

Unités 1 à 10, pp. 12 à 93

À la découverte
d'autres textes, pp. 94 à 104



Au cours de cette année, tu vas travailler la langue française en utilisant notamment ce manuel.

Dans la première partie de ton livre, tu vas lire différents textes :

- des récits et des textes documentaires à propos de transformations
- des récits avec des personnages étonnants
- des récits historiques
- un journal intime
- des guides de voyage
- un récit étrange
- des textes à propos d'animaux
- un récit policier et une énigme
- des descriptions
- des récits humoristiques

Tu vas écrire des textes en intégrant ce que tu auras appris. Tu pourras te référer aux grilles d'écriture, ainsi qu'à l'aide-mémoire à la fin de ton manuel. Tu auras aussi la possibilité de partir à la découverte d'autres textes !



La chenille expulse la soie sous forme de filaments.

Comment un cocon est-il fait ?

– Oncle Cyrus ! crie Tibérius. Vite, venez voir !

Le savant et son neveu ont décidé de s'attaquer ensemble au ménage de la cave. C'est ainsi que Tibérius a fait une découverte.

– Qu'as-tu trouvé ? demande Cyrus.

– Regardez, là, un cocon.

– Probablement un papillon de nuit qui a réussi à s'infiltrer jusqu'ici.

– Regardez comme la chenille semble bien à l'abri. Tonton, comment est fait un cocon ?

– C'est une sorte d'enveloppe, tu as remarqué ?

– Oui. Un peu comme les enveloppes de plastique dans lesquelles ma mère range les manteaux d'hiver.

– Ton image est juste. Pourquoi Cyclamène fait-elle cela, dis-moi ?

– Euh... Pour les mettre à l'abri.

– La chenille fait la même chose : elle se met à l'abri.

– Pourquoi ? Elle a peur d'être bouffée par les mites ?

– Elle se met, en effet, à l'abri des prédateurs¹, répond Cyrus sans réagir à l'humour un peu douteux de son neveu.

– Comment ?

20. – C'est la chenille qui produit elle-même le fil de soie qui lui sert à tisser son cocon. La soie est une substance à base de protéines que sécrètent² les araignées et certains insectes. Elle passe par de petits tubes avant d'être expulsée sous forme de filaments³. L'animal sécrète de deux à six fils à la fois. Ils se soudent ensemble et donnent un fil très solide. C'est lui qui sert à tisser toiles et cocons. Un tel fil peut avoir un

– Impressionnant !

– Ce que tu vois ici, c'est une chrysalide.

– C'est-à-dire ?



Le papillon sortira bientôt de son cocon.

1. **des prédateurs** : des animaux qui se nourrissent de proies.
 2. **sécrètent** : produisent.
 3. **des filaments** : fils minces et longs.



Le papillon sort du cocon.

30. – Une chenille dans un cocon, explique Cyrus.
 – Et elle y restera longtemps, dans son cocon ?
 – Jusqu'à ce qu'elle devienne adulte, répond Cyrus. [...] Une fois devenu adulte, l'insecte brise le cocon et sort de son enveloppe.
 – Et alors il commence sa nouvelle vie ?
35. – L'adulte va quitter son abri et chercher à se reproduire. Il donnera naissance à d'autres chenilles. Elles passeront l'été à se gaver⁴ et, le temps venu, tisseront à leur tour un cocon.
 – Et le cycle recommencera. Que fait-on de ce cocon, oncle Cyrus ?
 – Laisse-le où il est, va. Remontons, j'en ai assez, dit le savant.

Christiane Duchesne et Carmen Marois, *Cyrus, L'encyclopédie qui raconte*, vol. 8, pp.69-70 © Québec Amérique, 1996.

4. **se gaver** : manger abondamment.



Comprenons le texte ensemble

1. Que font les deux personnages de ce texte dans la cave ?
2. Qui est Cyclamène ? Qu'a-t-elle l'habitude de faire ?
3. À quoi sert le cocon ?
4. Comment la chenille fait-elle son cocon ? Quel passage du texte donne ces informations ?
5. Quel insecte va sortir du cocon observé par Tibérius et Cyrus ? Les personnages le savent-ils avec certitude ?
6. Lis à haute voix ce texte avec tes camarades. Essayez de varier l'intonation en fonction des personnages : curiosité, étonnement, explication...



J'écris une légende

- Que représentent ces trois photos ?



- Indique l'ordre chronologique de ces trois photos.
- Retrouve, dans le texte, le nom de ce qui est représenté sur chaque photo.
- Choisis une photo. Écris une légende pour expliquer ce qui se passe lors de ce stade de développement.

J'écris une légende

Rédiger une légende qui informe et qui explique

- Observe le document 1 (la photo et sa légende) et lis le texte 2. Compare les informations données. Que remarques-tu ?

1



Après 21 jours d'incubation, c'est l'éclosion de l'œuf.

- 2 Pour qu'un œuf de poule se transforme en poussin, il faut le maintenir à une température constante d'environ quarante degrés : c'est l'incubation.

Le 21^e jour d'incubation, le poussin brise sa coquille : c'est l'éclosion.

Sciences et Technologie CM, coll. « Tavernier » © Bordas.



Une légende est un texte court qui accompagne et qui explique une illustration (une photo, un dessin, un schéma...). Pour rédiger la légende d'une illustration, il faut choisir l'information que l'on veut transmettre, pour permettre au lecteur de comprendre de quoi il s'agit.

Je m'exerce

- À partir de ce texte, rédige une légende qui informe et qui explique cette illustration.

Au cours de l'été, la couleuvre femelle dépose dans un trou une cinquantaine d'œufs à coquille molle, d'environ 25 mm de long. Elle les abandonne. À l'éclosion, qui a lieu à l'automne, les jeunes couleuvres mesurent de 16 à 19 cm de long.

Sciences et Technologie CM © Nathan.



Employer des mots précis

- Lis ce passage du texte *Comment un cocon est-il fait ?*

C'est la chenille qui produit elle-même le fil de soie qui lui sert à tisser son cocon. La soie est une substance à base de protéines que sécrètent les araignées et certains insectes. Elle passe par de petits tubes avant d'être expulsée sous forme de filaments.

- a. Quels sont les mots difficiles à comprendre pour toi ?

- b. Pourquoi l'auteur les a-t-il employés malgré tout ?



Pour informer et expliquer, on utilise des mots précis, *des termes scientifiques*.

Je m'exerce

- Remplace les mots écrits en gras dans le texte par les termes scientifiques de la liste. Tu peux utiliser deux fois le même mot.

sécrète – un cocon – prédateurs – filaments de soie

La chenille se met à l'abri dans une **enveloppe** pour se protéger de ses **ennemis**. Pour tisser son **enveloppe**, elle fabrique des fils très solides et très longs.



La naissance des insectes

Les insectes pondent en grande quantité des œufs minuscules. Des larves naissent de ces œufs : dans la majorité des cas, elles sont très différentes des adultes, comme chez les coccinelles ou les papillons.

Puis les larves deviennent des nymphes qui se mettent au repos. À l'état de nymphe, l'insecte se change en adulte : des ailes apparaissent et son corps se transforme pour devenir un insecte parfait.

À la fin, sa vieille peau se craquelle et l'adulte émerge, comme s'il sortait d'un œuf.

1. La coccinelle



1^{er} jour

La coccinelle pond souvent ses œufs sous une feuille.

Une vingtaine d'œufs sont pondus en petits paquets.



6^e jour

Juste avant l'éclosion, les œufs changent de couleur.



7^e jour

Les œufs éclosent ensemble ; les larves changent d'endroit.



21^e jour

La larve mange beaucoup et grossit.

La larve se nourrit de pucerons.



28^e jour

La larve se change lentement en nymphe.



35^e jour

De l'enveloppe de la nymphe sort la coccinelle.



36^e jour

Il faut 24 heures à la coccinelle pour devenir rouge.

Au début de sa vie, la coccinelle est jaune.

Devenue adulte, la coccinelle pondra dans quelques semaines.



2. Un papillon : le machaon



1^{er} jour
Le machaon pond ses œufs un par un sur des plantes.

10^e jour 5 h
Avec ses mâchoires, la chenille perce l'œuf.

La larve, appelée chenille, commence à apparaître.



10^e jour 7 h
La chenille sort de l'œuf, son corps grossit.

18^e jour
La chenille se nourrit de feuilles et grandit.



35^e jour
La chenille se transforme peu à peu en chrysalide.

La chrysalide est fixée à la plante par un fil de soie.

50^e jour
Le papillon adulte sort de la chrysalide.



Les ailes du machaon sont ouvertes, sèches et très colorées.



Comprenons le texte ensemble

- 1 Quels sont les deux insectes présentés pages 15 et 16 ?
- 2 Pourquoi peut-on comparer leur métamorphose ?
- 3 Que deviennent la chrysalide et la nymphe ?
- 4 Comment est la coccinelle au bout du 36^e jour ?
- 5 Pourquoi certaines indications de temps sont-elles mises en couleur ?
- 6 Quelle partie du document peut-on mettre en relation avec le texte *Comment un cocon est-il fait ?* (pp. 12-13) ?
- 7 Quelle photo correspond le plus au cocon trouvé par Tibérius dans la cave ? (voir texte pp. 12-13)
- 8 Pour présenter la métamorphose de la chenille en papillon, que préfères-tu : le texte pages 12-13 ou le document ci-dessus ? Trouves-tu les mêmes informations dans les deux documents ?



Je lis en réseau

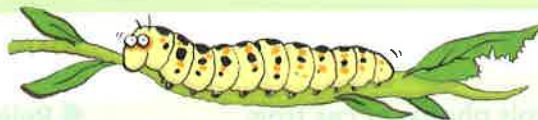
1 Un texte littéraire

La chenille

Elle sort d'une touffe d'herbe qui l'avait cachée pendant la chaleur. Elle traverse l'allée de sable à grandes ondulations. Elle se garde d'y faire halte et un moment elle se croit perdue dans une trace de sabot du jardinier.

Arrivée aux fraises, elle se repose, lève le nez de droite et de gauche pour flairer ; puis elle repart et sous les feuilles, sur les feuilles, elle sait maintenant où elle va.

Quelle belle chenille, grasse, velue, fourrée, brune avec des points d'or et ses yeux noirs !



Guidée par l'odorat, elle se trémousse et se fronce comme un épais sourcil.

Elle s'arrête au bas d'un rosier.

De ses fines agrafes, elle tâte l'écorce rude, balance sa petite tête de chien nouveau-né et se décide à grimper.

Tout en haut du rosier, s'épanouit une rose au teint de candide fillette. Elle laisse monter par sa tige la première chenille venue. Elle l'accueille comme un cadeau.

Et, pressentant qu'il fera froid cette nuit, elle est bien aise de se mettre un boa autour du cou.

Jules Renard, *Histoires naturelles*.

2 Des récits et des textes documentaires

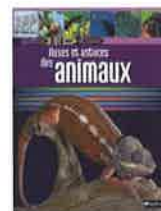


Éric a du mal à s'endormir : demain, il doit rendre son devoir sur les insectes ! Mais, soudain, il entre dans le tableau accroché au mur de sa chambre, et pénètre dans le monde de ces petites bêtes. . .

Godfried Bomans, *Éric au pays des insectes*, Alice Jeunesse.



Gilles Bonotaux,
Les sales bêtes,
Milan Jeunesse.



E. Ousset,
*Ruses et astuces
des animaux*,
Nathan.



Un magazine
sur la nature,
Wapiti.



Je fais une expérience en classe

- Place quelques graines de lentilles ou de cresson sur un coton imbibé d'eau. Jour après jour, dessine leur croissance avec tes camarades.
- Chaque jour, expliquez oralement ce qui se passe.



J'écris un compte rendu

- Écris un compte rendu des observations de ton expérience.
- Réalise quelques illustrations avec leur légende pour accompagner le compte rendu.

J'écris un compte rendu

Organiser une description

- Observe ces trois photos et ces trois légendes.

①



a. 35^e jour

La coccinelle sort de l'enveloppe de la nymphe.

②



b. 36^e jour

Il faut 24 heures à la coccinelle pour devenir rouge.

③



c. 28^e jour

La larve se change lentement en nymphe.

- Quelle légende correspond à chaque photo ?
- Pourquoi les photos sont-elles dans cet ordre ?



Pour décrire un événement ou un phénomène, on doit respecter un ordre logique ou chronologique (l'ordre du temps qui passe).

Je m'exerce

- Recopie ces trois légendes dans l'ordre des photos.



①



②



③

- La larve mange beaucoup et grossit.
- Juste avant l'éclosion, les œufs changent de couleur.
- Les œufs éclosent ensemble.

Indiquer les étapes

- Relève les indications de temps qui figurent dans ces légendes.

- La graine de pois est mise à germer le 10 janvier.
- Deux jours plus tard, la racine commence à pousser.
- Le 14 janvier, après l'enracinement, la tige apparaît.



Lorsque l'on fait une observation scientifique, on peut indiquer le temps qui s'écoule de deux façons :

- En indiquant la date et l'heure : *10^e jour, 7 heures...*
- En situant une observation par rapport à une autre : *deux jours plus tard, après l'enracinement...*

Je m'exerce

- Remets dans l'ordre chronologique ces différentes étapes de la vie des renardeaux. Complète le texte avec les dates correctes.

14 mars à 5 heures – 20 mars – 1^{er} avril
6 avril – 15 avril

- ... : Première sortie des renardeaux. Oreilles dressées, ils réagissent au moindre frémissement de la nature.
- ... : Les petits passent leur temps à dormir et à téter.
- ... : Non, ce n'est pas un poisson d'avril ! Ils ont ouvert les yeux.
- ... : La renarde que nous observons depuis janvier a mis au monde cinq petits. Leur nez est aplati et leurs oreilles sont tombantes.
- ... : Premier repas carné. La mère a chassé cette nuit. Elle régurgite des morceaux de proie à leur intention. Bientôt, ils pourront quitter leur terrier.

Je choisis mes mots

Pour faire un compte rendu d'observation, on utilise un vocabulaire précis.

Voici des mots qui permettent de décrire la croissance d'une plante :

une feuille – une plante – la germination – une enveloppe – la racine – une tige – pousser – planter – semer – un cotylédon – fleurir – sortir de – se développer – la croissance – une fleur – un bourgeon – un germe.

- Recherche dans un dictionnaire la définition des mots que tu ne connais pas.
- Classe ces mots en deux groupes : ceux qui permettent de nommer précisément des éléments / ceux qui décrivent l'évolution des éléments observés.

Je cherche l'origine des mots dans un dictionnaire



En consultant un dictionnaire, tu pourrais trouver la définition suivante :

Nymphe, nf. (gr. *numphê*, jeune fille)
 1. Mythologie grecque et latine. Divinité féminine représentée sous les traits d'une jeune fille. 2. Forme que prennent certains insectes, à l'issue de leur développement de larve.



Rechercher un mot compliqué ou scientifique dans un dictionnaire permet de trouver son origine et d'en comprendre son sens dans le contexte.

Je relis et je réécrits

Reprends ton compte rendu (voir p. 17).

- As-tu indiqué toutes les étapes de la croissance de la plante ?
- Améliore ton texte en utilisant la rubrique « Je choisis mes mots ».
- Utilise la grille de réécriture pour améliorer ton texte.

| | | |
|---|---|---|
| 1 | J'ai employé des mots précis. | Vocabulaire 2, p. 175, Les termes génériques |
| 2 | J'ai respecté l'ordre chronologique (l'ordre du temps qui passe). | |
| 3 | J'ai donné des indications de temps (dates, étapes...). | |
| 4 | J'ai rédigé des légendes courtes pour accompagner mes illustrations. | |
| 5 | J'ai vérifié et corrigé l'orthographe, en particulier celle des mots scientifiques. | Vocabulaire 1, p. 173, L'utilisation du dictionnaire |

Le récit et ses personnages



Petit-Féroce

Bonjour !

Moi, je m'appelle Petit-Féroce mais bientôt je serai un GRAND guerrier. J'habite une belle caverne, tout près du lac de la Lune, avec mes parents et mes petits frères.

5. J'ai les cheveux noirs et très bon caractère, sauf les jours où je suis de mauvaise humeur. Heureusement, je ne suis furieux que quand je ne suis pas content.

Justement, ce matin, tout va de travers dans notre grotte. Pour commencer, Roûmm, mon ronronge apprivoisé et Floup, le renifflou farceur de mon frère Sifflotin, se disputent des graines de tournesucette et des feuilles de saladouce. Ils chahutent joyeusement sur mon ventre, pendant que je dors encore.

10. Dans mon rêve, je massacre un mammouth avec une rose, et je l'offre (la rose) à ma fiancée Cerise-qui-mord, la fille du sorcier de notre tribu. Cerise est rousse. Elle adore les fleurs (de temps en temps) et les mammouths (chaque soir dans le ragoût).

15. Moi aussi j'aime les mammouths. Je les dévore, CRI CRAC CROQUE, si voracement que mon papa Grand-Féroce, qui est pourtant le meilleur chasseur de notre tribu, n'a même pas le temps de les assommer à coups de massue, BOUM !

20. Les mammouths, je les avale, vlan, vloum, vite ! Ma maman Jolie-Féroce n'arrive pas à les cuire assez rapidement. CRRRR chante le feu qui flambe, MMMM fredonne la marmite, MIAM MIAM MIAM murmure mon petit frère Sifflotin qui essaie de me voler ma tranche de trompe, le goinfre !

25. Comment ? Les mammouths ne vous intéressent pas ? Attention, ne vous moquez pas des merveilleux mammouths moelleux, ou je vous mords !

Mais pendant que je rêve à mon prochain déjeuner, Roûmm et
30. Floup continuent à se bagarrer sur MON estomac, les insolents. Ils se prennent pour qui ces deux-là ?

Roûmm et Floup sont les deux animaux apprivoisés de notre famille.

Il faut que je vous les présente ! Roûmm mon ronronge est tout
35. brun, avec de jolies oreilles pointues, de longues dents tranchantes et une queue interminable. Floup le renifflou a un large nez tiède, de grandes oreilles poilues et une poche sur le ventre. Ils sont gentils, paresseux, gourmands et chahuteurs.

Paul Thiès, *Petit-Féroce contre les Marmicreux* © Rageot Éditeur.



Comprenons le texte ensemble

- 1 Qui est-ce qui parle dans ce texte ? Qu'est-ce qui permet de le savoir ?
- 2 Quel adjectif te permettrait de décrire ce personnage ?
- 3 Quels sont les autres personnages de ce récit ? Comment peut-on présenter chaque personnage en quelques mots ?
- 4 À quoi ressemblent un ronronge et un renifflou ?
- 5 À quelle époque se passe ce récit ? Quels passages du texte te permettent de le savoir ?
- 6 Avec de tels personnages, à quel genre de texte peut-on s'attendre ?
- 7 Ce début de roman te donne-t-il envie de lire la suite ? Pourquoi ?
- 8 Imagine que tu es Petit-Féroce. Lis le texte à haute voix, à la manière de Petit-Féroce.



J'écris un portrait (1)


- Lis cette bande dessinée.



- Combien y a-t-il de personnages ? Avec tes camarades, cherche des détails qui caractérisent chacun d'eux.
- Choisis l'oiseau ou le mille-pattes. Écris quelques lignes pour faire son portrait et donne-lui un nom.

Je crée un personnage

Créer un personnage

 Dans *Petit-Féroce* (pp. 20-21), tu as relevé les noms de tous les personnages.

- Ces noms te sont-ils familiers ?
- Que t'apprennent-ils sur les personnages de ce récit ?

 Lis ces deux extraits.

1. Il était une fois tout là-bas, tout en bas, il était une fois un iceberg, immense et magnifique. Il dominait le monde, sûr de sa force et de sa beauté.

– Regardez-moi, disait-il aux phoques et aux orques, aux guillemots et aux manchots. Regardez comme je suis beau, comme je suis haut !

Y. Mauffret, « L'iceberg », dans *L'Ogre des mers*
© Rageot Éditeur.

2. Il était une fois un rouge-gorge qui s'appelait Robin. C'était un rouge-gorge heureux. Il vivait dans un grand jardin entouré de hauts murs, à proximité de la mer, avec sa femme Robine, et des tas de petits robineaux et robinettes qui s'envolaient à la fin de la saison.

Y. Mauffret, « Le rouge-gorge et l'albatros »,
dans *L'Ogre des mers* © Rageot Éditeur.

- Qui sont les personnages ?
- Quelles sont les caractéristiques de chaque personnage ?



Quand on crée un personnage, on lui donne un nom.

Dans un récit, un personnage peut être un humain, un animal, un objet ou un élément de la nature.

Je m'exerce

 Complète ce texte de façon à créer un personnage de ton choix.

C'était un(e) ... qui s'appelait ... Il (Elle) vivait dans une petite ville appelée Gala. Tous les jours, il (elle) ...

Décrire un personnage

 Relis *Petit-Féroce* (pp. 20-21).


- Relève les détails des portraits du ronronge et du renifflou.
- Pourrais-tu les dessiner avec ces indications ?



Un personnage que l'on invente peut ressembler plus ou moins à une personne, à un animal ou à un objet réel.

Pour permettre au lecteur de l'imaginer, on décrit certains détails de son portrait.

Je m'exerce

 Lis ce texte.

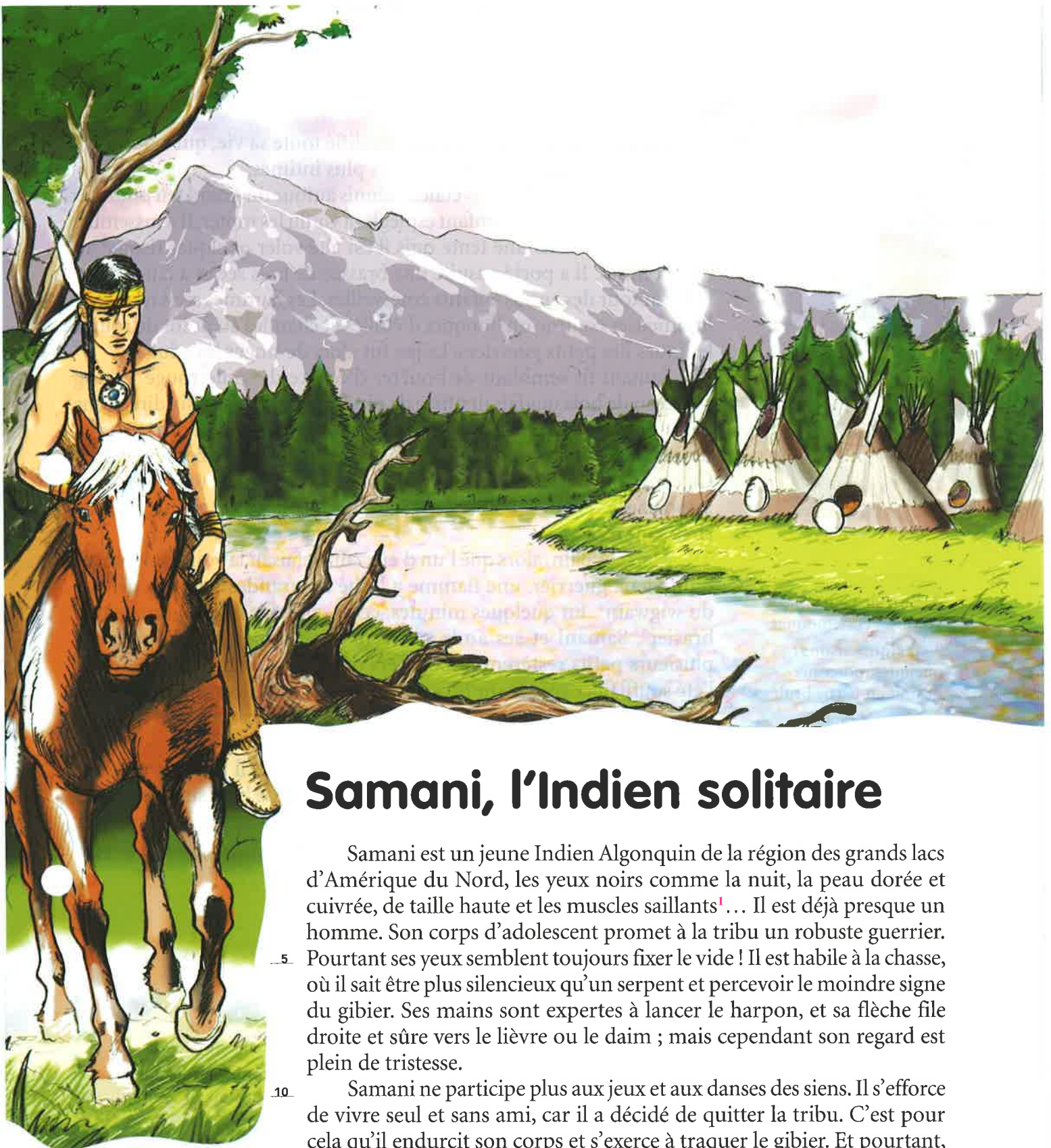
C'était un autobus. Enfin, pas vraiment, parce qu'il n'avait que deux roues. C'était plutôt un vélo. Mais pas tout à fait, à cause de son hélice. En réalité, c'était un hélicoptère.

Avec une cheminée qui crachait de la fumée, comme une locomotive à vapeur.

B. Friot, extrait de « Autobus »,
dans *Nouvelles histoires pressées*,
coll. « Milan Poche Junior » © Milan, 2007.

- Relève les éléments qui existent dans la réalité.
- Cet étrange objet peut-il exister dans la réalité ? Peut-il exister dans un récit ?





Samani, l'Indien solitaire

Samani est un jeune Indien Algonquin de la région des grands lacs d'Amérique du Nord, les yeux noirs comme la nuit, la peau dorée et cuivrée, de taille haute et les muscles saillants¹... Il est déjà presque un homme. Son corps d'adolescent promet à la tribu un robuste guerrier.

5. Pourtant ses yeux semblent toujours fixer le vide ! Il est habile à la chasse, où il sait être plus silencieux qu'un serpent et percevoir le moindre signe du gibier. Ses mains sont expertes à lancer le harpon, et sa flèche file droite et sûre vers le lièvre ou le daim ; mais cependant son regard est plein de tristesse.

10. Samani ne participe plus aux jeux et aux danses des siens. Il s'efforce de vivre seul et sans ami, car il a décidé de quitter la tribu. C'est pour cela qu'il endure son corps et s'exerce à traquer le gibier. Et pourtant, il y a quelques années encore, ce n'était qu'un enfant comme les autres qui aimait rire et jouer. S'il n'avait jamais connu sa mère, morte en le
15. mettant au monde, son père et ses tantes avaient fait en sorte d'atténuer son chagrin par des soins attentifs.

Il vivait alors heureux et avait de nombreux compagnons de jeu avec lesquels il se mesurait à la course, la nage, la lutte ou rivalisait d'adresse à la crosse et de perspicacité au mocassin.

1. **saillants** : bien marqués.



2. espiègle : qui aime s'amuser et se moquer.

3. quelques tisons : quelques morceaux de bois en partie brûlés.

4. wigwam : tente.

5. un brasier : des objets en train de brûler.

20. Puis, le drame est arrivé qui a modifié toute sa vie, qui a bousculé son bonheur et changé ses pensées les plus intimes.

Un soir que les Anciens étaient réunis autour du grand feu pour des décisions importantes, l'enfant espiègle² a voulu les imiter. Il a rassemblé ses camarades dans une tente puis il est allé voler quelques tisons³ au foyer central. Il a porté ensuite une brassée de bois sec et a fait pétiller le feu autour des autres enfants émerveillés. Les flammes sont montées, lumineuses comme un bouquet d'étoiles et chaudes au point de rougir les joues des petits guerriers. Le jeu fut alors de singer les adultes.

30. Samani fit semblant de bourrer d'écorce de saule rouge le long morceau de bois qui faisait office de pipe, le présenta aux six directions de l'univers et aspira trois longues bouffées avant de l'offrir par sa droite au cercle des enfants dont les yeux brillaient de contentement. Ce cérémonial accompli – qui précédait rituellement toute décision importante – la discussion s'engagea, entrecoupée de grimaces et de rires sonores.

40. Mais soudain, alors que l'un d'eux contrefaisait la voix chevrotante d'un vieux guerrier, une flamme a léché les grandes tentures de cuir du wigwam⁴. En quelques minutes, celui-ci ne fut qu'un gigantesque brasier⁵. Samani et ses amis sortirent pour appeler de l'aide mais plusieurs petits restèrent prisonniers des flammes. Le vent chaud de l'été soufflait ce soir-là sur le campement. Le feu se communiqua et les tentes brûlèrent les unes après les autres. Les hommes tentèrent de lutter mais leur combat fut vain.

45. Le père de Samani, cherchant à sauver ce qu'il pouvait dans les wigwams en flammes, reçut une lourde perche de bois sur le sommet du crâne et resta inanimé au milieu du brasier. Nul ne put l'en arracher.

Michel Piquemal, *Samani, l'Indien solitaire* © SEDRAP, 1998.



Comprenons le texte ensemble

Lecture du début du texte jusqu'à la ligne 19 :

- 1 Qui est Samani ?
Le dessin de Samani correspond-il aux informations qui se trouvent au début du texte (lignes 1 à 9) ?
- 2 Qu'est-ce qui distingue Samani des autres enfants de la tribu ?
- 3 Sait-on pourquoi il a décidé de quitter sa tribu ?

Lecture de la suite du texte :

- 4 La seconde partie du texte explique pourquoi Samani est maintenant un jeune homme différent des autres.
Quel paragraphe montre ce changement ?
- 5 Que faisait Samani le jour du drame ?
- 6 Samani se rendait-il compte du danger en jouant avec le feu ?
- 7 Selon toi, Samani a-t-il raison de vouloir quitter la tribu ?



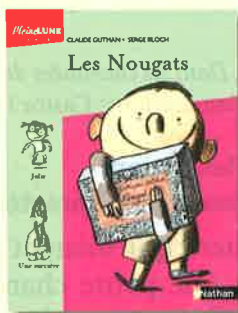
Je lis en réseau

1 Un portrait

Une tête hirsute, aux cheveux roux, surgit entre ses jambes... C'était Bubu. La bouche large comme un tiroir, deux carrés blancs autour des yeux, une tomate en guise de nez, Bubu tapait sur une boîte de conserve avec une cuillère. Pour le faire taire, Zanzi lui donna une claque, un jet d'eau sortit de son oreille droite. Une autre claque et c'est de son oreille gauche que jaillit une fontaine.

Henri Troyat, *La Grive* © Plon.

2 Des récits d'épreuves et de peines



Claude Gutman,
Les Nougats, Nathan.

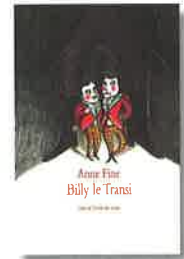
Abandonné dans une station-service par ses parents... Un maudit hoquet qui ne veut pas passer, même en classe... Voilà des situations terrifiantes ou embêtantes dont les héros sont des enfants.



Jean-Noël Blanc,
Chat perdu,
Gallimard.



Marie-Aude Murail,
Bravo, Tristan !,
Pocket Jeunesse.



Anne Fine,
Billy le Transi,
L'École des loisirs.



Je joue au jeu du portrait

- Observe ces quatre dessins.



- Choisis un personnage et décris-le à l'oral pour que tes camarades le retrouvent.
- Sois le plus précis possible !



J'écris un portrait (2)

- Le personnage que tu as choisi va devenir le héros d'un récit.
- Rédige le début de ce texte en présentant ton personnage.
- N'oublie pas de lui donner un nom et de le décrire physiquement !

Je fais entrer en scène un personnage

Situer un personnage

1 Relis le début de *Samani, l'Indien solitaire* (lignes 1 à 19, p. 23) et relève les informations qui te permettent de situer Samani : où et avec qui habite-t-il ?

2 Lis le début de ce récit.

Le 17 janvier à 18 heures 30, le jeune Jean-Pierre Binda, dit Jip, âgé de huit ans, habitant à Milan dans la maison de ses parents, 175 rue Settembrini, bâtiment 14, alluma la télévision, fit glisser ses pieds hors de ses souliers, et se pelotonna dans un fauteuil de similicuir vert, prêt à savourer le film au programme, dans la série des aventures de Plume Blanche.

G. Rodari, *Jip dans le téléviseur*, D.R.

- Relève tout ce que tu apprends sur le personnage.
- Qu'est-ce qui est amusant dans ce récit ?



Lorsque l'on présente un personnage, on donne des informations sur sa vie :
le lieu dans lequel il vit, à quelle époque, avec qui il habite, ce qu'il fait...

Je m'exerce

Relève dans le texte ci-dessus toutes les indications de lieu et de temps.

a. Réécris le texte en remplaçant les indications de lieu et de temps par d'autres groupes de mots, sans changer complètement le sens.
un soir d'automne – en plein hiver – le matin de bonne heure – en fin d'après-midi – le soir après dîner – dans une grande ville – à la campagne, dans un village – dans un siège – sur un canapé.

b. Quelles différences y a-t-il entre le texte que tu as écrit et le texte d'origine ?

Décrire les actions d'un personnage

1 Lis ce texte et relève les verbes et leurs suites qui désignent ce que font les personnages.

Sur le balcon de la grange, le grand-père de Benoît est occupé à sculpter une souche de pin. De son couteau, il fait sauter les écailles de bois tendre. Assis sur ses talons, Benoît se donne des chiquenaudes pour chasser les copeaux qui tombent sur ses boucles.

M.-C. Helgerson, *Dans les cheminées de Paris*
© Flammarion – Castor Poche.

2 Lis ce texte et relève les actions du personnage qui définissent son caractère.

En descendant les escaliers qui mènent à la cuisine, Millie fredonne une petite chanson. Elle saute d'une marche à l'autre, toute joyeuse. Millie est joyeuse parce qu'elle vient d'arriver chez Granny.

A.-M. Chapouton, *Millie et la petite clé*, DR.



Lorsque l'on fait entrer en scène un personnage, on peut le décrire avec précision et indiquer ce qu'il fait.

Je m'exerce

Complète ce texte avec des mots de la liste. Explique tes choix à tes camarades.

jeune homme – vieil homme – Carlo – Marin – fermier – banquier – gentil – sévère – avare – généreux – cartes – courses de chevaux – pariait – jouait – gagnait – perdait – disparu – doublé – cavalier – aviateur

Il était une fois un ... du nom de ... qui était Tout le monde disait qu'il était ... et Mais il avait la passion des Il ... souvent et ... de plus en plus. En deux mois, sa fortune avait ... et il décida alors de devenir

Je choisis mes mots

Pour faire le portrait d'un personnage, on utilise des groupes nominaux qui le décrivent.

Voici des groupes nominaux qui décrivent le visage de *Samani, l'Indien solitaire* :
les yeux pleins de tristesse – une grimace – un rire sonore.

- Continue la liste de ces mots ou groupes de mots pour décrire un visage.
gai – mélancolique – espiègle – grave – un sourire enjoué – les yeux dans le vague – les yeux embués de larmes – les yeux rieurs...
- Par groupe, cherchez dans des revues, des catalogues, sur des photos, dans des albums ou des bandes dessinées des visages qui correspondent à ces mots ou groupes de mots.

J'utilise les pronoms pour éviter les répétitions



Dans une phrase, on peut reprendre un nom ou un groupe nominal par un pronom. Le pronom a alors le même nombre et le même genre que le mot qu'il reprend. Quand on n'est pas sûr du nombre et du genre du pronom, on cherche le nom ou le groupe nominal qu'il reprend. Ensuite, on vérifie la chaîne des accords.



Ma meilleure amie est Cerise-qui-mord. Elle a parfois mauvais caractère.

Les Anciens étaient réunis autour du grand feu. L'enfant a voulu les imiter.

Je relis et je réécrits

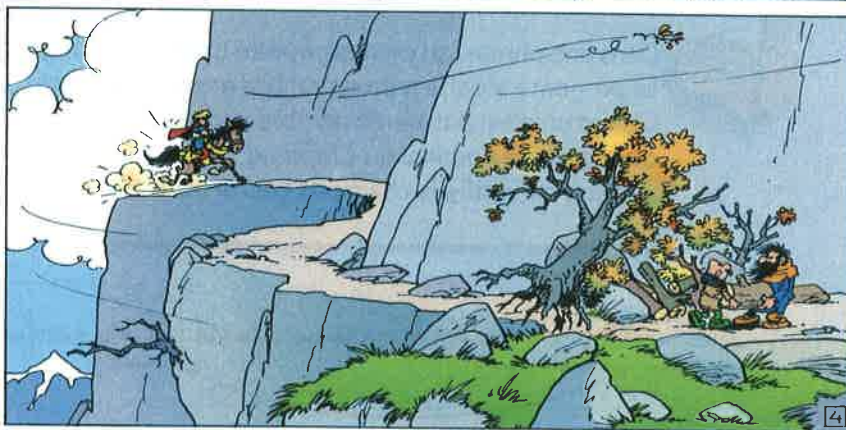
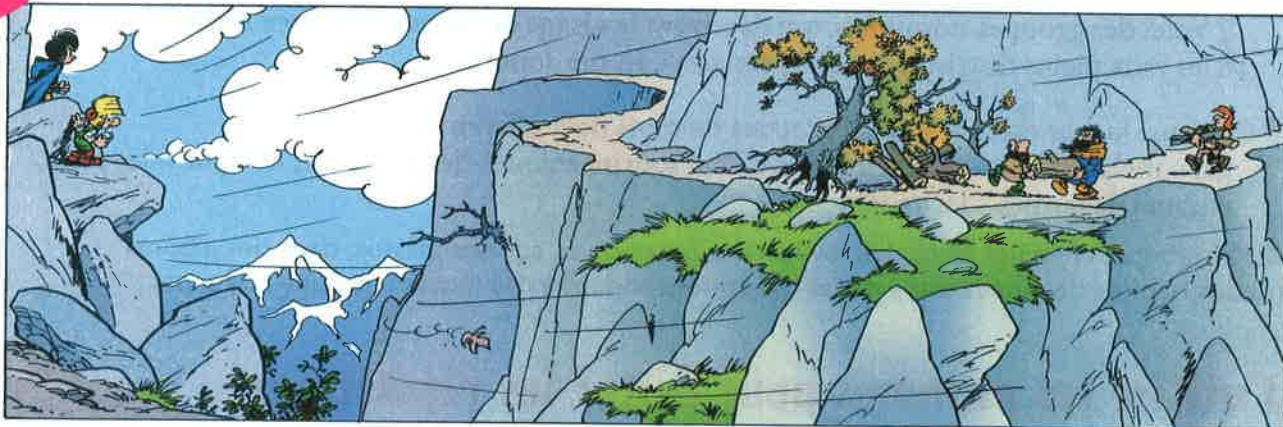
Prends le début de ton texte qui décrit un personnage (p. 25).

- As-tu donné assez d'informations sur ton personnage pour que le lecteur puisse l'imaginer ?
- Améliore le portrait du personnage que tu as choisi en utilisant les rubriques « Je choisis mes mots » et « J'utilise les pronoms pour éviter les répétitions ».
- Utilise la grille de réécriture pour améliorer ton texte.

| | | |
|---|--|--|
| 1 | J'ai donné un prénom à mon personnage. | |
| 2 | J'ai choisi les détails qui me semblent importants pour le décrire et le reconnaître. | <p> Grammaire 8, p. 121, Autour du nom (2)</p> <p> Orthographe 6, p. 137, Les accords dans le GN (2)</p> |
| 3 | J'ai écrit où et à quelle époque il vit. | |
| 4 | J'ai écrit ce qu'il fait et décrit son caractère. | |
| 5 | J'ai vérifié et corrigé l'orthographe, en particulier le nombre et le genre des pronoms. | |

Des récits historiques

Les troubadours de Roc-à-Pic





Peyo, *Les troubadours de Roc-à-Pic* © Le Lombard.



Comprenons le texte ensemble

- 1 Sur la première vignette, où se passe la scène ? Qui sont les personnages ? Que font-ils ? Que peut-il bien se passer ?
- 2 Que se passe-t-il sur les vignettes suivantes ? Pouvait-on s'y attendre ?
- 3 À quelle époque se passe cette bande dessinée ? À quoi le comprend-on ?
- 4 Quel titre pourrait-on donner à ce passage des aventures de Johan et Pirlouit ?
- 5 Pourquoi le texte des bulles n'est-il pas toujours écrit avec les mêmes caractères ?
- 6 Lis à haute voix cette bande dessinée avec des camarades en vous partageant les rôles. Prévoyez un bruitage.



J'écris la fin d'un récit

- Dans l'extrait de la BD que tu viens de lire, nous ne sommes qu'au début du récit. Que va-t-il arriver au jeune cavalier ? Que vont faire Johan et Pirlouit ? Imagine la fin de l'épisode et écris-la sous forme de récit.
- Essaie de montrer les personnages en action.
- Essaie de donner des détails pour faire comprendre que ton récit se passe au Moyen Âge.

J'ajoute des éléments historiques à un récit

Reconstituer l'atmosphère d'une époque

● Lis ce texte.

L'homme s'arrêta, leva la tête.

« Regarde, Colosse, dit-il en s'adressant à l'ours. Nous voilà presque arrivés. »

À l'horizon, dans la plaine, distantes de deux à trois portées de flèches, s'élevaient les tours d'un puissant château. Un fossé plein d'eau en faisait le tour. Sur le pont-levis baissé veillaient des soldats en armes.

« C'est là que tu danseras demain, continua l'homme... »

B. Solet, *Jehan de Loïn*, Le Livre de Poche.

a. Qu'est-ce qui permet de comprendre qu'il s'agit d'un récit ?

b. À quelle époque se situe ce récit ?



Dans un récit, certains éléments permettent de recréer l'atmosphère d'une époque : *les personnages, les lieux, les objets caractéristiques de l'époque...*

➔ Je m'exerce

● Lis cette liste de personnages, de lieux et d'objets et trouve ceux qui appartiennent à l'époque de l'Antiquité.

- un chevalier
- une épée
- un train
- une cathédrale
- une pyramide
- un gladiateur
- un empereur
- des arènes
- une toga
- un légionnaire romain
- un avion
- des amphores



Insérer des éléments historiques

● Lis ces deux versions.

1. Le capitaine désignait le jeune homme que Garin avait repéré dans la prison. Du Guesclin fit quelques pas de long en large.

2. De son gantelet de fer, le capitaine désignait le jeune homme que Garin avait repéré dans la prison. [...] Messire du Guesclin fit quelques pas de long en large. Il était en armure, ce qui paraissait un peu étrange – était-il déjà prêt à partir ? – et surtout, il s'agissait d'une armure imposante, constituée d'énormes plaques de fer.

É. Brisou-Pellen, *L'inconnu du donjon*, coll. « Folio Junior » © Gallimard Jeunesse.

a. Quelle version donne le plus l'impression que le récit se passe au Moyen Âge ?

b. Explique pourquoi.



Dans un récit, on insère des descriptions et des détails précis pour mieux représenter les personnages et les lieux de l'époque.

➔ Je m'exerce

● Réécris ce texte en utilisant des éléments de la liste pour faire comprendre que ton récit se passe au Moyen Âge.

Au bout de la rue, la place était encombrée. Les deux chevaux se frayèrent tant bien que mal un passage.

D'après É. Brisou-Pellen, *Les cinq écus de Bretagne* © Le Livre de Poche Jeunesse.

- la rue du Four-au-Chapître
- la place du Marché-à-l'Avoir
- la rue de la Miterie
- les bêtes à cornes qui attendaient l'acheteur
- les bœufs et les maquignons
- le fracas des martèlements jaillissant des échoppes des chaudronniers
- des charrettes pleines de pavés



Le vrai prince Thibault

Ils sont inséparables et se ressemblent beaucoup. Thibault est le fils du roi, Guillaume le fils du valet. Mais lequel est Thibault et lequel est Guillaume ? Personne ne le sait, depuis que, bébés, on les a retrouvés nus dans une bassine à l'heure du bain ! Si bien qu'on les appelle Thillaume et Guibault.

Ils se taillèrent mutuellement les cheveux et se rasèrent le crâne. Ils s'admirent l'un l'autre, et se trouvèrent très bien.

Puis ils enfilèrent tous deux chemise et chausses¹ jaunes, et prirent le visage grave des farceurs bien organisés. L'essentiel serait de ne jamais
 .5 se trouver ensemble. [...]

Quand tout le monde fut bien informé que Guibault devenait un peu bizarre, qu'il avait pleuré pour avoir de nouveaux habits jaunes, et que maintenant il s'était rasé la tête, les garçons décidèrent qu'il était temps de lancer les opérations.

10 Commencer par la salle des gardes. À cette heure matinale, les gardes étaient sur les créneaux², et le valet devait vérifier l'état des cottes de mailles³ de la réserve.

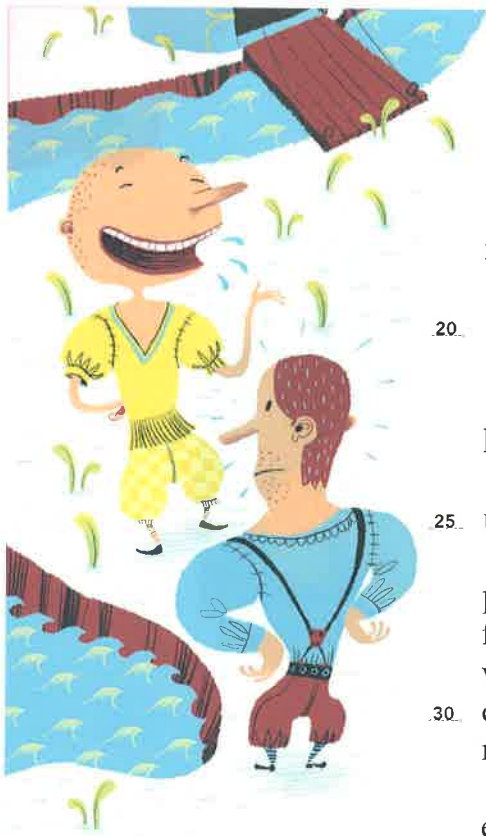
– Ah, c'est toi, Guibault, s'ébahit le valet. On m'avait bien dit que tu n'avais plus de cheveux, mais je ne voulais pas y croire.

15 – Je me suis rasé pour fendre l'eau plus vite. Je te parie que maintenant, je nage plus vite que toi.

1. les chausses :
sorte de pantalon.

2. les créneaux :
des ouvertures en haut
d'un rempart.

3. des cottes de mailles :
des tuniques en fils
de métal.



– Ça, dit le valet, ça m'étonnerait. Je suis le meilleur nageur d'une frontière à l'autre du royaume.

– Eh bien, je te lance un défi. Mesurons-nous à la nage !

20. Le valet secoua la tête avec indulgence :

– Un défi...!

– Tu refuses ? s'exclama Guibault en riant. Tu as peur de perdre, hein ! Ah ! Ah ! Il a peur de per...dre. Il a peur de per...dre.

25. – Peur de perdre ? s'amusa le valet. Bon... Rien que pour te donner une petite leçon...

– Attends. La cloche de la chapelle ne va pas tarder à sonner. Au premier coup, sautons tous les deux du pont-levis dans les douves⁴, et faisons chacun le tour du château dans un sens : toi vers la droite, moi vers la gauche. Le premier arrivé de l'autre côté du château, devant le donjon, a gagné. D'ailleurs, je suis tellement sûr de gagner que je ne vais même pas me déshabiller.

Le valet eut à peine le temps de se faire vaguement la réflexion qu'il était quand même bizarre que Guibault se rase la tête, soi-disant pour aller plus vite, mais n'ôte pas son costume... La cloche sonna, il plongea.

35. Tandis que le valet nageait à grands mouvements de jambes et de bras vers une victoire certaine, Guibault, à peine passé le pied de la première tour, se hissait discrètement sur la berge. Thillaume quant à lui attendit le deuxième coup de cloche pour se glisser dans l'eau, juste en face du donjon.

40. Quand le valet aperçut de loin le crâne rasé et la chemise jaune, il resta suffoqué⁵.

– Tu as perdu ! lança le garçon.

Évelyne Brisou-Pellen, *Le vrai prince Thibault* © Rageot Éditeur.

4. **les douves** : les fossés remplis d'eau autour d'un château fort.

5. **suffoqué** : le souffle coupé par l'étonnement.



Comprenons le texte ensemble

1. À quelle époque se passe ce récit ? Quels sont les éléments du texte qui permettent de répondre ?

2. Qui sont les personnages ? Comment s'appellent-ils ?

3. Qu'est-ce qu'un défi (ligne 19) ? Quel défi Guibault lance-t-il au valet ?

4. Quels sont les arguments de Guibault pour persuader le valet de relever le défi ?

5. En quoi consiste la farce organisée par les deux enfants ? Cette farce te paraît-elle drôle ?

6. Lis à haute voix les lignes 22 et 23. Varie l'intonation selon la situation.



Je lis en réseau

1 Un récit du Moyen Âge

Lancelot, chevalier de la Table ronde

Le jeune Lancelot s'apprête à être armé chevalier.

Depuis longtemps, la Dame du Lac a fait préparer les armes qui seront celles de Lancelot. Elle lui remet un magnifique haubert tout blanc, un heaume couvert d'argent, un écu couleur de neige, une épée, grande, tranchante et légère, et une lance bien pointue. Son destrier¹, fort et vif, est blanc, comme tout son équipement et les riches habits de cour que Viviane lui offre.



1. **destrier** : cheval de bataille.

2 Des récits d'aventures



Yvan Pommaux,
Angelot du lac,
Bayard.

Dans cette bande dessinée qui se déroule au Moyen Âge, Angelot, un enfant abandonné, est recueilli par une bande d'orphelins. Ensemble, ils doivent affronter de nombreux dangers pour survivre.



Évelyne Brisou-Pellen,
La vraie princesse Aurore,
Rageot Éditeur.



Henriette Bichonnier,
Émilie et le crayon magique,
Le Livre de Poche Jeunesse.



Philip Pullman,
Jack le vengeur,
Gallimard.



Je prépare le scénario d'un récit

- Lis cette bande dessinée qui raconte une farce de *Thillaume et Guibault*.
- Raconte oralement le scénario de cette farce à la classe.



J'écris un récit

- À partir du scénario que tu as raconté, écris le récit de cette farce. Tu pourrais commencer ainsi :
Guibault frappa chez le roi.
– Bonjour Messire. Je viens rapporter ce chandelier. Je le pose sur la table basse ?
- N'oublie pas d'alterner le récit des événements, les descriptions et les dialogues !

J'écris au passé

Distinguer deux temps du passé (1)

● Lis ce texte. Les verbes ne sont pas tous au même temps du passé. Continue de classer les verbes et les sujets dans le tableau.

Par une chaude après-midi d'été, tandis que les paysans fauchaient le blé, ils aperçurent de la fumée, là-bas, derrière la forêt. Le berger descendit la colline à toutes jambes. Il cria : « Le feu ! Le feu chez la nourrice du prince ! » On sonna la grosse cloche d'alarme. Tout le monde se précipita.

D'après É. Brisou-Pellen, *Le vrai prince Thibault*
© Rageot Éditeur.

ils aperçurent, ...

les paysans fauchaient, ...



Dans un récit, on emploie en général deux temps du passé :

1. **Le passé simple** pour raconter les actions et les événements qui surviennent : c'est ce qui fait avancer l'histoire.
2. **L'imparfait** pour décrire les actions qui sont en train de se dérouler : c'est la situation dans laquelle surviennent les événements.

➔ Je m'exerce

1 Complète le texte avec les verbes qui conviennent. Attention, il y a des intrus.

*décida – demeura – a décidé – resta –
est restée – pensa – aperçut – étaient*

Elle ... un long moment sans bouger. Enfin, elle ... d'avancer de quelques pas dans la rue. C'est alors qu'elle ... l'enseigne du mercier, au-dessus de laquelle étaient découpés dans le métal les mots « Les cinq écus de Bretagne ». Elle ... là, à la contempler fixement.

D'après É. Brisou-Pellen, *Les cinq écus de Bretagne*
© Le Livre de Poche Jeunesse.

2 Mets les verbes à l'imparfait ou au passé simple, comme il convient.

Les oiseaux (*chanter*). Le soleil (*briller*). Tout (*être*) calme. Tout à coup, le ciel (*s'assombrir*). Une brume épaisse (*obscurcir*) l'horizon.

Distinguer deux temps du passé (2)

● Lis ces deux textes.

1. Les trois enfants marchaient dans la forêt. Il faisait un temps superbe. Soudain, ils entendirent un chant. Des cris retentirent.

2. Le bateau glissait sur l'eau transparente. À bord, les gardes tenaient négligemment les rênes de leurs chevaux. Brusquement, une tête monstrueuse creva la surface de l'eau et s'approcha de l'embarcation.

a. Recopie les verbes de ces deux textes.

À quel temps sont conjugués les deux premiers verbes de chaque texte ? Et les deux suivants ?

b. Par quels mots commence la 3^e phrase de chaque texte ?

c. As-tu l'impression que l'action ralentit ou accélère après chacun de ces mots ? Pourquoi ?



Le changement du temps du verbe et l'emploi de certains mots marquent l'accélération du rythme dans le récit : *brusquement, soudain, tout à coup...*

➔ Je m'exerce

1 Réécris ce texte en mettant ces mots à l'endroit qui convient.

soudain – brusquement

Julie lisait tranquillement dans son lit. Parfois, elle fermait les yeux. Un bruit épouvantable éclata. Une lumière bleue éclaira la chambre.

2 Relève le ou les mots qui marquent l'accélération du rythme dans cet extrait de texte.

[...] La discussion s'engagea, entrecoupée de grimaces et de rires sonores. Mais soudain, alors que l'un d'eux contrefaisait la voix chevrotante d'un vieux guerrier, une flamme a léché les grandes tentures de cuir du wigwam. En quelques minutes, celui-ci ne fut qu'un gigantesque brasier.

Michel Piquemal, *Samani, l'Indien solitaire*,
© SEDRAP, 1998.

Je choisis mes mots

Dans un récit, on utilise des mots précis qui correspondent à l'époque à laquelle il se déroule. Ces mots précis désignent les lieux, les objets, les vêtements...

Les vêtements au Moyen Âge

Au Moyen Âge, les hommes sont habillés d'une chemise et de braies, sorte de grandes culottes. Les braies sont attachées à la taille par une ceinture qui soutient l'épée. Par-dessus les braies, on enfle les chausses.

Le chevalier porte une cotte de mailles et une armure faite de plaques d'acier. Pour se protéger la tête, il met une calotte de métal, la cervelière, entre le heaume et son capuchon à mailles.

- Relève les mots ou groupes de mots du texte que tu pourrais utiliser dans ton récit (voir p. 33) et note-les sur une fiche.

J'utilise des temps du passé



Lorsque l'on écrit un texte au passé, on peut **utiliser le passé simple et l'imparfait**. C'est important de définir le temps qu'il convient d'utiliser.

Le **passé simple** permet d'indiquer les actions principales qui se succèdent : *L'homme s'arrêta, leva la tête.*

L'**imparfait** permet :




- d'indiquer des actions ou des faits qui se déroulent sur la durée, qui se répètent ou qui sont habituels : *Chaque jour, il observait longuement les tours du château.*
- de décrire des personnages ou des situations : *Elles étaient hautes et flanquées d'un drapeau.*

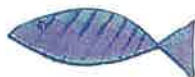
Pour orthographier correctement les formes verbales du passé simple et de l'imparfait, tu peux utiliser les **tableaux de conjugaison** à la fin du manuel.

Je relis et je réécrits

Reprends ton récit de la farce (voir p. 33).

- A-t-on vraiment l'impression que ton récit se passe au Moyen Âge ?
- Améliore l'aspect historique de ton récit en utilisant la rubrique « Je choisis mes mots ».
- Utilise **la grille de réécriture** pour améliorer ton texte.

| | | |
|---|--|---|
| 1 | J'ai écrit mon récit au passé. | |
| 2 | J'ai correctement utilisé les temps du passé : imparfait et passé simple. |  Conjugaison 6, p. 155, L'imparfait |
| 3 | J'ai inséré des détails ou des descriptions qui situent le récit au Moyen Âge : vêtements, armes... | |
| 4 | J'ai varié la façon de désigner les personnages : noms des personnages, pronoms, groupes nominaux. | |
| 5 | J'ai vérifié l'orthographe, en particulier les terminaisons des verbes au passé dans un document de référence. |  Aide-mémoire, pp. 184 à 188  Tableaux de conjugaison, pp. 189 à 192 |



1. Grogne : surnom donné par la fillette au garçon d'à côté parce qu'il grogne à cause de la pluie.

Je t'écris, j'écris (1)

Tout est changé. Aujourd'hui, le jeudi 4 août, c'est le début de mon journal. Avant j'écrivais à X (je mets X exprès) mais X et moi, c'est fini ; je ne lui écrirai plus jamais et jamais plus je n'écrirai à quelqu'un tous les jours. Je n'écrirai plus à personne mais j'écrirai quand même.

5. C'est grâce à mon père, mon père voit tout.

Hier soir il m'a dit au milieu du dîner de sardines grillées :

– Toi, tu es triste, triste de ne plus écrire.

Et moi :

– Oui.

10. Alors, après les sardines et les fraises, il est monté fouiller dans le grenier (à la mer on a un grenier) et il est descendu avec un vieux cahier neuf à lui, quand il était petit. Il me l'a donné, il m'a dit :

– On n'est pas obligé d'écrire des lettres pour écrire. On peut écrire son journal. Pour un journal, un cahier c'est mieux. Dans un journal
15. on écrit tout ce qu'on veut, surtout le plus important.

Le plus important pour moi aujourd'hui, c'est mon journal et la chatte-ses petits dans la cuisine.

20. Le mien, le tout noir, est plus doux que les autres et plus petit. Maman dit que c'est une chatte et que les gris sont des chats. Le garçon d'à côté, maman l'a mis dans la chambre en face de la mienne qui a aussi une fenêtre pointue. [...] Un journal, c'est personnel.

Samedi soir

25. Ce matin, au marché, on a vu des poulets vivants serrés dans une petite cage, par terre. Maman nous avait emmenés avec elle, Grogne¹ et moi. [...]

30. Elle nous a laissés descendre sur le port. Grogne s'est fait des copains : des garçons maigres qui plongeaient du quai dans une eau dégoûtante. Grogne a dit que lui aussi aurait plongé s'il avait eu son maillot mais moi je suis sûre qu'il n'aurait pas plongé d'aussi haut, au moins mille mètres, et l'eau dégoûtante.

J'aime, j'aime, j'aime Doux : je dit « Doux » parce qu'on dit chaton même si c'est une chatte et parce que je trouve « Doux » plus doux que « Douce ».

Dimanche

35. Je ne pourrai pas écrire long aujourd'hui, parce qu'on va pique-niquer et qu'on rentrera tard.

J'écris quand même un peu parce que c'est un journal, et qu'un journal, c'est tous les jours.

40. Ce matin Grogne est resté une heure sous la douche et moi j'ai eu trois minutes. Demain, moi aussi je resterai une heure.



Je ne sais pas si, dans un journal, on peut parler de « demain ». Peut-être pas.

On peut, mon père me l'a dit, et de l'hier et de l'avant-hier.

On est lundi

45. Le pique-nique d'hier est le plus beau pique-nique de toute ma vie. On n'était pas seulement tous les trois et Grogne, on était dix-sept, j'ai compté : des amis et des cousins. On n'a pas pique-niqué sur la plage à cause du sable mais sur la dune, dans l'herbe. On a mangé en rond : du saucisson, des tomates, du pâté, du jambon, des prunes jaunes, du

50. gruyère, autant de pain qu'on voulait.

En plus de Grogne et de moi il y avait cinq filles et quatre garçons. On s'est tous baigné en même temps et, au bord, on a chahuté toute la mer.

Un des garçons s'appelle Sébastien. C'est mon troisième Sébastien.

55. Lui, le foot, il s'en fiche. Il m'a donné une étoile de mer. Mais il habite trop loin et il va à une autre plage que nous.

Je ne peux plus écrire aujourd'hui puisque j'ai écrit long hier. Peut-être que, dans un journal, on doit écrire

60. toujours un peu la même longueur.

Il faudra que je demande à mon père.

Geva Caban, *Je t'écris, j'écris*, illustrations de Zina Modiano, coll. « Folio Cadet » © Gallimard.



Comprenons le texte ensemble

1. Quels sont tous les petits événements relatés dans ce journal ? À quel moment de l'année sommes-nous ?

2. Quel « portrait » peut-on faire de la personne qui écrit ? Décris-la.

3. Selon la personne qui écrit, quelles sont les différentes règles à respecter quand on tient un journal ?

4. Es-tu d'accord avec ces règles ? As-tu déjà écrit un journal à propos d'un événement particulier ?



J'écris à propos d'un événement

● Raconte en quelques lignes un événement auquel tu as assisté et qui t'a étonné :

Tu as rencontré quelqu'un de particulier, tu as vu à la télévision un documentaire sur un animal étonnant, tu as appris que l'un de tes proches avait accompli une action inattendue...

J'organise la suite des actions

Utiliser des organisateurs

- Lis cet extrait de journal intime.

Huit garçons et filles de onze à seize ans qui ne se connaissent pas se sont embarqués pour un an sur les deux voiliers de l'Association de la Baleine Blanche : Bilbo et L'Ag'ya. Ensemble, ils vont traverser l'Atlantique...

C'est une histoire vraie. Voici le début du journal de l'un des enfants.

13 septembre, Séville

Trente-six heures dans des trains et des gares pour arriver jusqu'ici ! Je descends du taxi qui nous a amenés de la gare au port, et je vois *Bilbo* devant moi ! C'est aujourd'hui mon anniversaire, et c'est un super cadeau ! Avec la barque, nous allons jusqu'au voilier et nous accostons. Alors on visite. On pose des questions telles que : « Qu'est-ce que c'est ? Ça sert à quoi ? Comment ça s'appelle ? »

Nous installons nos fringues dans les casiers, nous nettoyons le pont qui est couvert de poussière, et nous faisons une grande lessive dans le bassin du cockpit.¹

Le soir, en allant faire les courses, nous passons par le grand parc de Séville, qui est splendide.

1. cockpit : partie abritée située à l'arrière du bateau.

a. Dans cet extrait de journal intime, quels sont les mots que tu pourrais remplacer par « ensuite » ?
Relève-les.

b. Quels mots permettent de préciser à quel moment de la journée se déroule la fin de cet extrait ?



Pour indiquer la suite des événements ou le moment durant lequel se déroulent les actions, on utilise des mots qui les précisent : *le soir, pendant ce temps, à ce moment-là, ensuite, premièrement, et, mais, car...* Ce sont des organisateurs.

➔ Je m'exerce

- 1 Lis cet extrait de journal intime.

Dimanche

Je ne pourrai pas écrire long aujourd'hui, parce qu'on va pique-niquer et qu'on rentrera tard.

J'écris quand même un peu parce que c'est un journal, et qu'un journal, c'est tous les jours.

Ce matin Grogne est resté une heure sous la douche et moi j'ai eu trois minutes. Demain, moi aussi je resterai une heure.

Je ne sais pas si, dans un journal, on peut parler de « demain ». Peut-être pas.

On peut, mon père me l'a dit, et de l'hier et de l'avant-hier.

Geva Caban,
Je t'écris, j'écris,
coll. « Folio Cadet »,
© Gallimard.



a. Quels sont les organisateurs utilisés dans cet extrait de journal intime ?

b. Connais-tu d'autres organisateurs ? Lesquels ? Écris-les.

2 Enrichis la liste d'organiseurs que tu as établie en recherchant d'autres mots ou groupes de mots dans d'autres textes.

Je t'écris, j'écris (2)

Samedi. Il pleut

Doux est mort. Je voudrais mourir. Je ne peux pas le toucher. Il est tout seul. Je ne peux plus écrire.

Dimanche 28

5 On ne peut pas enterrer mon petit Doux aujourd'hui parce qu'il pleut. Hier, je l'ai quand même touché : il était encore doux, mais froid. Après, on l'a mis dans une belle boîte. On a fermé la boîte avec beaucoup de ficelle, de la ficelle dorée. La chatte regardait avec ses grands yeux fermés. Maman a dit :

10 – Qu'est-ce que vous allez faire ?
Mon père a dit :
– Laisse-les.

On a rangé-caché la boîte tout au fond du congélateur, avec les surgelés.

15 Il n'est pas affreux. Quand je pleurais, il m'a embrassée. Il est fou. Je l'appellerai « le Fou ». Ce matin, on a enterré Doux dans le jardin ; avec ma pelle rouge, le Fou a creusé un trou profond sous le laurier. J'ai couché Doux dans sa boîte bien au fond. Le Fou a refermé le trou avec toute la terre. Ça a fait une bosse. J'ai enfoncé dedans plein de petites
20 roses. Le Fou a disposé autour des coquillages blancs à lui. J'ai ajouté à la tête mon étoile de mer. On a pleuré. Après on a parlé. Lui, il m'a dit pour ses parents : séparés. Moi je lui ai dit pour les lettres de juillet. Il m'a dit :

– Tu l'aimes toujours ?
25 Et moi :

– Oui.

Alors il m'a dit :

– Ne t'inquiète pas, on va éclaircir cette histoire.

30 Maintenant, il repleut. Il pleut sur Doux. Comment peut-on éclaircir quelque chose ?

Mardi 30

On a tout éclairci. Je l'aime, je l'aime, je l'aime et en plus j'adore le Fou. D'abord, ce matin, il m'a dit :

– Ton X doit être rentré. On va lui téléphoner de la poste. Tu as le
35 numéro ?





– Je l’ai par cœur mais maman ne m’a pas rendu mon argent.
– De l’argent, j’en ai.

40. On est allé tous les deux au village, par la dune ; mon père était d’accord, maman aussi : il fait beau. A la poste, j’ai téléphoné. Ça a sonné au moins dix coups et mon cœur à moi sonnait dans ma tête.

Après, j’ai eu sa voix, j’adore sa voix, qui demandait :

– C’est qui ?

– C’est moi.

– Toi, toi, toi.

45. Et sa voix riait. Alors j’ai dit :

– Pourquoi tu ne m’as pas répondu ?

Et sa voix a disparu. J’ai redemandé :

– Pourquoi ?

Et sa voix :

50. – Je t’ai envoyé deux cartes.

– Deux cartes affreuses avec trois mots affreux.

– C’est ma mère... Elle me disait tous les jours : « Envoie au moins une carte... »

– Moi je t’ai écrit vingt-quatre lettres.

55. Et sa voix :

– Moi je t’ai écrit des milliers de lettres.

– Ce n’est pas vrai.

60. – Si, des milliers de lettres dans ma tête, mais les écrire en vrai, je n’y arrivais pas, je n’y arrive pas. Je ne suis pas comme toi. Mais des milliers de lettres, des milliers, je te le jure ; des milliers de lettres dans ma tête.

Et je l’ai cru. J’ai tout compris. Je lui ai dit :

– Tu m’attends ?

– Oh, oui.

– J’arrive.

65. Et j’ai raccroché. On part demain en voiture avec le Fou, la chatte – ses petits – les vivants. Je vais garder la plus claire qui était pour Isabelle. Mais personne ne remplacera Doux. Jamais. Je l’aimerai toujours. Mon père m’a dit :

– Quand on aime, la mort n’existe pas.

Geva Caban, *Je t’écris, j’écris*, illustrations de Zina Modiano, coll. « Folio Cadet » © Gallimard.



Comprenons le texte ensemble

1 Indique ce que la personne qui écrit aime ou n’aime pas.

2 Quels sont les événements qui la rendent triste ?

3 Comment peut-on éclaircir quelque chose ?

4 Pourquoi le garçon qu’elle appelle X ne lui a écrit que deux cartes postales ?



Je lis en réseau

1 Un poème



L'écolier

J'écrirai le jeudi j'écrirai le dimanche
 quand je n'irai pas à l'école
 j'écrirai des nouvelles j'écrirai des romans
 et même des paraboles
 je parlerai de mon village je parlerai de mes parents
 de mes aïeux de mes aïeules
 je décrirai les prés je décrirai les champs
 les brouillles et les bestioles
 puis je voyagerai j'irai jusqu'en Iran
 au Tibet ou bien au Népal
 et ce qui est beaucoup plus intéressant
 du côté de Sirius ou d'Algol
 où tout me paraîtra tellement étonnant
 que revenu dans mon école
 je mettrai l'orthographe mélancoliquement

Raymond Queneau, *Battre la campagne* © Gallimard.

2 Des journaux intimes

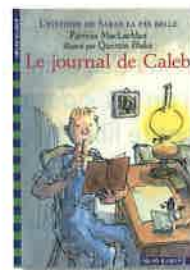


Sandrine Pernusch,
Mon je-me-parle,
 Casterman.

Chloé, neuf ans, commence un journal dans un cahier qu'elle nomme simplement « je-me-parle ». Elle y raconte la mort de sa chère tortue Zéphira, la grossesse de sa maman, les amitiés difficiles à l'école...



Dick King-Smith,
 « Le jénie », dans *Les souris tête en l'air*
 et autres histoires d'animaux,
 Gallimard.



Patricia MacLachlan,
Le journal de Caleb,
 Gallimard.



Peter Härtling,
 trad. A. Berman,
Oma, ma grand-mère à moi,
 © Pocket Jeunesse
 pour la présente édition.



Je me prépare à écrire un journal intime

- Tu fais une sortie ou tu pars en camp avec ta classe et tu décides de réaliser un journal.
- Quel matériel te faut-il ? À quel moment écriras-tu ton journal ?
- Propose tes idées oralement à la classe.



J'écris un journal intime

- À partir des idées que tu as proposées, écris le récit de cette sortie ou de ce camp sous forme de journal intime.
- N'oublie pas d'écrire ton texte à la première personne du singulier !



J'écris un journal intime

Faire des confidences

1 Lis ce passage de *J'écris*.

Le garçon d'à côté, maman l'a mis dans la chambre en face de la mienne. [...] Je ne sais pas encore si je suis contente qu'on l'ait invité.

a. Relis la phrase soulignée : la narratrice relate-t-elle un événement ou fait-elle un commentaire sur ce qu'elle ressent ?

b. Explique ta réponse.

2 Recopie ce passage et souligne les commentaires de la narratrice.

Le pique-nique d'hier est le plus beau pique-nique de toute ma vie. On n'était pas seulement tous les trois et Grogne, on était dix-sept, j'ai compté : des amis et des cousins.



Lorsque l'on écrit un journal intime ou un carnet de bord, on relate des événements et on fait des commentaires sur ce qu'on ressent : on fait « *des confidences* ». Comme le dit la petite fille dans *J'écris* : « Un journal, c'est personnel. »

➔ Je m'exerce

● Lis cet extrait du journal du jeune Antonin et recopie les phrases où il fait des confidences.

8 septembre 1985

Ce carnet sera pour moi un compagnon de voyage, comme pour tous ceux qui jusqu'à maintenant en ont tenu un.

Maman est arrivée vers l'heure du repas. J'étais content qu'elle vienne. Je ressentais quelque chose qui était nécessaire à ce moment-là. C'était comme si j'étais devenu plus gentil avec elle ; mais vu les circonstances, c'est normal : dans deux jours, je pars pour un an !

« Les enfants de la Baleine Blanche », *Carnets de bord*, DR.

Exprimer ses sentiments

1 Lis ces phrases.

1. Grogne s'est fait des copains : des garçons qui plongeaient du quai.

2. Grogne s'est fait des copains : des garçons maigres qui plongeaient du quai dans une eau dégoûtante.

a. Quelles différences remarques-tu ?

b. Dans quelle phrase la narratrice de *J'écris* exprime-t-elle le plus ses sentiments ?

2 Lis ces deux phrases et trouve celle où la narratrice exprime le plus ses sentiments.

1. C'est un beau pique-nique.

2. C'est le plus beau pique-nique de toute ma vie.



Dans un journal intime, on peut exprimer ses sentiments de différentes manières :

1. de façon directe : *j'aime, je n'aime pas...*

2. par des adjectifs : *magnifique,...*

3. en utilisant le point d'exclamation : *Quelle chance !, C'est horrible !...*

➔ Je m'exerce

● Lis cet autre extrait du journal intime d'Antonin.

De gros nuages accourent à l'horizon, le soleil se cache et la pluie menace : tu ne peux plus rien faire dehors, tu ne peux plus faire le point faute de soleil, et rien ne va plus ! Dans ces moments-là, je pense à la terre, aux Canaries, aux Antilles, qu'importe ! La seule chose que je désire, c'est de la voir et de la fouler aux pieds !

« Les enfants de la Baleine Blanche », *Carnets de bord*, DR.

a. Remplace les points d'exclamation par des points.

b. Lis à haute voix les deux versions et compare-les. Qu'apportent les points d'exclamation ?

Je choisis mes mots

Dans un journal intime, on exprime ses sentiments sur les événements qu'on vit grâce à des termes précis.

le seul problème, c'est que – je regrette – j'aurais tellement aimé – ce qui m'étonne, c'est – je suis contente – j'aime, j'aime, j'aime – c'est le plus beau pique-nique de toute ma vie...

- Cherche le sentiment qui correspond à chaque mot : *regret, surprise...*
- Trouve d'autres mots pour décrire un sentiment de ton choix : *tristesse, joie, intérêt, colère, peur...*
- Relis les deux extraits de journaux intimes (pp. 36-37 et pp. 39-40) et relève les mots, les groupes de mots et les idées que tu pourrais utiliser dans ton journal intime. Note-les sur une fiche.

J'utilise les signes de ponctuation



Dans une phrase, la ponctuation permet de traduire les sentiments :

- Le point d'exclamation exprime la surprise, la joie, l'enthousiasme, la colère...
- Le point d'interrogation exprime le doute, le questionnement...
- Les points de suspension expriment l'attente.

Je n'en crois pas mes yeux ! **surprise**

Crois-tu que je vais réussir ? **doute**




Il est vraiment mal élevé ! **colère**

Peut-être qu'un jour il changera... **attente**

Je relis et je réécis

Reprends ton journal intime (voir p. 41).

- Améliore ton texte en utilisant la rubrique « Je choisis mes mots ».
- Rappelle-toi que celui qui te lira n'a pas vécu les événements avec toi : sois suffisamment précis(e) pour qu'il puisse te comprendre. Tu peux lire ton texte à un camarade.
- Utilise la grille de réécriture pour améliorer ton texte.

| | | |
|---|---|--|
| 1 | J'ai exprimé mes sentiments. | |
| 2 | J'ai indiqué les jours ou les dates. | |
| 3 | J'ai écrit à la première personne. | |
| 4 | J'ai utilisé le présent et j'ai éventuellement utilisé le passé composé et l'imparfait. |  Conjugaison 6, p. 155, L'imparfait  Conjugaison 11, p. 165, Le passé composé |
| 5 | J'ai vérifié et corrigé l'orthographe et utilisé la ponctuation qui correspond à ce que je souhaite exprimer. |  Aide-mémoire, pp. 184 à 188 |

Promenades en Alsace

L'Alsace a trois visages : celui de la montagne avec les sommets arrondis des Vosges, celui des collines sous-vosgiennes, où s'est installé le vignoble, et celui de la plaine qui s'étend jusqu'au Rhin.



Les vignobles d'Alsace.

Une toute petite région

Avec ses 8 310 km², l'Alsace est la plus petite des 22 régions de France, mais c'est aussi l'une des plus peuplées et des plus riches. Elle est formée de deux départements : le Bas-Rhin au nord, le Haut-Rhin au sud. Cette étroite langue de terre enchâssée¹ entre deux massifs montagneux, les Vosges à l'ouest et la Forêt-Noire à l'est, a connu une histoire très mouvementée. En effet, l'Allemagne et la France se la sont âprement² disputée au cours des guerres passées. Aujourd'hui, l'Alsace occupe une position centrale en Europe, mais elle a su garder son identité et un sens très développé des traditions : tu y entendas souvent parler une langue assez proche de l'allemand, l'alsacien, et tu y dégusteras une cuisine originale et extrêmement savoureuse.

A. Chotin, *Alsace*, collection « Mon guide » © Casterman.

1. enchâssée : insérée.
2. âprement : durement.



Les promenades



Strasbourg,
carrefour
de l'Europe



La route
du vin



La verdoyante
région
du Sundgau



Sainte-Odile :
un fabuleux
belvédère



Le Rhin (fleuve),
géant magnifique



Colmar,
une ville d'art
à visiter
le nez en l'air



La route
des Crêtes



Mulhouse,
une ville aux trésors
cachés (dont le musée
de l'automobile)



L'Outre-Forêt :
des collines et
des forêts avec
leurs villages
fleuris du Nord
et la route
des châteaux

D'après *Alsace*, collection « Les petits Bleus » © Hachette.

Comment aller en Alsace ?

Depuis juin 2007, l'Alsace est très bien desservie par les transports avec l'arrivée du TGV Est. Les temps de trajet se sont énormément réduits. Ainsi, Paris est relié à Strasbourg en seulement deux heures vingt contre quatre heures auparavant.

En voiture, la route est un peu plus longue... deux heures quarante-cinq depuis Neuchâtel, quatre heures depuis Lyon, cinq heures depuis Paris, huit heures depuis Marseille et onze heures depuis Brest !

L'Alsace compte aussi deux aéroports internationaux : l'aéroport Bâle-Mulhouse et l'aéroport de Strasbourg.

Strasbourg, un centre européen

Sixième ville de France, Strasbourg est aujourd'hui une des capitales de l'Europe. Dans le quartier de l'Europe, les bâtiments contemporains du palais de l'Europe, du palais des Droits de l'homme, du Parlement européen et du Conseil de l'Europe dressent leurs façades étincelantes de verre et de métal.



Le TGV Est en gare de Strasbourg.



Le parlement européen à Strasbourg.



Comprenons le texte ensemble

- 1 De quels documents dispose-t-on pour obtenir des informations à propos de l'Alsace sur ces deux pages ?
- 2 Qu'apprend-on à propos de l'Alsace dans les trois parties du texte ?
- 3 Quelles sont les informations qui figurent sur la carte ? Quelles villes sont indiquées ? Par quoi sont-elles signalées ?
- 4 À quoi correspondent les dessins de la légende ?
- 5 Les documents de ces deux pages te donnent-ils envie de visiter l'Alsace ? Qu'aimerais-tu visiter en premier ? Pourquoi ?



J'écris la légende d'une carte

- Observe cette carte de l'Europe.
- Choisis un pays.
- En t'inspirant de la carte de l'Alsace (p. 44), réalise une petite carte avec des dessins.
- Écris pour chaque dessin une courte légende qui donne envie de visiter le pays que tu as choisi.
- Tu peux t'aider d'un atlas, d'un guide, d'une encyclopédie ou consulter des sites sur Internet.



Je décris un lieu

Associer les informations mentionnées sur une carte et dans un texte

● Lis cette carte de la route des Crêtes en Alsace et relève :

le nom des villes et des villages ; le nom des cols ; le nom d'une montagne ; quatre numéros de routes ; ce que désignent les dessins.



Alsace, collection « Les petits Bleus » © Hachette.



Dans un document qui informe sur un lieu, on peut trouver des informations présentées de différentes façons : sous forme de textes, de dessins, de noms, de numéros.

➔ Je m'exerce

● Complète ce texte sur la route des Crêtes à l'aide de la carte ci-dessus.

La route des Crêtes passe par deux cols appelés ... et ... situés sur la D ... Elle passe dans une ville où l'on fabrique du fromage, ... Puis elle nous emmène dans une région où l'on exploitait le bois de la forêt. Ce bois était descendu par les bûcherons dans de longs traîneaux, que l'on peut voir dans le musée de la ville de ... Enfin, elle aboutit dans le village de ... réputé pour les frênes, les bouleaux, les hêtres, les sapins, que l'on retrouve dans ses environs.

Susciter l'intérêt

● Lis ces deux textes sur les Cyclades.

1. Cyclades : îles grecques de la mer Égée, ainsi nommées parce qu'elles forment un cercle (en grec : *kuklos*) autour de l'île de Délos. Les principales autres îles sont : Andros, Paros, Santorin, Syros, Milos, Mykonos.

2. Les Cyclades, ce sont trente-neuf îles rocailleuses, situées au milieu de la mer Égée. Leurs maisons, toutes blanches et sans toit, ressemblent à des cubes posés les uns à côté des autres. Les rues sont si étroites que seuls les ânes peuvent y circuler. Ces îles sont assez éloignées d'Athènes. Il faut de quatre à treize heures de bateau pour les rejoindre.

V. Chabrol, *Grèce*, coll. « Mon guide » © Casterman.

a. Dans quel texte trouve-t-on des informations qui donnent envie de visiter les Cyclades ?

b. Quelles sont ces informations ?



Pour susciter l'intérêt de partir à la découverte d'un lieu, il faut présenter des informations précises et détaillées, mais il faut aussi qu'elles soient intéressantes ou surprenantes. Ces informations doivent permettre au lecteur de bien se représenter ce lieu.

➔ Je m'exerce

● Écris un texte de 3 ou 4 lignes sur les Cyclades à la fois précis et intéressant, en t'aidant des informations ci-dessus.



L'Arctique



Les Inuits se sédentarisent et vivent de plus en plus dans de petites agglomérations.

*Toi, qui n'as ni père ni mère,
Toi, cher petit orphelin,
Donne-moi des kamiks de caribou,
Fais-moi un cadeau
Un animal, un de ceux qui fournissent
de la bonne soupe au sang
Un animal des profondeurs marines,
Et non des plaines de la terre,
Toi petit orphelin
Fais-moi un cadeau.*

Poème inuit.

Le pôle Nord est un point... dans la mer ou sous la banquise. L'Arctique s'étend au-delà du cercle polaire, englobant le nord de l'Amérique-Alaska et Nord canadien -, le nord de l'Europe et de la Sibérie, et le Groenland - terre danoise. De nombreux explorateurs y ont trouvé la mort, dont le commandant français Charcot, qui disparut en mer après plusieurs expéditions, en 1936. Charcot eut de nombreux disciples, et parmi eux, un homme comme Paul-Émile Victor, qui vécut au Groenland la vie des Inuits et témoigna de l'originalité et de la vitalité de leur culture.



- CANADA**
1/Ile Victoria
2/Iles de la Reine-Élisabeth
3/Terre Ellesmere
4/Terre de Baffin
- GROENLAND**
(Danemark)
5/Godthaab (10 900 hab. Centre de radio-communication)
6/Angmagssalik
- NORVÈGE**
7/Hammerfest (ville la plus septentrionale d'Europe ; port de pêche)
8/Cap Nord
- RUSSIE**
9/Mourmansk
10/Doudinka
11/Nordvik
12/Verkhoïansk



Tupilaks.



Le pôle Nord n'a été atteint qu'en 1909, par l'Américain Peary, tandis que le Groenland, découvert, dit-on, par le navigateur grec Pithéas en 700 av. J.-C., a été redécouvert en 983 par le Viking Erik le Rouge.

Richesses naturelles

Le volume de glace que représente le Groenland constitue la plus grande réserve d'eau douce de l'hémisphère Nord. L'Arctique est riche en pétrole. Des centres industriels apparaissent qui bouleversent la vie et les traditions des Inuits.

Ces pêcheurs et chasseurs de phoques, suprêmement habiles dans l'art de conduire leurs bateaux en peau de phoque, ou kayaks, abandonnent en effet peu à peu leur vie nomade pour se regrouper dans les agglomérations où ils se livrent à la pêche industrielle et au commerce de fourrures. Mais leur art est resté très raffiné !

Il n'y a pas si longtemps, les Inuits tuaient le phoque, chassaient le caribou, l'ours et le bœuf musqué. Dans des traîneaux tirés par des chiens, ils parcouraient de longues distances. Les chiens flairent bien l'ours polaire et repèrent les glaces fragiles...

Au printemps, ils s'abritaient sous des tentes en peau. Lorsque la neige revenait, ils la découpaient en blocs pour construire des igloos.

Tout en racontant des récits de chasse, les Inuits exécutaient des figures avec des ficelles passées autour des doigts ou sculptaient des monstres mythiques dans des dents de cachalots : les tupilaks.

Les hommes travaillaient par équipes en taillant la neige avec leurs longs couteaux, ils en libéraient et soulevaient de gros blocs et les dressaient en cercle l'un contre l'autre. Le constructeur à l'intérieur de chaque maison neuve ne mettait jamais le pied dehors. Il édifiait tout l'igloo en n'utilisant que les blocs qu'il avait découpés dans le sol de neige à l'intérieur.

James Houston, Extrait de *L'Aube blanche*
© Stock, pour la traduction française.



Homme inuit dans un igloo.

G. Jean, M.-R. Farré, *Le livre de tous les pays*, illustré par Sophie Kniffke © Gallimard.



Comprenons le texte ensemble

- 1 D'après la carte et sa légende, sur combien de pays différents s'étend l'Arctique ? Quels sont ces pays ?
- 2 Dans quel pays se situent sur la carte :
 - le centre de radio-communication ?
 - la ville la plus septentrionale (la plus au nord) de l'Europe ?
- 3 Pourquoi certains textes sont-ils écrits en italique ?
- 4 Quelles personnes célèbres sont allées dans l'Arctique ? Ont-elles toutes réussi leur expédition ? Pourquoi ?
- 5 Par rapport aux documents sur l'Alsace (pp. 44-45), quels documents trouve-t-on en plus sur ces deux pages ?
- 6 Parmi les différents documents, lequel préfères-tu ? Pourquoi ?



Je lis en réseau

1 Un texte documentaire

Le jour de la Saint-Nicolas

Le 6 décembre, les petits Alsaciens mettent leurs bottes devant la porte et saint Nicolas, patron des écoliers, récompense les bons élèves en y déposant des mandarines, des noix, des pièces en chocolat, de petits pains d'épices à son effigie ou encore les *Männele*, de petites brioches en forme de bonhomme fabriquées pour l'occasion. Mais gare aux mauvais sujets, le Père Fouettard viendra les emporter dans son grand sac !

A. Chotin, *Alsace*, coll. « Mon guide » © Casterman.



2 Des guides de voyage



Anne-Laure Witschger, *Voyage en Islande*, Seuil Jeunesse.

L'Islande :
le pays des elfes,
des geysers,
des espaces vierges
et des journées
d'hiver où le jour
dure trois heures.



Alsace,
Géoguide-Gallimard.



*Athènes
et les îles grecques*,
Géoguide-Gallimard.



Erik Bataille,
Groenland, terre des Inuit,
Édition du Dauphin.



J'enquête pour réaliser un dépliant touristique

- Tu réaliseras deux pages pour présenter ta région ou ta ville dans un guide touristique.
- Tu peux interroger des personnes qui connaissent bien la région ou la ville. Tu peux éventuellement aller à l'office du tourisme.
- Rassemble des documents qui te paraissent intéressants (photos, cartes, plans...).



J'écris un dépliant touristique

- À partir des informations et des documents que tu as rassemblés, réalise deux pages d'un dépliant touristique.
- On devra y trouver :
 - une carte simple, avec sa légende ;
 - un petit circuit de visite intéressant et commenté ;
 - deux ou trois textes courts qui fournissent des informations précises et donnent envie de visiter le lieu ;
 - des photos, des dessins qui attirent le regard du lecteur.

J'exprime mon opinion à propos d'un lieu

1 Lis cette carte postale de Jules.

Jules est à New York avec ses parents. Il écrit une carte postale à son meilleur ami Florent.

Hello !

Tu n'imagines pas comme tout est géant dans cette ville ! Les immeubles sont énormes ! La nuit, tout brille : il y a de la lumière partout. Hier, on a vu la statue de la Liberté ! J'ai pris plein de photos. Être ici, ça donne vraiment envie d'apprendre l'anglais !

Bye

Jules

- Est-ce que Jules aime cette ville ?
- Quels sont les mots qui expriment son opinion ?

2 Lis ce texte sur une grande île de la Grèce, la Crète.

Une île aux multiples facettes

Quel paysage changeant que celui de la Crète ! On passe, en quelques kilomètres, des plaines fertiles du nord et du centre aux gorges profondes et sauvages du sud de l'île, puis des plages de sable aux montagnes les plus escarpées : le plus haut sommet, le mont Ida, atteint 2 455 m. C'est dans ce décor extraordinaire que s'est développée, il y a près de cinq mille ans, l'une des plus grandes civilisations que nous connaissons : la civilisation minoenne.

V. Chabrol, *Grèce*,
coll. « Mon guide » © Casterman.

- Relève les mots ou groupes de mots avec lesquels l'auteur exprime son avis.
- Ce texte te donne-t-il envie de visiter la Crète ? Explique pourquoi.



Paysage de Crète.



Pour exprimer son opinion à propos d'un lieu que l'on aimerait faire découvrir, on décrit les paysages, le climat, la végétation, les habitants, ... en choisissant des mots qui correspondent aux impressions ressenties :
Ce paysage est magnifique !

➔ Je m'exerce

● Lis cette présentation du musée de cire de Londres, Madame Tussaud's.

Madame Tussauds est le nom du musée de cire créé à Londres en 1835 par Marie Tussaud. C'est l'équivalent du musée Grévin de Paris. Le musée Madame Tussauds expose des reproductions en cire de personnages célèbres d'hier et d'aujourd'hui. On y trouve aussi bien des hommes politiques, que des artistes ou des criminels. Trois mois sont nécessaires pour fabriquer un personnage en cire. Le musée en expose régulièrement de nouveaux.

- Qu'est-ce qui peut être drôle ou intéressant dans un musée de cire ?
- Réécris ce texte de façon à susciter l'intérêt des touristes.
- Quel est le personnage de cire représenté sur la photographie ci-dessous ?
- Écris une légende pour commenter cette photographie.



Je choisis mes mots

Dans un guide touristique, on utilise des mots pour préciser le lieu et pour le situer.

- Cherche d'autres synonymes de « beau » pour compléter la liste.
magnifique – merveilleux – fabuleux – grandiose...
- Retrouve l'adjectif qui correspond à chaque point cardinal. Tu peux utiliser un dictionnaire.
Points cardinaux : 1. Nord – 2. Sud – 3. Ouest – 4. Est.
Adjectifs : a. Oriental – b. Septentrional – c. Occidental – d. Méridional.
- Cherche d'autres mots pour situer les lieux les uns par rapport aux autres pour compléter la liste.
à côté – entre – près de – au-delà...
- Cherche la signification de chacun de ces groupes nominaux, puis emploie-les dans une phrase.
à la limite – à la frontière – à la lisière – à l'orée.

Je vérifie la chaîne des accords



Lorsque l'on relit un texte, on **repère les noms** (donneurs de genre et de nombre). On **cherche les déterminants et les adjectifs éventuels** qui complètent ces noms. On **vérifie s'ils ont le même genre et le même nombre** que le nom auquel ils se rapportent (chaîne des accords).

Les Inuits sculptaient des monstres mythiques.

D N D N Adj

Je relis et je réécrits

Reprends les deux pages de ton dépliant (voir p. 49).

- Améliore ton texte en utilisant la rubrique « Je choisis mes mots ».
- Utilise la grille de réécriture pour améliorer ton texte.

| | | |
|---|---|--|
| 1 | J'ai utilisé plusieurs supports d'information : texte, carte, dessin, photo... | |
| 2 | J'ai écrit des informations précises. | Conjugaison 4, p. 151, Le présent (1) |
| 3 | J'ai écrit des informations qui présentent ma région. | |
| 4 | Ma carte est précise et elle a une légende compréhensible. | |
| 5 | J'ai recopié correctement les noms de lieux et tous les noms propres (sans oublier leur majuscule). | |
| 6 | J'ai vérifié l'orthographe à l'aide d'un dictionnaire. | Orthographe 7, p. 139, La chaîne des accords |



Canal différent (1)

Comme tous les jours, Jeanne met deux minutes avant de retrouver ses clés dans son cartable. Quel fouillis à l'intérieur ! Un vrai bric-à-brac ! Pourtant, elle préfère les ranger là ; elle les a perdues trop souvent quand elle les mettait dans sa poche.

5. Chez elle, il n'y a personne. Normal. Papa et maman ne rentreront du travail que plus tard. Mais Jeanne ne s'ennuie jamais ; elle a son petit programme.

Premièrement, elle file dans la cuisine chercher son goûter : jus d'orange, pain et chocolat.

10. Deuxièmement, elle pose le tout sur un plateau.

Et troisièmement, elle s'installe confortablement devant la télé.

Elle appuie sur l'interrupteur, mais, à sa grande surprise, son émission préférée n'apparaît pas. Il n'y a qu'une image fixe avec une musique de fond. [...] Elle se tape sur le front.

15. – Zut ! J'avais oublié ! Papa m'avait dit qu'il y avait grève à la télé aujourd'hui ! Qu'est-ce que je suis nouille !

De rage, elle se met à appuyer sur les boutons de chaque chaîne en passant très vite de l'une à l'autre, puis sur tous les boutons à la fois. C'est alors qu'apparaît une image différente de celles qu'elle avait
20. vues auparavant. Il s'agit d'une bouche, filmée en très gros plan, et qui sourit. Jeanne ne saurait dire s'il s'agit d'un homme ou d'une femme.