

Prénom

Classe

L'ATELIER DE L'HISTOIRE

Thème 7

Dans l'Antiquité : vie quotidienne, organisation sociale et économique dans les civilisations méditerranéennes



Objectif

Après avoir étudié ce thème, je pourrai décrire les éléments nouveaux qui marquent le passage de la Préhistoire à l'Histoire, ainsi que des caractéristiques communes aux civilisations antiques.

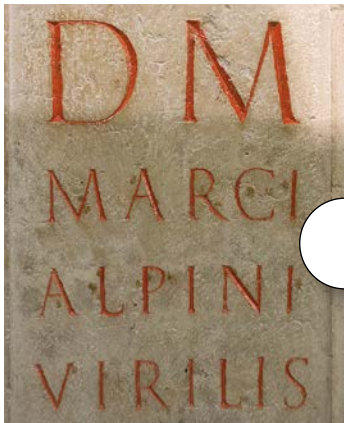
| | | |
|----------------------|---------------------------------------|-------|
| Ecriture | | 3-4 |
| Constructions | Villes | 5-6 |
| | Éléments architecturaux | 7-8 |
| | Artisanat spécialisé | 9 |
| Religion | Polythéisme | 10 |
| | Panthéon égyptien | 11 |
| | Panthéon gréco-romain | 12-14 |
| | Mythologie gréco-romaine | 15-19 |
| Economie | Les Phéniciens, de grands commerçants | 20-21 |
| | Moyens d'échanges | 22 |
| | Esclavage | 23 |
| Etats | | 24-25 |
| Synthèse | Ce que j'ai découvert | 26 |
| | Religion | 27-28 |
| | Passage entre Préhistoire et Histoire | 29-30 |

| | |
|---|---|
| Auteur-e-s | Claudine Amstutz Dominique Miéville Michel Riedo Madeleine Stanescu-Mouron |
| Experts scientifiques et méthodologiques | Pierre-Philippe Bugnard, UNI-FR Bertrand Gremaud, HEP Fribourg Catherine May-Castella, Archéologie cantonale de l'Etat de Vaud Denis Ramseyer, Laténium, Neuchâtel |
| Groupe de validation | Christophe Germanier (président) Mirna Pasquier, Pierre-Alain Porret, Marina Pot Bertrand, Stéphane Zbinden |
| Iconographe | Nathalie Lasserre |
| Relectrices | Paulette Berguerand, Corinne Martin |
| Conception graphique | Jean-Daniel Pellet |
| Mise en pages | Ediplus Sàrl, Lausanne |
| Couverture | Les auteurs et Jean-Daniel Pellet |
| Réalisation | UMER – Unité des moyens d'enseignement romands, Secrétariat général de la CIIP |
| Copyright | Neuchâtel, 2014 © CIIP, Conférence intercantonale de l'instruction publique de la Suisse romande et du Tessin Faubourg de l'Hôpital 68, case postale 556, CH – 2002 Neuchâtel, www.ciip.ch |
| ISBN | 978-2-88500-280-5 |
| N° Cataro | 051011 |
| Edition | 1 |
| Impression | Arts Graphiques Favre et Winteregg SA, CH – 1026 Denges |

Imprimé en Suisse, tous droits réservés pour tous les pays.

Écriture

Voici quelques exemples d'écritures antiques. Relie chaque photo à son explication. Observe la carte des pp. 147-148 et colorie les pastilles de la même couleur que la région de provenance de l'écriture.



L'écriture **cunéiforme** est un système mis au point en Mésopotamie entre 3400 et 3200 avant J.-C. Elle est constituée de signe de traits terminés en forme de coins ou clous.

Les **hiéroglyphes** sont apparus vers 3000 avant J.-C. en Egypte. Ces dessins peuvent représenter directement une personne, un animal, un objet ou une action. D'autres correspondent à un son.

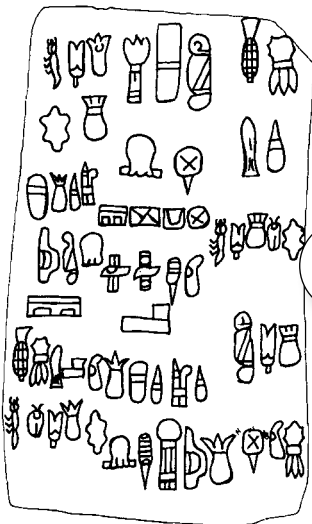
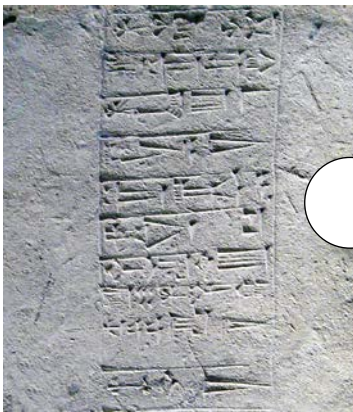
Les **Chinois** ont mis au point une écriture qui comprend des milliers de signes composés de plusieurs traits. Elle a plus de 3000 ans. Les caractères sont disposés verticalement.

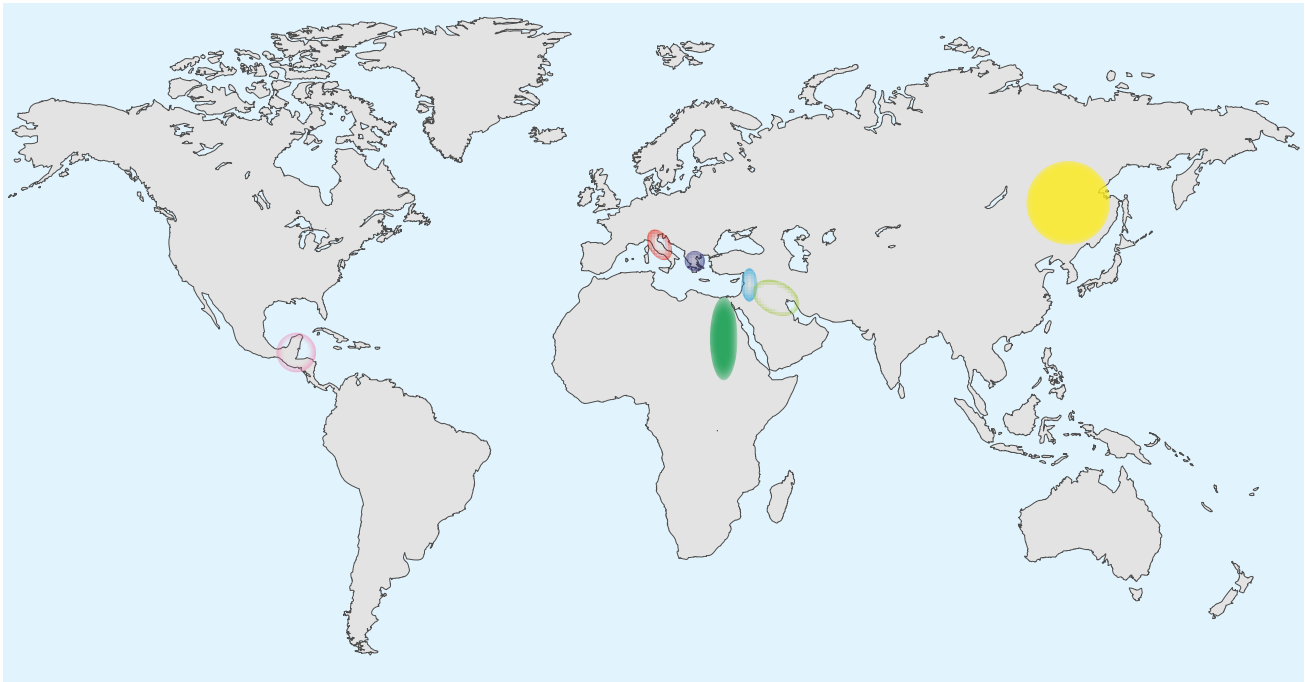
L'**alphabet phénicien** apparaît vers l'an 1000 avant J.-C. Il comporte 22 lettres. Il ne note que les consonnes. Il a donné naissance à de nombreux autres alphabets, dont le grec et le nôtre.

L'**alphabet grec** est apparu vers 800 avant J.-C. Il possède 24 lettres : des voyelles et des consonnes. Certaines ressemblent aux nôtres.

On peut très facilement déchiffrer l'**écriture latine** puisque nous l'utilisons encore. Elle remonte à environ 500 ans avant J.-C. Dans les inscriptions sur pierre, les Romains écrivaient tout en majuscules.

Les **Olmèques** qui vivaient en Amérique centrale ont inventé un système d'écriture à base de dessins.





Mésopotamie



Chine



Grèce



Amérique centrale



Egypte



Phénicie



Rome

A ton avis, que pouvait-on écrire ?

Actuellement, pourquoi utilise-t-on l'écriture ?

Nous possédons aujourd'hui de nombreux écrits des anciennes civilisations. Quels sont leurs avantages pour nous qui étudions le passé ?

Que se passerait-il si l'écriture disparaissait ?

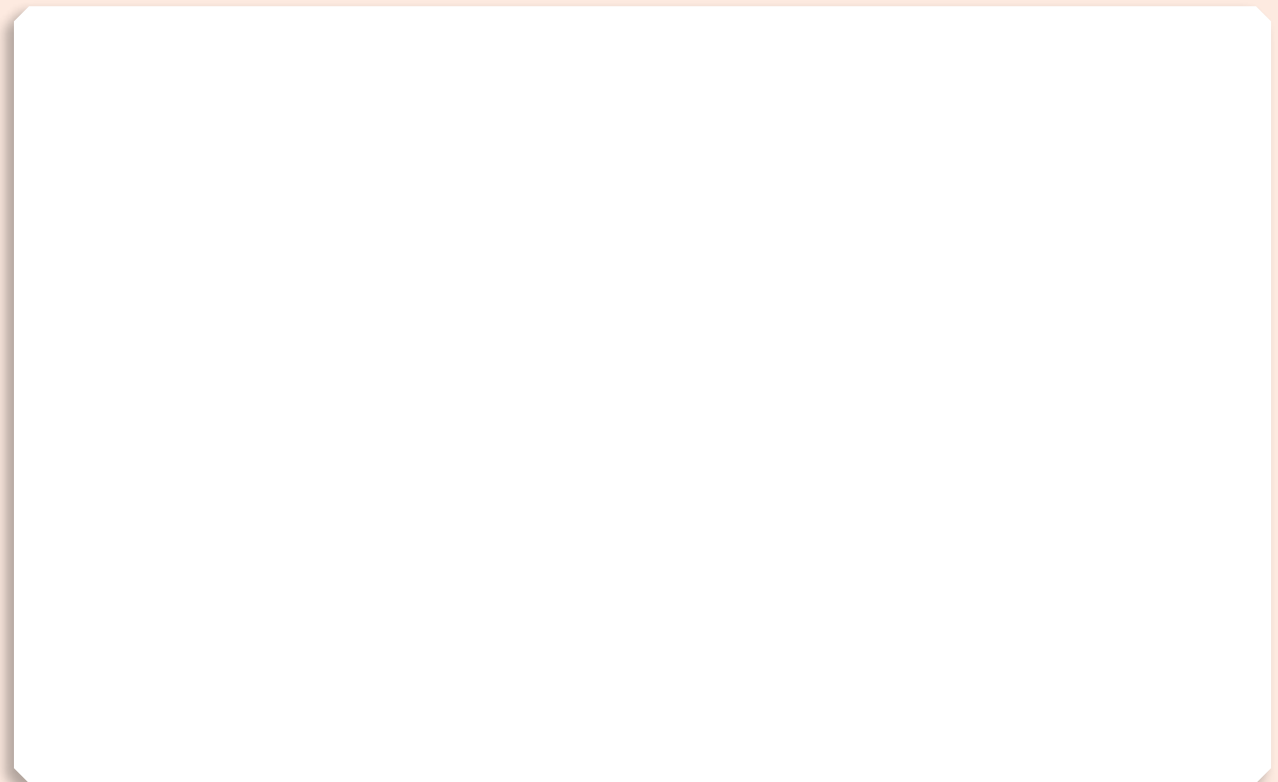
Constructions Villes

Quelles différences fais-tu entre une ville et un village ?

Ecoute le récit décrivant une ville de l'Antiquité, puis dessine trois constructions différentes.



Représente l'organisation de l'espace (plan de ville).



Nomme quelques activités.



Marseille (France)



August (BLW)



Babylone (Irak)



Thèbes (Egypte)

Consulte ton manuel pp. 150-151. Compare ces quatre villes antiques. Cherche des points communs à ces différentes villes de l'Antiquité.

Compare-les avec une ville connue de ta région.
Colle une photo ou un plan et note le nom de la ville :

Ma photo/mon plan

Quels changements constates-tu ?

Qu'est-ce qui est resté semblable ?



On appelle permanence tout ce qui est resté semblable.

Constructions Éléments architecturaux

Relie par des flèches les éléments architecturaux semblables. Note sur la flèche le nom de cet élément en t'aidant du manuel, p. 152. Une image ne sera pas utilisée.



Temple d'Héphaïstos (Grèce), 449-415 avant J.-C.



Temple d'Isis Philae, (Égypte), 4^e siècle avant J.-C.



Porte Pérouse (Italie), 3^e siècle avant J.-C.



Panthéon de Rome (Italie), 1^{er} siècle avant J.-C.



Temple de Vénus, Rome (Italie), 121-138 après J.-C.



Amphithéâtre, Martigny (VS), 2^e siècle après J.-C.



Epidaure (Grèce), 4^e siècle avant J.-C.



Pyramide de Saqqara (Égypte), ~2600 avant J.-C.



Pont du Gard (France), 1^{er} siècle après J.-C.

Fronton

Quels matériaux de construction ont été utilisés ?

Constructions Techniques

Imagine les inventions techniques, les outils et les machines que les hommes ont mis au point pour construire ces bâtiments.

Dessine ou explique.

| | |
|-------------------------------|-------------|
| | |
| Extraire et tailler la pierre | Transporter |
| | |
| Lever | Fixer |

Constructions Artisanat spécialisé

Avec le développement de villes et les changements dans l'organisation sociale, le travail devient de plus en plus spécialisé. Cite des métiers spécialisés.

Lis les textes. Souligne les noms de métiers. Ecris les noms de métiers présentés par les images.

Il n'y eut pas de boulangers à Rome jusqu'à la guerre contre Persée (168 avant J.-C.). Autrefois les Romains faisaient leur pain eux-mêmes et c'était surtout le travail des femmes. Des cuisiniers cuisaient le pain pour les riches, mais on n'avait pas de cuisiniers parmi ses esclaves, et on les louait au marché.

Pline l'Ancien, *Histoire naturelle*, XVIII, 107, 23-79 après J.-C.

Au contraire, dans les grandes villes où une multitude d'habitants ont les mêmes besoins, un seul métier suffit pour nourrir un artisan ; quelquefois même il n'en exerce qu'une partie : tel cordonnier ne chausse que les hommes, tel autre les femmes ; l'un gagne sa vie à coudre, l'autre à couper les cuirs.

Xénophon, *Cyropédie*, livre VIII, 426-355 avant J.-C.



Tombe de Ménéna à Thèbes (Egypte), ~ 1400 avant J.-C.

Il est bien naturel qu'on méprise les métiers d'artisans dans les cités. Ils ruinent le corps des ouvriers qui les exercent et de ceux qui les dirigent en les forçant à travailler assis dans l'ombre de leur atelier, parfois même à passer toute la journée auprès du feu.

Xénophon, *Économique*, IV, 2-3, 355 avant J.-C.

C'est le scribe qui note le compte de tout ce qui existe. Même l'armée dépend de lui. C'est lui qui amène les magistrats devant Pharaon. C'est lui qui administre le pays tout entier et chaque affaire dépend de lui. Le scribe dirige le travail de tout le peuple.

Papyrus Sallier, § I, ~ 1225 avant J.-C.



Stèle, Bursa (Turquie)
période romaine



Stèle de Xanthippos, Athènes (Grèce)
~430 - 420 avant J.-C.

Qu'est-ce qui te paraît nouveau par rapport à la Préhistoire ?

Religion Polythéisme

Observe l'aspect qu'ont les dieux et déesses présentés dans le manuel aux pp. 155-156 et propose un classement par catégories.

Note les noms des dieux dans les colonnes correspondantes.

| Catégories | | | |
|------------|--|--|--|
| Dieux | | | |

Dans ton tableau, surligne de la même couleur les dieux et déesses qui viennent de la même civilisation. Que constates-tu en...

Mésopotamie :

Egypte :

Phénicie :

Grèce :

| |
|--|
| |
| |
| |
| |
| |



C'est curieux, ces divinités moitié hommes, moitié animaux !

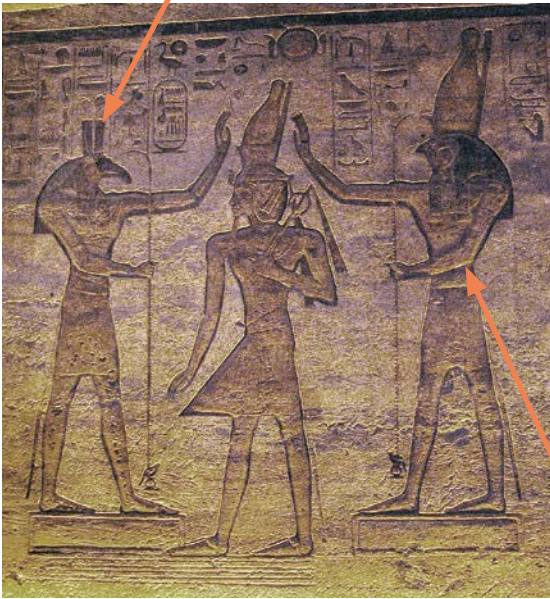
On parle d'anthropomorphisme lorsqu'on donne des caractères ou des sentiments humains aux animaux ou aux divinités.



Religion Panthéon égyptien

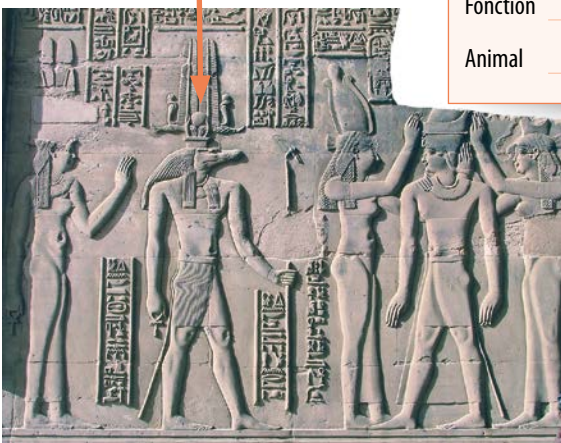
En recherchant des informations dans ton manuel, p. 157, identifie et nomme les dieux égyptiens désignés par des flèches. Pour chacun, indique aussi de quoi il était le dieu et de quel animal il a la tête.

Nom _____
 Fonction _____
 Animal _____



Adoration divine de Ramsès II, petit temple d'Abu Simbel (Egypte), 13^e siècle avant J.-C.

Nom _____
 Fonction _____
 Animal _____



Scène de couronnement, Kôm Ombo (Egypte)

Nom _____
 Fonction _____
 Animal _____

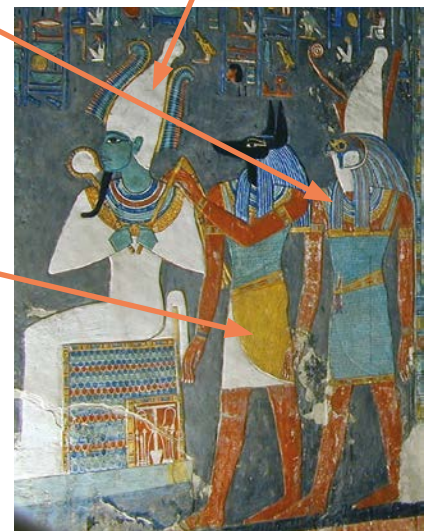
Nom _____
 Fonction _____
 Animal _____

Nom _____
 Fonction _____
 Animal _____



Stèle funéraire en bois, (Egypte)
 10^e - 8^e siècle avant J.-C.

Nom _____
 Fonction _____
 Animal _____

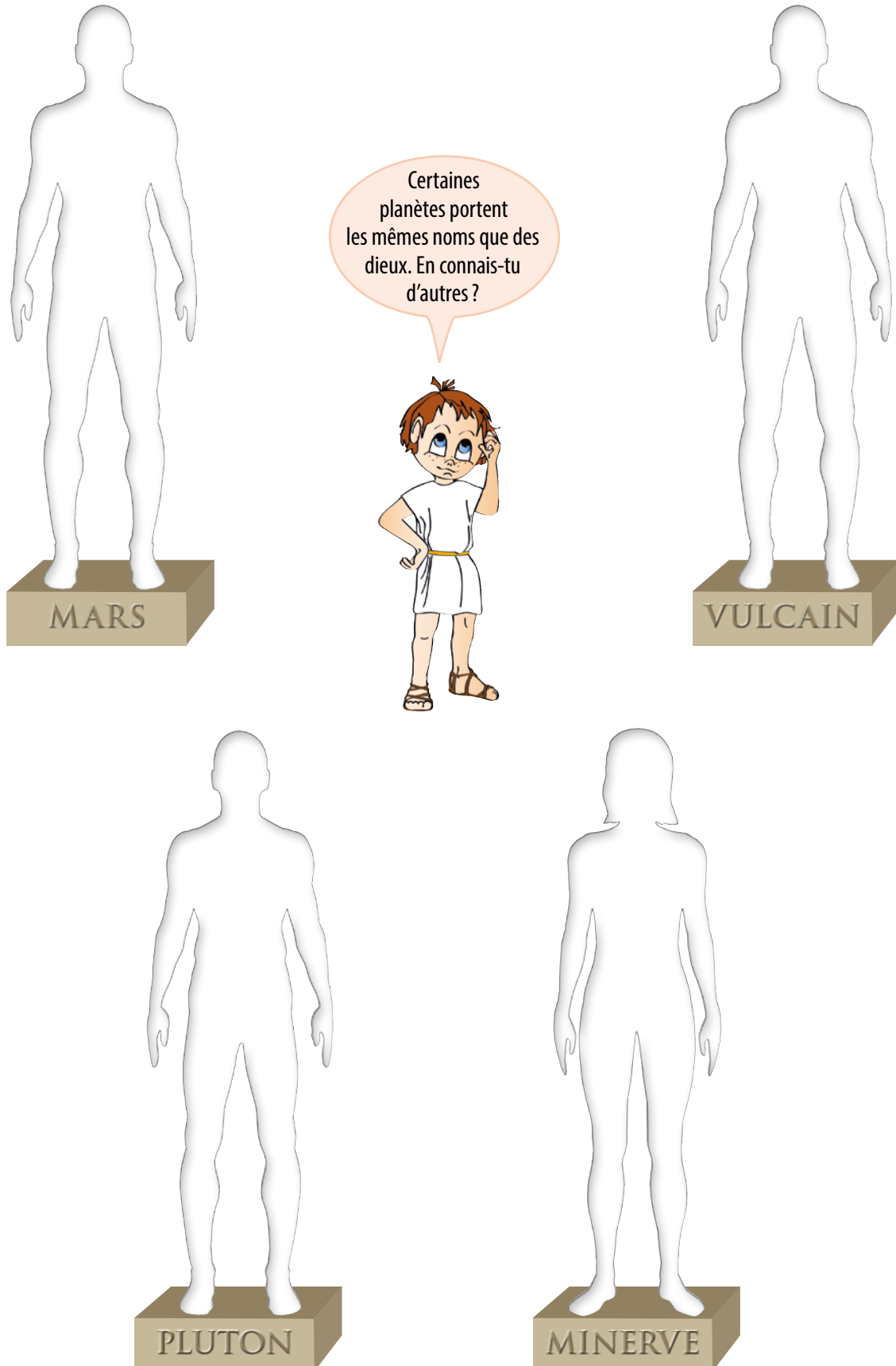


Tombe royale d'Horemheb
 Saqqara (Egypte), 14^e siècle avant J.-C.

Religion Panthéon gréco-romain

Les dieux romains Mars, Minerve, Pluton et Vulcain ont perdu leurs attributs.

Consulte ton manuel aux pp. 158-159 et dessine ce qui manque à chaque divinité.

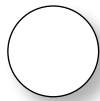


Voici des dieux romains. Trouve le rôle de chacun et ses attributs en coloriant les pastilles de la couleur correspondante. Tu peux t'aider des cartes d'identité des dieux gréco-romains dans ton manuel, pp. 158-159.

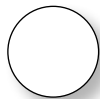


Rôles

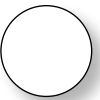
Mariage



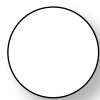
Feu et foyer



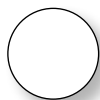
Moissons et amour
maternel



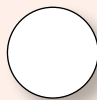
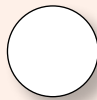
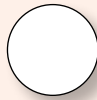
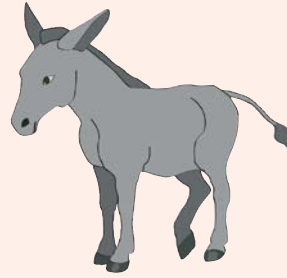
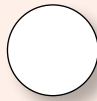
Vin et fête



Beauté et amour












Attributs



Note les attributs qui accompagnent chaque divinité de la colonne de gauche. Ecris ensuite son nom, puis cherche quelle autre image de droite lui correspond. Il y a un intrus.

Consulte ton manuel, pp. 158-159.

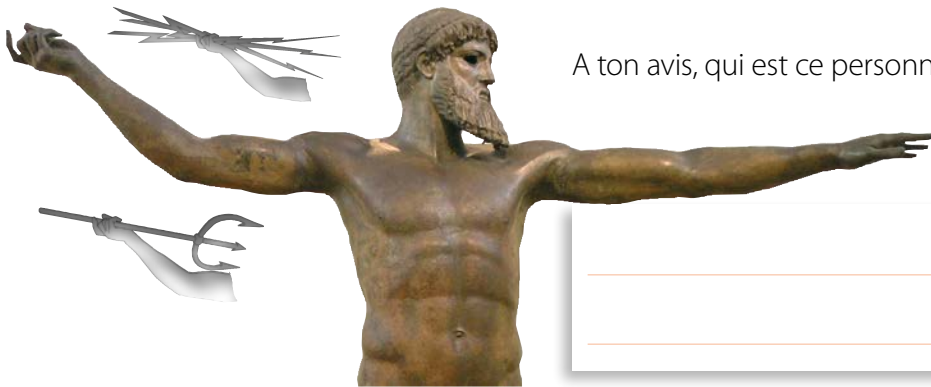
| Représentations antiques | Attributs et nom de la divinité |
|---|---|
| <p>A</p>  | <p>Attributs _____</p> <p>Nom _____</p> |
| <p>B</p>  | <p>Attributs _____</p> <p>Nom _____</p> |
| <p>C</p>  | <p>Attributs _____</p> <p>Nom _____</p> |
| <p>D</p>  | <p>Attributs _____</p> <p>Nom _____</p> |

Religion Mythologie gréco-romaine

Pour réfléchir et apporter des réponses aux questions qui te sont posées ici, tu peux t'aider des pages de ce fascicule et du manuel, consacrées à la mythologie gréco-romaine.

Les divinités, héros et créatures fabuleuses de la mythologie existaient dans l'imaginaire des peuples grec et romain. Qu'est-ce qui te permettrait de dire qu'ils n'ont pas existé réellement ?



A ton avis, qui est ce personnage ?

Justifie ta réponse.

Dieu du cap Artémision (Grèce)
460 avant J.-C.

Imagine maintenant qu'il tient dans sa main des éclairs. Qui est-ce ?

Est-ce que ça confirme ce que tu avais écrit ?

Et maintenant imagine qu'il tient un trident.

Est-ce toujours le même personnage ?

Qui est-ce ?

Quels autres détails te permettraient de déterminer si c'est l'un ou l'autre de ces deux personnages ?

Regarde maintenant les deux statues ci-contre.

Peux-tu donner le nom de ces deux personnages ?

Quels détails te permettraient de le dire ?



Fontaine de Trevi, Rome (Italie), 1762



Otricoli (Italie), 4^e siècle avant J.-C.

Créatures fabuleuses

Observe les exemples proposés et écris une description du cyclope.
Tu peux t'aider de ton manuel p. 161.



Méduse, Tarragone (Espagne)
2^e-3^e siècle après J.-C.

Méduse

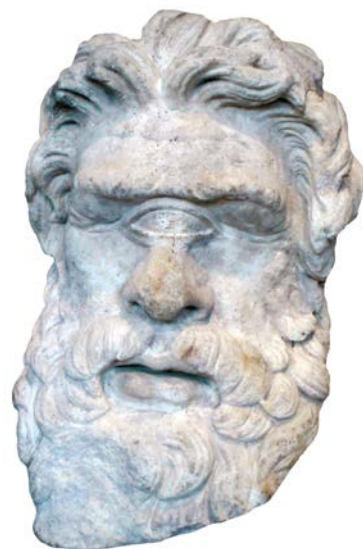
C'est une gorgone qui avait une face ronde et vilaine avec de grandes dents. Sa chevelure était constituée de serpents.

Le Minotaure

C'est un monstre hideux au corps d'homme surmonté d'une tête de taureau.



Minotaure, Athènes (Grèce), copie d'une statue du 5^e siècle avant J.-C.



Cyclope, Thasos (Grèce)
2^e siècle avant J.-C.

Le cyclope

| Mythologie grecque | Mythologie romaine |
|--------------------|--------------------|
| Aphrodite | Vénus |
| Apollon | _____ |
| Arès | _____ |
| Artémis | _____ |
| Athéna | _____ |
| Déméter | _____ |
| Dionysos | _____ |
| Hadès | _____ |
| Héphaïstos | _____ |
| Héra | _____ |
| Hermès | _____ |
| Hestia | _____ |
| Poséidon | _____ |
| Zeus | _____ |

Mots cachés

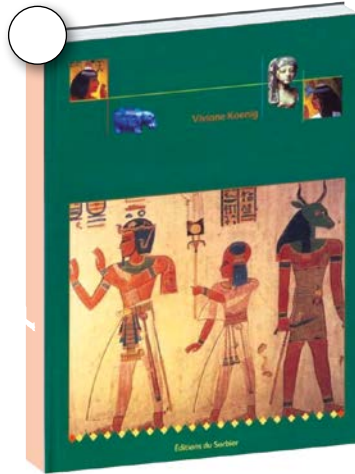
La liste de gauche indique le nom des principaux dieux grecs. Inscris en face leur équivalent romain. Retrouve-les ensuite dans la grille.

Regarde l'exemple.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| S | M | A | J | A | J | M | W | R | B | M | C |
| F | A | Y | U | P | C | V | O | D | B | J | F |
| M | R | J | P | O | I | E | Q | P | A | M | C |
| E | S | Z | I | L | G | S | G | N | C | I | Z |
| R | J | T | T | L | Y | T | K | U | C | N | K |
| C | U | P | E | O | L | A | C | K | H | E | P |
| U | N | X | R | N | W | J | F | Z | U | R | L |
| R | O | U | V | E | N | U | S | C | S | V | U |
| E | N | D | I | A | N | E | B | E | D | E | T |
| Y | V | U | L | C | A | I | N | R | J | A | O |
| Q | N | E | P | T | U | N | E | E | L | F | N |
| N | W | Y | F | N | Ç | X | L | S | T | R | F |

Pêle-mêle

La bibliothécaire a fait tomber des piles de livres sur l'Antiquité en les transportant. Tous les titres ont quitté les couvertures et se sont mélangés. En observant bien ce que tu vois sur les couvertures, en te souvenant de ce que tu as travaillé et en consultant tes documents, remets les titres avec leurs couvertures. Il y a trois livres sur la civilisation égyptienne et quatre sur la mythologie gréco-romaine.



A A Pompéi sous l'Empire romain

B La vie des enfants de l'ancienne Egypte



C Les enfants du dieu soleil

D Les dieux s'amuse

E La Grèce ancienne

F Zeus, le roi des dieux



G Le secret de la pyramide



Récits mythologiques

Lis les textes, puis réponds aux questions.

La naissance d'Athéna

Le roi des dieux, Zeus, se marie avec Métis. Elle tombe enceinte. Mais Zeus est inquiet car on lui prédit des malheurs à cause de ses enfants. Pour éviter que l'enfant naisse, il avale sa femme. Mais plus tard, Zeus a de terribles maux de tête, car son enfant est prêt à naître. Un autre dieu lui fend le crâne, et une fille en sort, toute prête, habillée et casquée. On l'appelle Athéna.

D'après Hésiode, poète grec du 8^e siècle avant J.-C. et d'après Apollodore, auteur grec du 2^e siècle avant J.-C.



Céramique, Thèbes (Grèce), 570-560 avant J.-C.

La colère de Junon

Junon était fâchée depuis le jugement de Pâris. Ce prince troyen ne lui avait pas donné le prix de beauté. Plus tard, la guerre de Troie a opposé les Grecs et les Troyens. Junon, la reine des dieux, aimait les Grecs et elle les a aidés à vaincre. Elle en veut à tous les Troyens, et donc aussi à Enée, un prince de Troie : elle fera tout ce qu'elle a en son pouvoir pour lui mettre les bâtons dans les roues...

D'après Virgile, poète romain du 1^{er} siècle avant J.-C.



Antioche sur l'Oronte (Turquie), 115-150 après J.-C.

L'enlèvement d'Europe

Europe, la fille du roi des Phéniciens, vient tous les jours sur la plage jouer avec ses compagnes. Zeus la désire. Il prend l'apparence d'un magnifique taureau blanc et s'approche d'elles avec un air tout doux. Europe l'admire, le caresse, et finit même par monter sur son dos. Alors il se dirige sans en avoir l'air vers le bord de la mer, entre dans l'eau, puis l'emporte à la nage jusqu'aux côtes des terres qui maintenant sont appelées Europe.



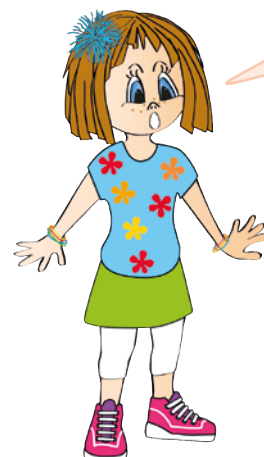
D'après Ovide, poète romain du 1^{er} siècle avant J.-C.

Terre cuite, Athènes (Grèce), 480-460 avant J.-C.

| | OUI | NON |
|---|--------------------------|--------------------------|
| Les dieux sont-ils tous égaux ? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Naissent-ils ? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Meurent-ils ? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Ont-ils des pouvoirs que les hommes n'ont pas ? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Traitent-ils tout le monde de la même façon ? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Sont-ils toujours bons ? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

D'après ces textes, cite trois « défauts » de caractère que les dieux peuvent avoir.

1. _____
2. _____
3. _____



Comment ! Les dieux pouvaient ne pas être parfaits ?

Economie Les Phéniciens, de grands commerçants

Les Phéniciens vivaient à l'est de la mer Méditerranée. C'était un peuple de marins qui a construit de nombreux ports. Au cours des siècles, ils se sont aventurés de plus en plus loin. Ils naviguaient aussi sur l'Atlantique. Ils ont peut-être même fait le tour de l'Afrique.

Ecoute les deux récits. Dessine **en vert** le voyage de Hannon et **en rouge** celui des explorateurs envoyés par Nécho.



Quelles questions te poses-tu après avoir entendu ces deux récits ?

Note les réponses que tu as trouvées, après avoir fait les activités suivantes et consulté ton manuel p. 164.



Actuellement, quels pays occupent la région où vivaient les Phéniciens ?



Monnaie, Liban,
~340 avant J.-C.



Sarcophage, Liban,
2^e siècle avant J.-C.

Voici deux types de bateaux qu'ils utilisaient. Observe ces deux illustrations et réponds aux questions. Vérifie ensuite dans ton manuel, p. 164.

| | Mon avis | Vérification |
|--|---------------------------|--------------------------|
| Que transportait le premier bateau ? | Des monstres | <input type="checkbox"/> |
| | Des guerriers | <input type="checkbox"/> |
| | Des chasseurs de monstres | <input type="checkbox"/> |
| Que pouvait transporter le deuxième bateau ? | Du pétrole | <input type="checkbox"/> |
| | Du bois | <input type="checkbox"/> |
| | Des touristes | <input type="checkbox"/> |
| | Des céréales | <input type="checkbox"/> |
| | Du cuivre | <input type="checkbox"/> |

En cherchant dans ton manuel p. 164, note encore d'autres produits transportés.

Quel est le nom de cette couleur ?



Economie Moyens d'échanges

Quand tu veux te procurer quelque chose, quels moyens connais-tu pour y parvenir ?



Comment s'appelle la méthode représentée par ces trois images ?

C'était la seule méthode utilisée jusqu'au Néolithique. Une nouvelle méthode apparaît durant l'Antiquité. C'est l'utilisation de :

Consulte ton manuel, p. 166 et réponds aux questions.

Sur la deuxième pièce, on voit Athéna, une déesse grecque, et la

qui est son symbole.

La troisième pièce représente un

romain appelé Trajan.

En Chine, la quatrième monnaie a la forme

Quelles matières utilisait-on pour les fabriquer ? Ecris tes réponses sous les photos.



Monnaie romaine 137 après J.-C. trouvée à Lausanne/Vidy (VD)



Monnaie helvète, de la fin du 1^{er} siècle avant J.-C., trouvée à Sermuz (VD)



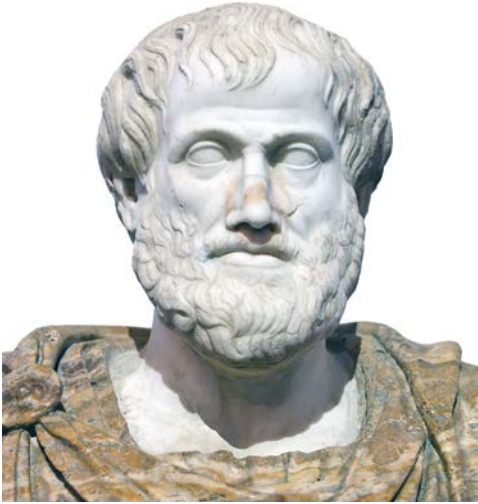
Monnaie romaine, 161 après J.-C. trouvée à Bière (VD)

Comment fabriquait-on les pièces de monnaie ? Indique deux méthodes.

1.

2.

Economie Esclavage



Aristote, copie romaine
~330 avant J.-C.

Lis ce texte d'Aristote (384-322 avant J.-C.).

La famille pour être complète doit se composer d'esclaves et d'individus libres... L'esclave est un instrument vivant. Si chaque instrument pouvait exécuter lui-même son travail, si les navettes tissaient toutes seules, les chefs de famille se passeraient d'esclaves.

Réponds aux questions.

| D'après toi | | D'après les sources : texte d'Aristote et manuel, pp. 167-168 |
|-------------|---|---|
| <hr/> <hr/> | Qu'est-ce qu'un esclave ? | <hr/> <hr/> |
| <hr/> <hr/> | Quelles étaient les tâches des esclaves ? | <hr/> <hr/> |
| <hr/> <hr/> | Pour qui travaillaient les esclaves ? | <hr/> <hr/> |
| <hr/> <hr/> | Comment se les procurait-on ? | <hr/> <hr/> |
| <hr/> <hr/> | Comment étaient-ils traités ? | <hr/> <hr/> |
| <hr/> <hr/> | Quels droits avaient-ils ? | <hr/> <hr/> |

Que penses-tu des idées d'Aristote ?

Au 21^e siècle, des formes d'esclavage existent-elles toujours ?

Etats

Voici quelques phrases qui concernent la vie aujourd'hui, en Suisse. D'après toi, qui a pris les décisions suivantes ? Coche la bonne réponse.

| | Enseignant ou établissement scolaire | Commune | Confédération (Suisse) |
|--|--------------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| Pour rouler sur l'autoroute, je dois posséder une vignette. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Si j'ai soif, j'ai le droit de boire de l'eau pendant la classe. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| La déchetterie est ouverte mardi de 7 h 30 à 19 h. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

Lis ces phrases qui ont été gravées en Mésopotamie vers 1750 avant J.-C.



Stèle, Babylone (Irak)
~1750 avant J.-C.

- 5 La justice est rendue par les tribunaux et il est possible de faire appel auprès du roi. Les décisions doivent être écrites.
- 6 Si un homme a volé le trésor du dieu ou du palais, il peut être condamné à mort. Celui qui aurait reçu de sa main l'objet volé peut aussi être condamné à mort.
- 59 Si un homme a coupé un arbre dans le verger d'un autre, il paiera une demi-mine d'argent.
- 188 Si un artisan a pris un enfant pour l'élever et lui a appris son métier, l'enfant ne peut être réclamé.
- 189 S'il ne lui pas appris son métier, cet élève peut retourner chez son père.
- 195 Si un fils frappe son père, ses mains seront tranchées à la hache.
- 196 Si un homme arrache l'œil d'un autre homme, son œil sera arraché.
- 229 Si un entrepreneur construit une maison, mais ne l'achève pas convenablement, et si cette maison s'écroule et tue son propriétaire, alors l'entrepreneur sera mis à mort.
- 239 Si un homme a engagé un batelier, il lui donnera 6 gours (six fois 300 litres) de blé par année.

Comment appelle-t-on ce genre de texte ?



De quel genre de personnage s'agit-il ?

Quel est son rôle dans la société ?

Qui sont ces hommes ?

Quel est leur rôle dans la société ?



Conclusion

Synthèse Ce que j'ai découvert

Ce tableau sert à préparer la synthèse. Tu peux le compléter à la fin de chaque activité.

Certains éléments peuvent être inscrits dans plusieurs cases. Certaines cases peuvent rester vides.

| Catégories | Éléments des textes lus lors de l'amorce | Éléments découverts lors des activités |
|-----------------|--|--|
| 1. Écriture | <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> | <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> |
| 2. Etat et lois | <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> | <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> |
| 3. Art | <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> | <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> |
| 4. Ville | <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> | <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> |
| 5. Esclavage | <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> | <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> |
| 6. Religion | <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> | <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> |
| 7. Commerce | <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> | <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> |
| 8. | <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> | <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> |

Synthèse Religion

Voici un musée d'art et d'histoire.

Ces trois œuvres représentent des personnages dont nous avons parlé tout au long de ce fascicule. En fonction de ce que tu as accompli comme travail, de ce que tu sais et des documents que tu as à disposition, réponds aux questions ci-dessous.



Musée d'art et d'histoire de Genève



Jupiter

Lyon (France), ~150 après J.-C.



Amon

Thèbes (Egypte), 14^e siècle avant J.-C.



Zeus

Lampsaque (Turquie), ~350 avant J.-C.

Pourrait-on trouver ces trois œuvres dans ce musée ?

Pourquoi ?

Comment pourrait s'appeler une salle de ce musée où je pourrais voir l'une ou l'autre de ces trois œuvres ?

La salle des



Pourrait-on les trouver ensemble dans la même salle ?

Pourquoi ?

Imagine maintenant que tu es le conservateur de ce musée. Tu aimerais monter une exposition spéciale pour présenter ces trois œuvres dans la même vitrine.

Comment expliquerais-tu ton choix ? Pourquoi pourrais-tu mettre ensemble ces trois œuvres ?

Donne un titre à ta vitrine.

Pourrais-tu y mettre la représentation d'un quatrième personnage ?

Lequel ?

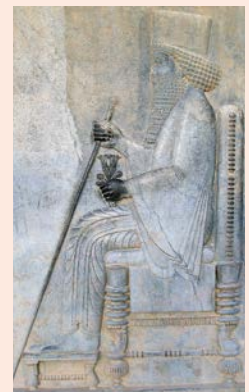
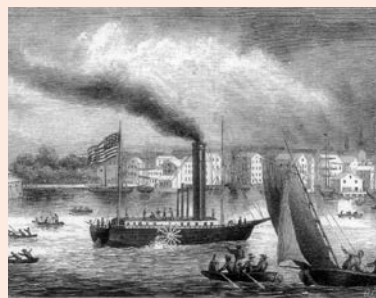
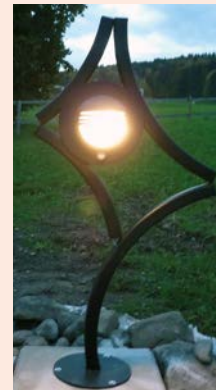
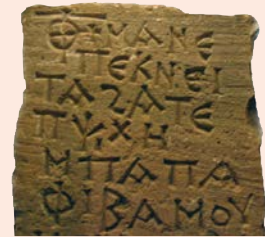
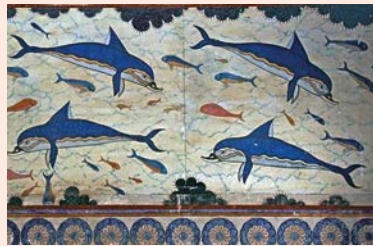
Pourquoi ?



Je me demande si j'aurai un jour ma statue dans un musée...

Synthèse Passage entre Préhistoire et Histoire

Biffe les documents qui montrent des éléments ne datant pas de l'Antiquité. Sous chaque image qui reste, indique le ou les numéro(s) des catégories de la p. 26 qui leur conviennent.

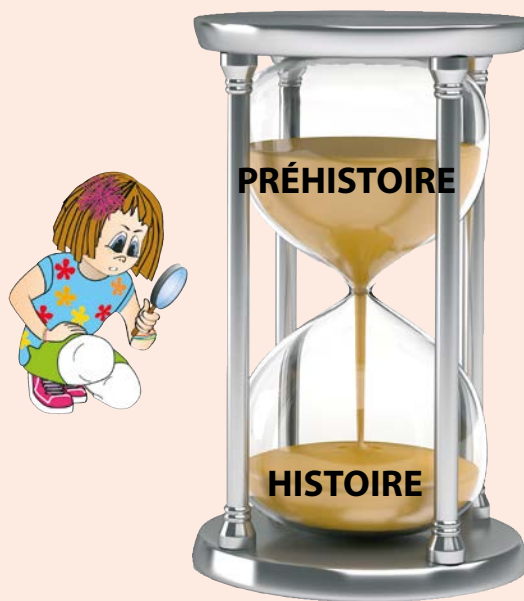


Le passage à l'Antiquité ne s'est pas fait du jour au lendemain. Certains éléments existaient déjà ou commençaient à se développer à la Préhistoire, et certains ont continué à exister dans l'Antiquité.

Parmi les éléments ci-dessous, biffe ceux qui ne pouvaient exister à la Préhistoire.

Entoure **en vert** ceux qui caractérisent davantage la Préhistoire.

artisan esclave ville chasse nomade monument
écriture agriculture commerce armée dieux et déesses



Entoure **en rouge** ce qui te semble vraiment nouveau pour l'Antiquité.

artisan esclave ville chasse nomade monument
écriture agriculture commerce armée dieux et déesses

D'après toi, parmi les éléments nouveaux, qu'est-ce qui marque le passage à l'Histoire ?

D'après les historiens, ce qui permet d'identifier avec certitude la fin de la Préhistoire et le passage à l'Histoire, c'est l'écriture.

Crédits des illustrations, cartes et photographies

Abréviations et symboles

Nombre en magenta : numéro de page.

Lettre en magenta : position de l'illustration sur la page, de gauche à droite.

© : licence selon copyright traditionnel.

Ⓢ : licence Creative Commons.

Ⓜ : domaine public, licence non requise.

Couverture © Fanny Schertzer.

3 a © Fanny Schertzer, **b** et **g** © Madeleine Stanescu, **c** © Michael Everson, **d** © Musée monétaire cantonal/Martine Prod'Hom, **e** © BabelStone, **f** © Mbzt 2012.

6 a © Musée d'Histoire de Marseille, inv. 1983.5.1/David Giancattarina, **b** © Augusta Raurica/Markus Schaub, **c** © André Caron, **d** Aquarelle de Jean-Claude Golvin. © Jean-Claude Golvin / Éditions Errance, 2003.

7 a © Tommi Nikkilä, **b** © Marc Liger, **c** © Réjean Langevin, **d** © DieBuche, **e** © Gilles Renault, **f** Ⓢ, **g** © Jean Housen, **h** © Bruno Menetrier, **i** © Patrick Clenet.

9 a © DeAgostini/Leemage, **b** © Marie Stanescu, **c** © Marie-Lan Nguyen.

11 a Ⓢ, **b** © Codex, **c** © Guillaume Blanchard, **d** © Dalbera.

14 a © The Walters Art Museum, Baltimore, **b** © CGB.fr, **c** © Bibi Saint-Pol, **d** © Classical Numismatic Group, Inc./http.cng-coins.com, **e** © Cody Escadron Delta, **f** © AnRo0002, **g** © Rais67, **h** © A. Sdobnikov, **i** © Jamnik.

15 a © Marsyas, **b** © Euthman, **c** © Marie-Lan Nguyen.

16 a © Ophelia2, **b** © Marsyas, **c** © Captmondo.

17 a © Editions Nathan/*Zeus, le roi des dieux*/H. Montardre/N. Duffaut, **b** Collection les encyclopes/Milan Jeunesse/*La Grèce ancienne*/Hélène Montardre, **c** © Casterman/*Les Enfants du dieu Soleil*, Odile Weulersse, avec l'aimable autorisation des

auteurs et des Editions Casterman, **d** © Editions le Sorbier/*La Vie des enfants de l'ancienne Egypte*/Viviane Koenig, **e** © Collection journal d'un enfant/Gallimard Jeunesse/*À Pompéi sous l'Empire romain, Flavia, Pompéi, an 79*/Sandrine Mirza, illustré par Antoine Ronzon et Vincent Desplanche, **f** Editions Bayard/*La Cabane magique, le secret de la pyramide*/Mary Pope Osborne, **g** © Flammarion/*Les Dieux s'amuse*, Denis Lindon, 1999, avec l'aimable autorisation des auteurs et de Flammarion.

18 a © Bibi Saint-Pol, **b** © MBZT 2012.

19 © Bibi Saint-Pol.

21 a © Ur Some Phoenician, **b** © Elie Plus.

22 a © Michel Riedo, **b** © Musée monétaire cantonal/Martine Prod'Hom.

23 © Marie-Lan Nguyen.

24 © Saiko.

25 a © DeAgostini/Leemage, **b** © Antikenmuseum Basel und Sammlung Ludwig/A. Voegelin.

27 a © Romano 1246, **b** © Rama, **c** © Davidlohr Bueso, **d** © Marie-Lan Nguyen, **e** © Dominique Miéville.

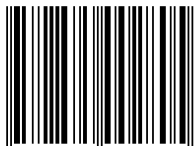
29 a © Leodekri, **b** © Andreas Trepte, **c** © Augusta Raurica, **d** © Daderot, **e** © Armagnac, **f** © Imran, **g** © MatthiasKabel, **h** © Marie-Lan Nguyen, **i** © Musée monétaire cantonal/Martine Prod'Hom, **j** © Michel Riedo, **k** © Jononmac46, **l** © AIMare, **m** Ⓢ, **n** © ینایواک شرفرد (en farsi : « Drapeau de la liberté »).

La création des personnages de Chloé et Hugo, de la page **4** de couverture, et des illustrations et cartes des pages **4**, **12**, **13**, **15**, **20** et **21** ont été réalisées par Denise Miéville.

Nous t'invitons à découvrir
le passé.



ISBN 978-2-88500-280-5
No Cataro 051011



9 782885 002805 >



CONFÉRENCE INTERCANTONALE
DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE DE
LA SUISSE ROMANDE ET DU TESSIN