a loué un pour trois pesos à Xavier.
- c. Ensuite, il a dû mettre son pantalon à sécher sous le matelas pour qu'on ne le voie pas.
- d. Pour faire disparaître la tache, Papelucho a trempé le pantalon dans l'huile.
- e. Il a voulu le laver mais cela a été encore pire.

3 Complète ce passage avec les pronoms *il, lui, le* ou *me*.

J'ai eu une idée géniale. J'ai demandé à Xavier qu'..... me prête un pantalon ; je lui ai loué pour trois pesos. Comme était trop long pour moi, j'ai dû raccourcir un peu, alors Xavier s'est mis en boule, a menacé de dénoncer, et j'ai dû faire cadeau de mon fusil.

4 Relie pour former les phrases du texte (pp. 84-86).

- | | | |
|---|---|---|
| Domitila a poussé un cri terrible | ● | ● et elle s'est mise à saigner. |
| Elle s'est accrochée au robinet | ● | ● et elle a envoyé Yacinthe chez le plombier. |
| Elle s'est entaillé le pied | ● | ● et l'eau a inondé la cuisine. |
| Domitila s'est avisée qu'il fallait réparer l'évier | ● | ● et elle a grimpé sur l'évier. |

5 Pourquoi la cuisine ressemblait-elle à une piscine ? Écris la suite des problèmes qui ont conduit à ce résultat.

.....

.....

.....

.....

.....

10

Des récits humoristiques

Les nouvelles farces de Zozo la Tornade

→ (manuel pp. 88-90)

1 Relis le texte dans ton manuel et coche la réponse qui convient.

- | | Vrai | Faux |
|--|--------------------------|--------------------------|
| a. Le 27 juillet, au réveil, une souris saute sur le visage de Lina. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| b. Zozo place le piège à souris sous le lit de Lina. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| c. Chaque fois qu'il est puni, Zozo est enfermé dans l'atelier. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| d. Zozo a renversé la jatte de pâte à crêpes sur la tête de son père. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| e. Quand il est enfermé, Zozo joue avec ses voitures. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

2 Relis les lignes 77 à 85 (manuel p. 90) et complète le texte.

De nouveau, Zozo taillait son 100^e de
 et il n'était pas du tout de bonne Lui qui pensait la
 avec Alfred à cette occasion ! Tout au contraire, il était de
 Être trois fois dans la même journée, c'en était trop et ce n'était pas
 du tout.

« Ze ne peux pas de faire des blagues. Quel mal y a-t-il à mettre
 un à souris ? Pourquoi faut-il que ze me trouve là où
 il ne faut pas ? près de la de sang à boudin ou à
 Lina avec sa jatte de pâte à crêpe ? »

3 Lis la définition du mot « terrible », puis classe les adjectifs.

terrible : 1. qui provoque une peur violente. – 2. qui frappe l'esprit.

Adjectifs à classer : formidable – effroyable – terrifiant – remarquable – épouvantable –
 ahurissant – stupéfiant – inquiétant

Sens 1 de *terrible* :

Sens 2 de *terrible* :

4 À cause de quelle bêtise Zozo taille-t-il son 100^e bonhomme de bois ?

Écris comment il en est arrivé là.

.....

.....

.....

.....

