

Prénom

Classe

L'ATELIER DE L'HISTOIRE

Thème 8

Dans l'Antiquité : vie quotidienne dans le monde romain



Objectif

Après avoir étudié ce thème, je pourrai expliquer la manière dont les habitants du monde romain se nourrissaient, se logeaient et s'habillaient. Je pourrai aussi décrire les moyens mis en place pour leur hygiène et leurs loisirs et identifier des techniques et des thèmes de l'art antique.

Amorce		3
Nourriture		4-7
Habitat	En ville	8-10
	A la campagne	11
Habillement		12-13
Hygiène et approvisionnement en eau		14-15
Urbanisme	Villes	16-17
	Grandes constructions	18
Jeux et loisirs		19
Enfants et éducation	Jeux et jouets	20
	Ecole	20-21
Arts		22
Synthèse		23-25

Auteur-e-s	Claudine Amstutz Dominique Miéville Michel Riedo Madeleine Stanescu-Mouron
Experts scientifiques et méthodologiques	Pierre-Philippe Bugnard, UNI-FR Bertrand Gremaud, HEP Fribourg Catherine May-Castella, Archéologie cantonale de l'Etat de Vaud Denis Ramseyer, Laténium, Neuchâtel
Groupe de validation	Christophe Germanier (président) Mirna Pasquier, Pierre-Alain Porret, Marina Pot Bertrand, Stéphane Zbinden
Iconographe	Nathalie Lasserre
Relectrices	Paulette Berguerand, Corinne Martin
Conception graphique	Jean-Daniel Pellet
Mise en pages	Ediplus Sàrl, Lausanne
Couverture	Les auteurs et Jean-Daniel Pellet
Réalisation	UMER – Unité des moyens d'enseignement romands, Secrétariat général de la CIIP
Copyright	Neuchâtel, 2014 © CIIP, Conférence intercantonale de l'instruction publique de la Suisse romande et du Tessin Faubourg de l'Hôpital 68, case postale 556, CH – 2002 Neuchâtel, www.ciip.ch
ISBN	978-2-88500-280-5
N° Cataro	051011
Edition	1
Impression	Arts Graphiques Favre et Winteregg SA, CH – 1026 Denges

Imprimé en Suisse, tous droits réservés pour tous les pays.

Amorce



Art romain
Est de la Méditerranée
Collection privée
Château de Boudry
~450 avant J.-C.

Observe cette mosaïque romaine.

Que peux-tu dire au sujet des personnages ?

Que peux-tu dire concernant ce que font les différents personnages ?

Que peux-tu dire au sujet de l'endroit ?

Quelles questions te poses-tu ?



Notre problématique

Nourriture

Les mosaïques et les peintures murales retrouvées dans les maisons romaines nous renseignent sur la nourriture que mangeaient les Romains.

Note les aliments que tu vois. Entoure ceux que nous pouvons consommer aujourd'hui.



Mosaïque romaine, Pompéi (Italie)

Consulte ton manuel p. 171.

Nous possédons encore d'autres renseignements très précis concernant la nourriture des Romains de l'Antiquité. Desquels s'agit-il ?



Fresque romaine
Maison de Julia Felix, Pompéi (Italie), ~70 après J.-C.



Mosaïque romaine, Sousse (Tunisie), 3^e à 5^e siècles après J.-C.

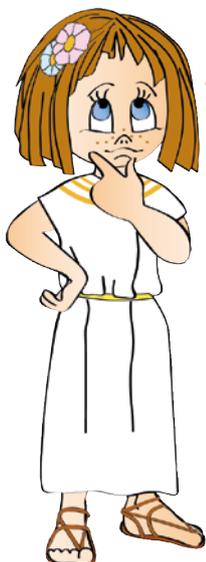


Bouillie
de céréales

Moretum
(fromage
aux herbes)

Vaisselle de table : cruches, gobelets, calice, plats, assiettes, coupes et coupelles.
Avenches (VD)

Note le nom des aliments que tu reconnais sur l'image et relie selon les exemples.

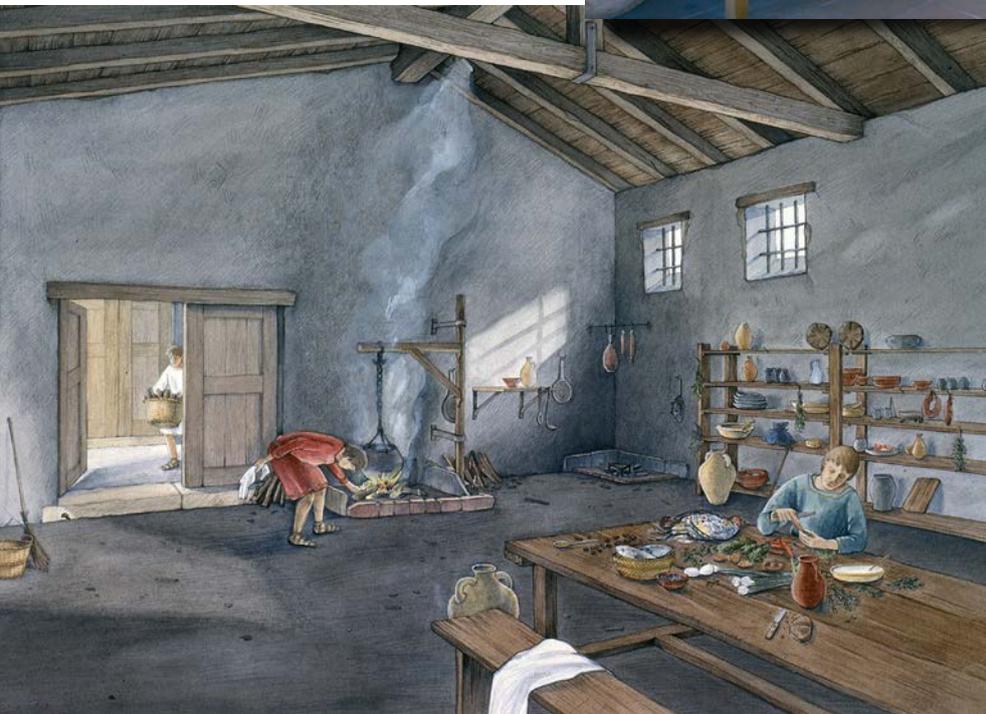


Et toi,
est-ce que tu
manges encore
tous ces
aliments ?

Les habitants aisés de notre région pouvaient consommer tous les produits présentés sur cette table. Entoure ceux qui ne provenaient pas de chez nous et explique pourquoi tu les as entourés.



Reconstitution d'une cuisine, Augst (BL)



Restitution de la cuisine de la villa d'Orbe (VD)

Observe ces deux illustrations représentant des cuisines romaines.

	Au temps des Romains	Maintenant et dans nos régions
Energie pour cuire les aliments	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Installations à disposition	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Quand est-ce que cela a changé ? Qu'est-ce qui a provoqué ce changement ?

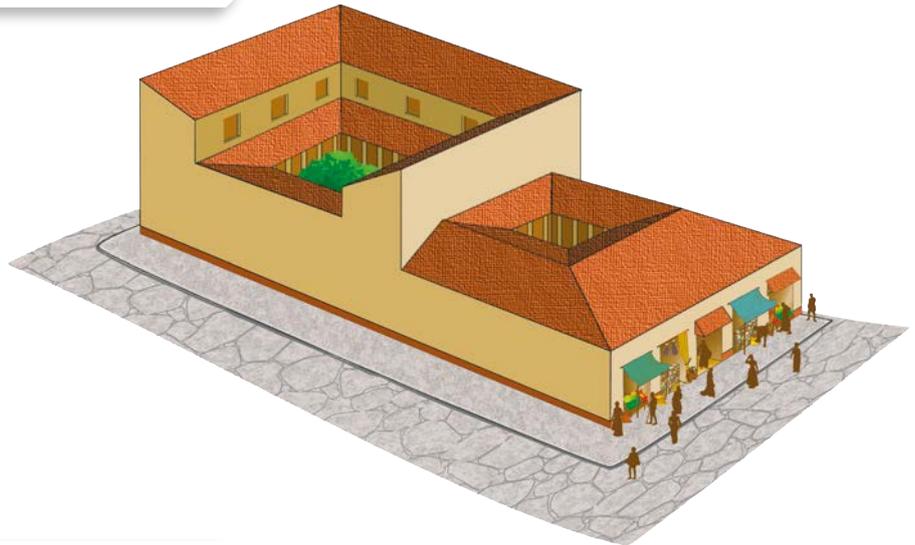
Consulte ton manuel p. 173 et complète le tableau.

Entoure les ustensiles que l'on utilise encore aujourd'hui dans nos régions.

Eléments de cuisine	Noms et matériaux	Rôles, utilisation
	<div style="border: 1px solid black; height: 60px; width: 100%;"></div>	<div style="border: 1px solid black; height: 60px; width: 100%;"></div>
	<div style="border: 1px solid black; height: 60px; width: 100%;"></div>	<div style="border: 1px solid black; height: 60px; width: 100%;"></div>
	<div style="border: 1px solid black; height: 60px; width: 100%;"></div>	<div style="border: 1px solid black; height: 60px; width: 100%;"></div>
	<div style="border: 1px solid black; height: 60px; width: 100%;"></div>	<div style="border: 1px solid black; height: 60px; width: 100%;"></div>
	<div style="border: 1px solid black; height: 60px; width: 100%;"></div>	<div style="border: 1px solid black; height: 60px; width: 100%;"></div>

Habitat en ville

Observe cette habitation romaine typique qu'on appelait *domus*. En t'aidant de ton manuel, p. 174, relie, si possible, les photos aux parties de la maison dessinée qui leur correspondent. Ecris de quoi il s'agit.



Pourquoi l'une des photos n'est-elle pas reliée au dessin ?

Cite deux matériaux de construction des demeures romaines et explique quels avantages ils ont.

Des décorations ornaient ces maisons luxueuses.

Relie chaque mot à l'image correspondant à la technique artistique. Biffe ce qui n'existait pas à l'époque romaine.

Photo

Fresque

Mosaïque

Sculpture

Seuls des gens assez fortunés pouvaient se payer une telle demeure. La plupart des gens vivaient dans des habitations beaucoup plus simples.

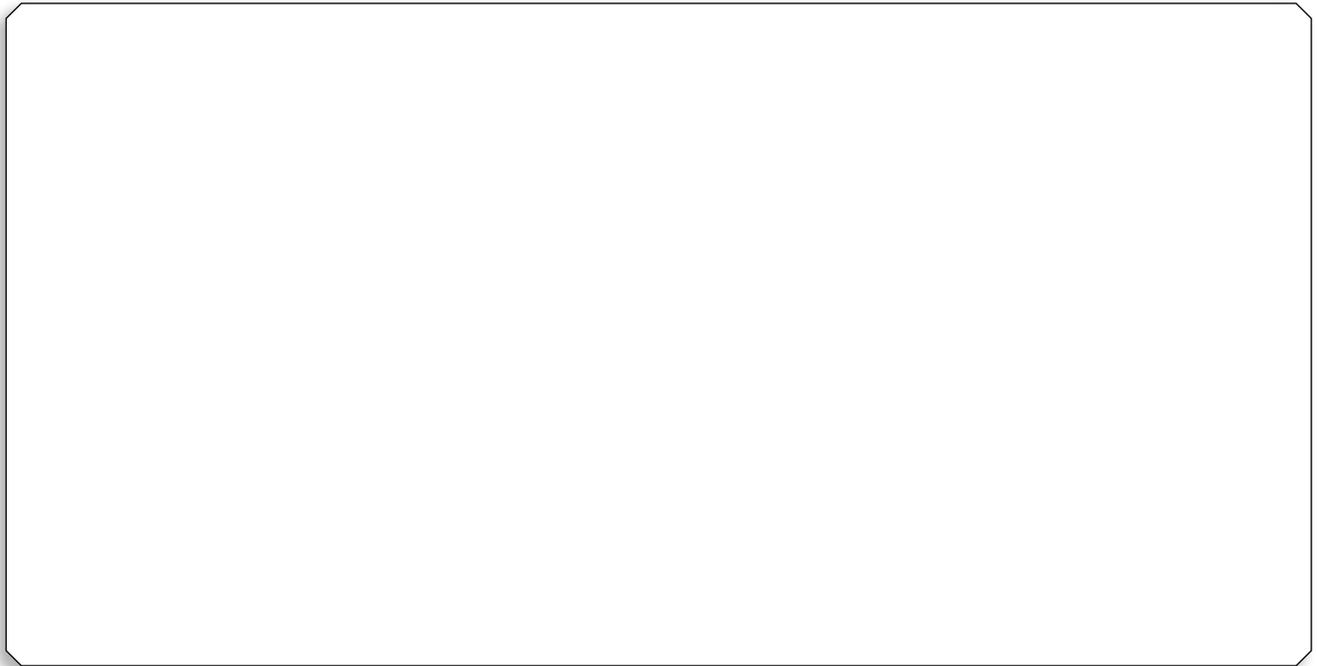
Que peut-on supprimer pour avoir une demeure moins luxueuse ?

Possible de supprimer

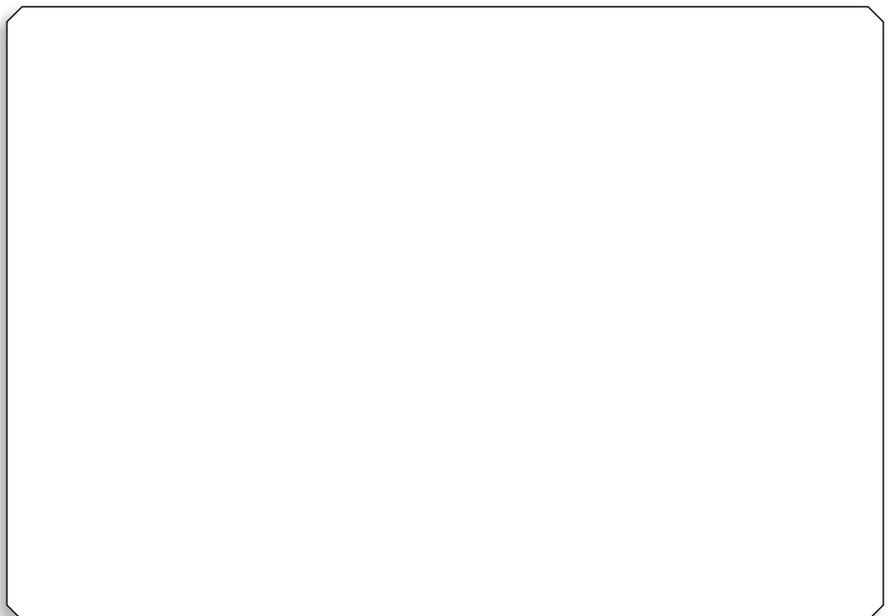
A garder absolument

Rome était une très grande ville. Il en existait beaucoup d'autres dans le monde romain. Comment loger leurs nombreux habitants en économisant le terrain ?

Recherche dans ton manuel p. 174 la solution adoptée par les Romains. Dessine et explique.



Dans ta région, au 21^e siècle, comment ce problème est-il résolu ? Colle une photo et explique.



Habitat à la campagne

La plupart des gens menaient une vie très dure et vivaient dans de simples maisons en bois et en torchis. Certaines mêlaient des traditions celtiques (utilisation de la terre et du bois pour les parois) et romaines (maçonnerie pour les fondations, tuiles en terre cuite). Mais on édifiait aussi des *villae*, de grands ensembles de bâtiments comportant une partie plus luxueuse réservée au maître et une partie liée à l'exploitation agricole.



Restitution du domaine agricole de la *villa* d'Orbe (VD)



Reconstitution de la *villa* d'Haselburg (Italie)

A ton avis :

Qui faisait construire ces *villae* ?

Pourquoi étaient-elles grandes ?

Qui y vivait ?

Quelles activités y étaient pratiquées ?

Habillement



Rome (Italie)

Observe ces images.
Compare les vêtements des
enfants et des adultes.



Statue
130 -150 avant J.-C.



L'empereur Antonin le Pieux
131 - 161 après J.-C.

Enfants		Adultes	
Garçon	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	Homme	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Fille	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	Femme	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>



Villa d'Orbe (VD)
3^e siècle après J.-C.



Soldats, colonne Trajane, Rome (Italie)
~113 avant J.-C.



Femme romaine
Rome (Italie)
2^e siècle après J.-C.

Les Romains utilisaient le lin, le chanvre, la laine, le coton et la soie produite par des vers, pour confectionner leurs vêtements.

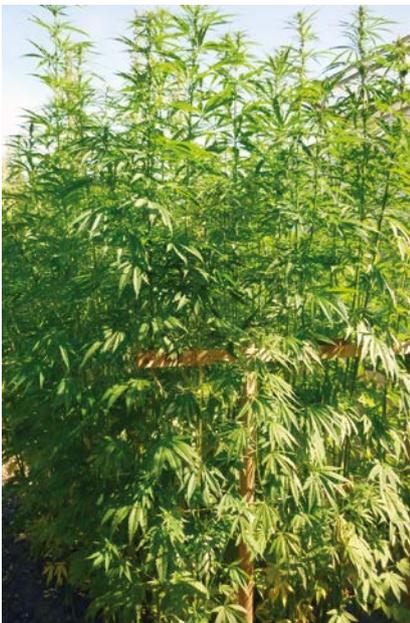
Entoure les matières qui proviennent de nos régions.



Coton



Laine : mouton



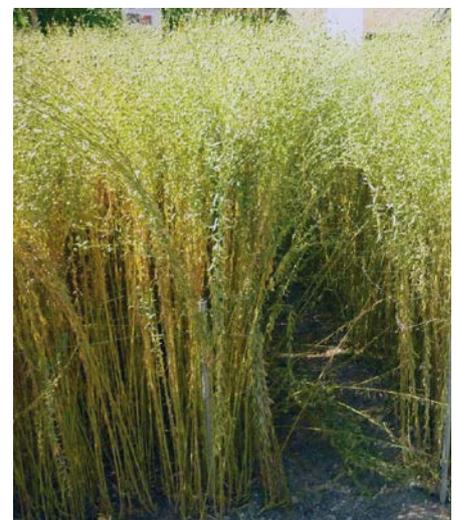
Chanvre

Indique par une croix la provenance des matières textiles.
Pour chaque époque, coche les tissus utilisés dans nos régions.

Tissu	... de provenance		Néolithique	Antiquité	Aujourd'hui
	animale	végétale			
Lin	<input type="checkbox"/>				
Chanvre	<input type="checkbox"/>				
Laine	<input type="checkbox"/>				
Coton	<input type="checkbox"/>				
Soie	<input type="checkbox"/>				



Soie : vers et cocons



Lin

Hygiène et approvisionnement en eau

De quelles installations disposes-tu pour ton hygiène ?

A ton domicile	Ailleurs
<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>

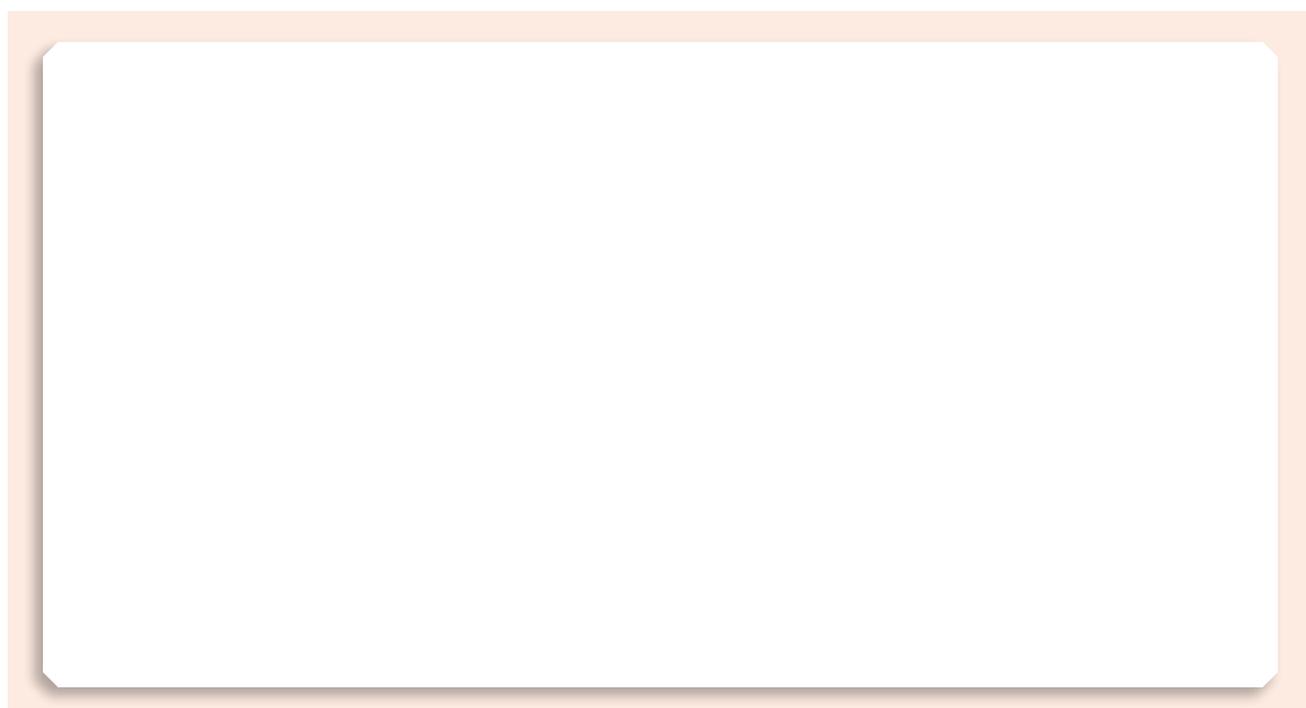
Interroge tes grands-parents ou tes arrière-grands-parents. Demande-leur de t'expliquer ce qu'ils avaient à disposition pour leur hygiène quand ils étaient enfants.

Si tu as visité des sites romains, tu as peut-être vu des éléments concernant l'hygiène. De quoi s'agit-il ?

Si tu as visionné des films, lu des BD ou des livres dont l'histoire se déroule au temps des Romains, qu'as-tu vu concernant l'hygiène ?

Les riches Romains utilisaient beaucoup d'eau (certains disent sept fois plus que nous). Imagine comment ils pouvaient procéder pour qu'une ville dispose d'une quantité d'eau suffisante ? Pour la distribuer ? Pour évacuer les eaux usées ?

Dessine ou explique.





Entoure les aqueducs qui servaient à amener de l'eau dans la ville.

Restitution d'Augusta Emerita (Espagne)

Consulte ton manuel pp.182-183. Observe le plan des thermes, puis lis le texte de Sénèque. Colorie **en bleu** tout ce qu'on pouvait faire dans les thermes.

Prendre un bain tiède	Prendre un bain chaud	Se faire masser
Se doucher	Prendre un bain froid	Se détendre dans un jacuzzi
Manger	Faire du sport	Lire

Cite des installations actuelles qui s'apparentent aux thermes romains.

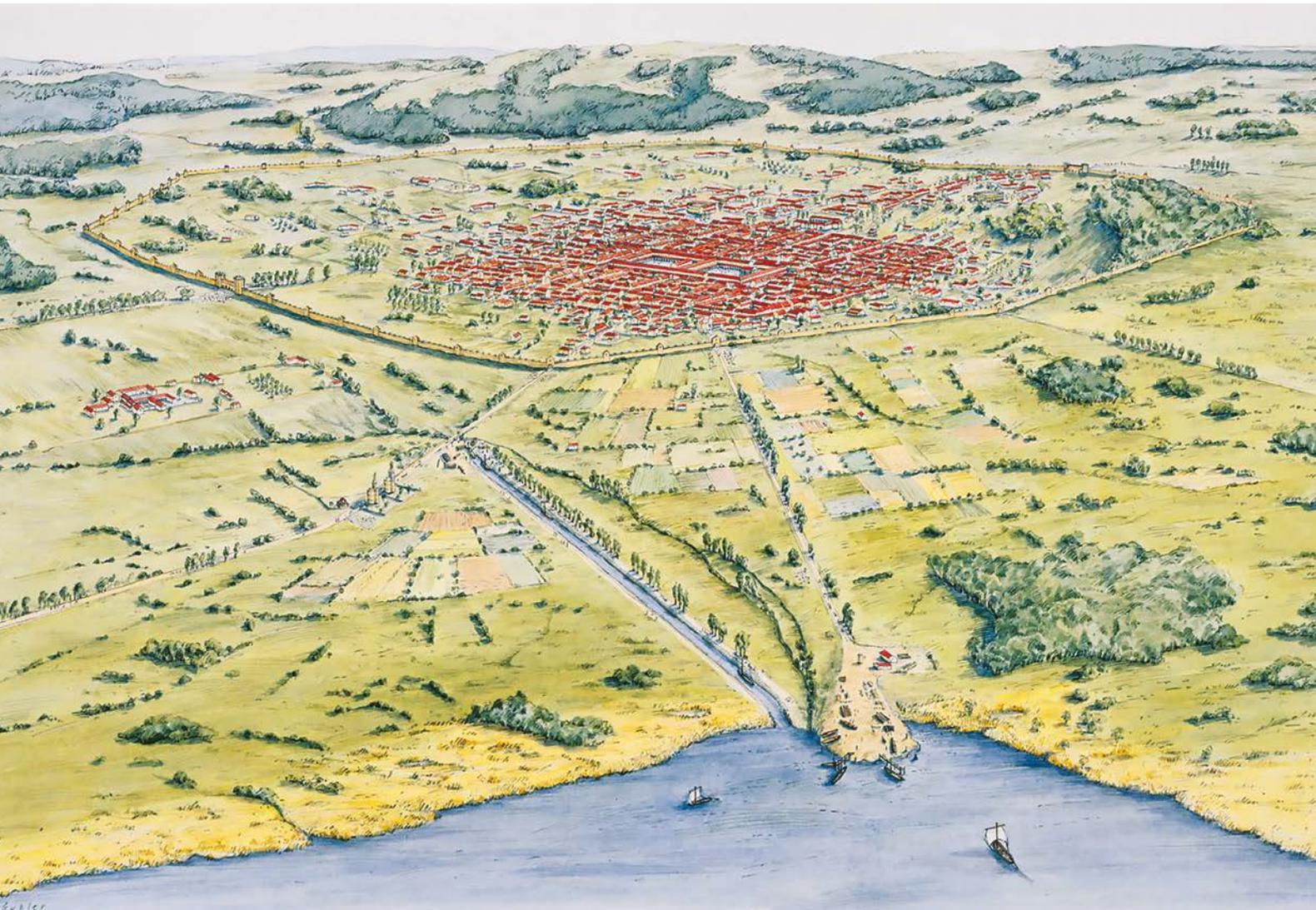
Parmi les installations actuelles, écris ce qui existait déjà au temps des Romains et ce qui est nouveau.

Au temps des Romains	Nouveau
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

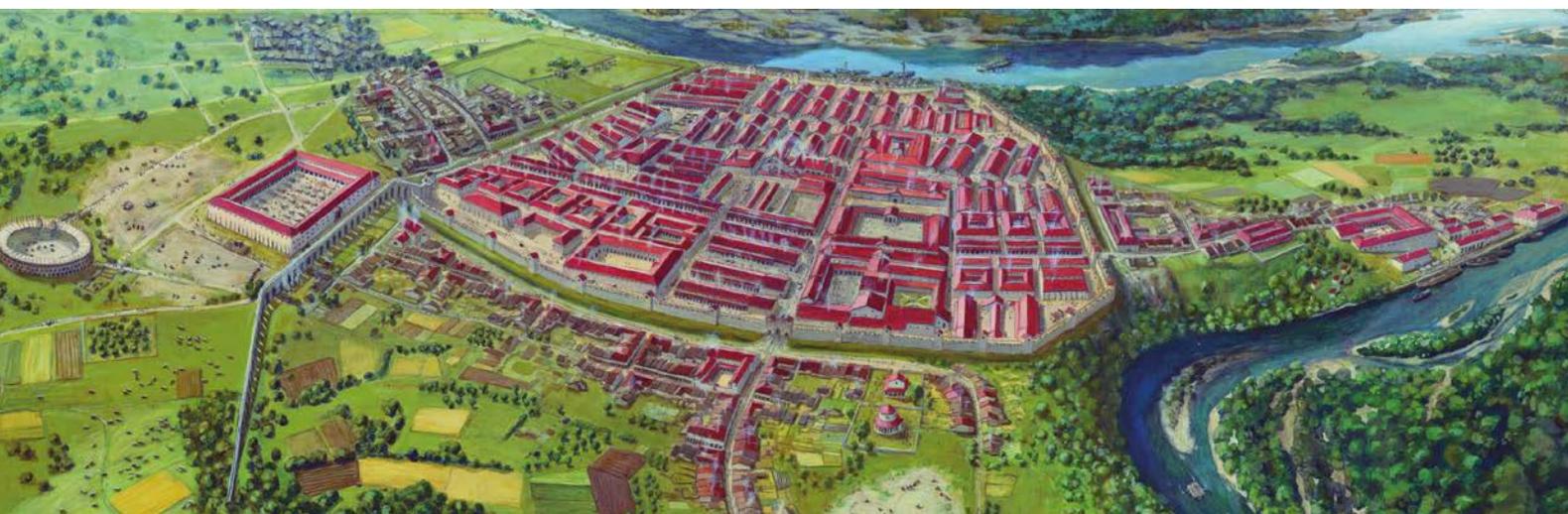
D'après le texte de Pline le Jeune, qui décidait de la construction de thermes ?

Urbanisme Villes

Compare ces restitutions de deux villes romaines situées sur le territoire suisse.



Avenches/Aventicum (VD)



Windisch/Vindonissa (AG)

	Aventicum et Vindonissa	
	Ressemblances	Différences
L'endroit	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Les protections	<input type="text"/>	<input type="text"/>
L'emplacement des bâtiments	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Les voies de communication	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Avenches était la capitale de l'Helvétie romaine.

A ton avis, pourquoi reste-t-il beaucoup de place à l'intérieur des remparts ?

Vindonissa était occupée par une garnison de l'armée romaine. En t'aidant du dessin et de la carte (manuel, p. 185), explique les raisons qui ont poussé les Romains à choisir cet endroit.

Pourquoi une partie des maisons de Vindonissa se trouvent-elles en dehors des remparts ?

Recherche quelques points communs entre ces deux villes et Rome.

Cite deux constructions que l'on trouvait à Rome, mais qui n'apparaissent pas dans ces deux villes.

Qu'aimerais-tu encore savoir sur les villes romaines ?



Urbanisme Grandes constructions

Consulte le diaporama.

Note sous chaque photo le type de bâtiment, puis relie chaque image aux étiquettes correspondantes.



Quels beaux bâtiments ! J'espère qu'ils sont assez solides pour durer des siècles et des siècles.

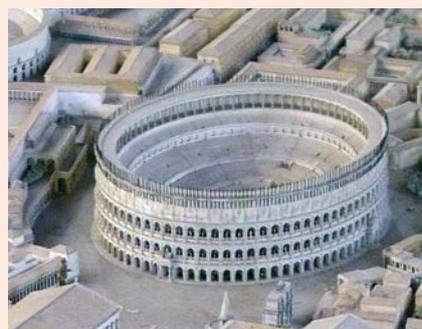
A ton avis, pourquoi les Romains construisaient-ils ces imposants bâtiments ?

Parmi les nouvelles constructions dans nos villes actuelles, lesquelles te semblent imposantes ?

Dans ta région :

Dans le monde :

Spectacle



Religion



Hygiène



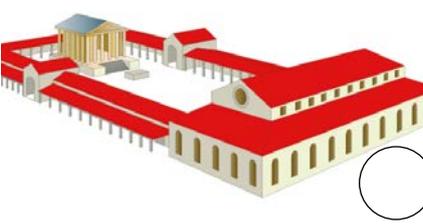
Commerce



Jeux et loisirs

Consulte ton manuel, p. 187-189.

Sous chaque image, écris de quoi il s'agit. Associe chaque spectacle avec le lieu où il se déroulait en coloriant les deux pastilles de la même couleur. Attention aux intrus ! Dans la troisième colonne, indique, s'ils existent, les noms de spectacles assez semblables qui ont lieu aujourd'hui.

Lieu	Type de spectacle	Spectacles d'aujourd'hui
		<hr/> <hr/> <hr/>
		<hr/> <hr/> <hr/>
		<hr/> <hr/> <hr/>
		<hr/> <hr/> <hr/>

Enfants et éducation Jeux et jouets

Observe l'image.



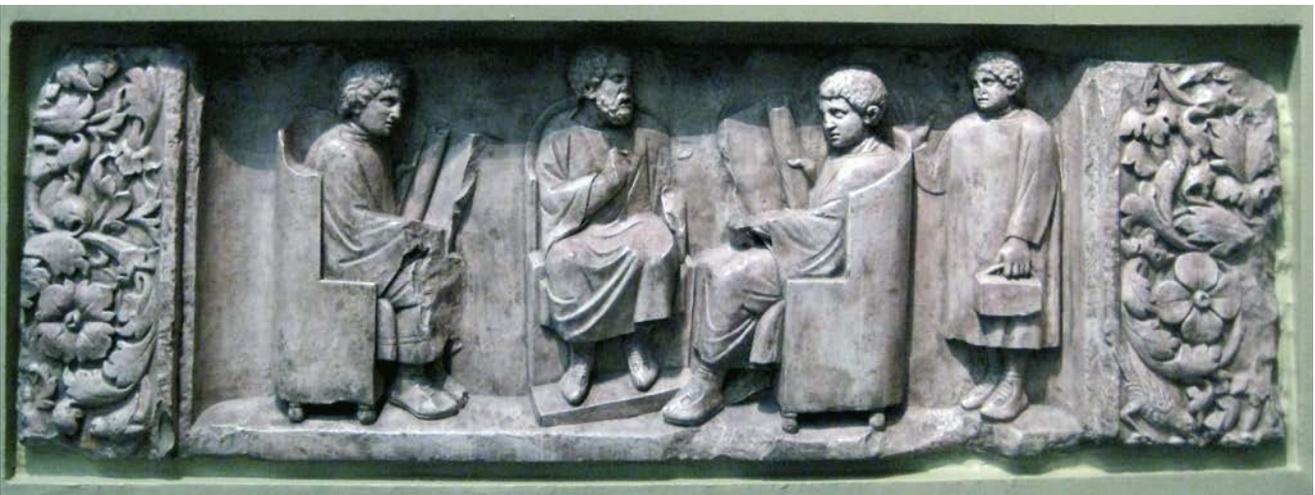
A ton avis, à quoi cela sert-il ?

<input type="checkbox"/>	A faire des calculs
<input type="checkbox"/>	A jouer
<input type="checkbox"/>	A servir à manger
<input type="checkbox"/>	A contenir de l'eau

Consulte ton manuel, pp. 190-191 Cite un jeu ou un jouet de l'époque romaine que tu connais.

Cite trois jouets d'aujourd'hui qui n'existaient pas à l'époque romaine.

Enfants et éducation Ecole



Relief, Neumagen (Allemagne), ~150 après J.-C.

Entoure les éléments qui nous montrent que cette image représente une scène d'école.

A ton avis, qu'est-ce qu'il était utile d'apprendre à cette époque ?

Consulte ton manuel à la p. 192 et complète ta réponse si nécessaire.

Associe chaque élément de l'époque romaine à celui qui lui correspond aujourd'hui.

Place le nom des objets dans le tableau.

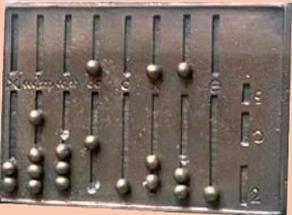
capsa (boîte contenant les rouleaux)
volumina (rouleaux)
calame et encrier
stylet
abaque (boulrier)
tablette de cire
plume d'oie

A l'époque romaine







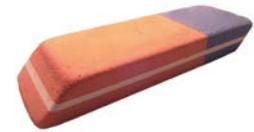
1

A



2

B



3

C



4

D



5

E



6

F



7

G



Arts

Les artistes romains ont créé des œuvres d'art très diversifiées.

Les organisateurs d'une exposition consacrée à l'art romain ont laissé tomber les étiquettes explicatives. Parmi les exemples suivants, lesquels conviennent le mieux pour les fonctions proposées. Relie chaque œuvre aux étiquettes qui lui conviennent. Plusieurs œuvres peuvent être reliées à une étiquette.

Aide-toi de ton manuel à la p. 193.



Montrer la
majesté d'un
personnage



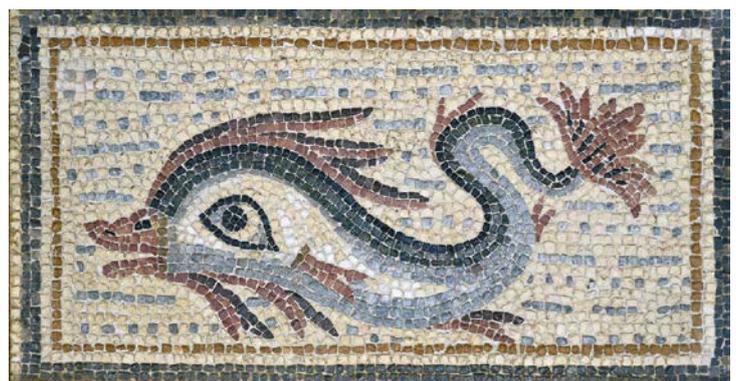
Faire une
représentation
réaliste

Idéaliser un
personnage

Décorer



Raconter des
événements



Synthèse

Observe les images.

Chaque personnage parle de lui ou de ses activités, de son environnement. Que peut-il dire ?

Complète les bulles avec des mots-clés. Tu dois aborder les thèmes suivants :

vêtements nourriture habitat loisirs école écriture.

Tu peux choisir de quoi tu veux parler dans les bulles qui n'ont pas de titre.

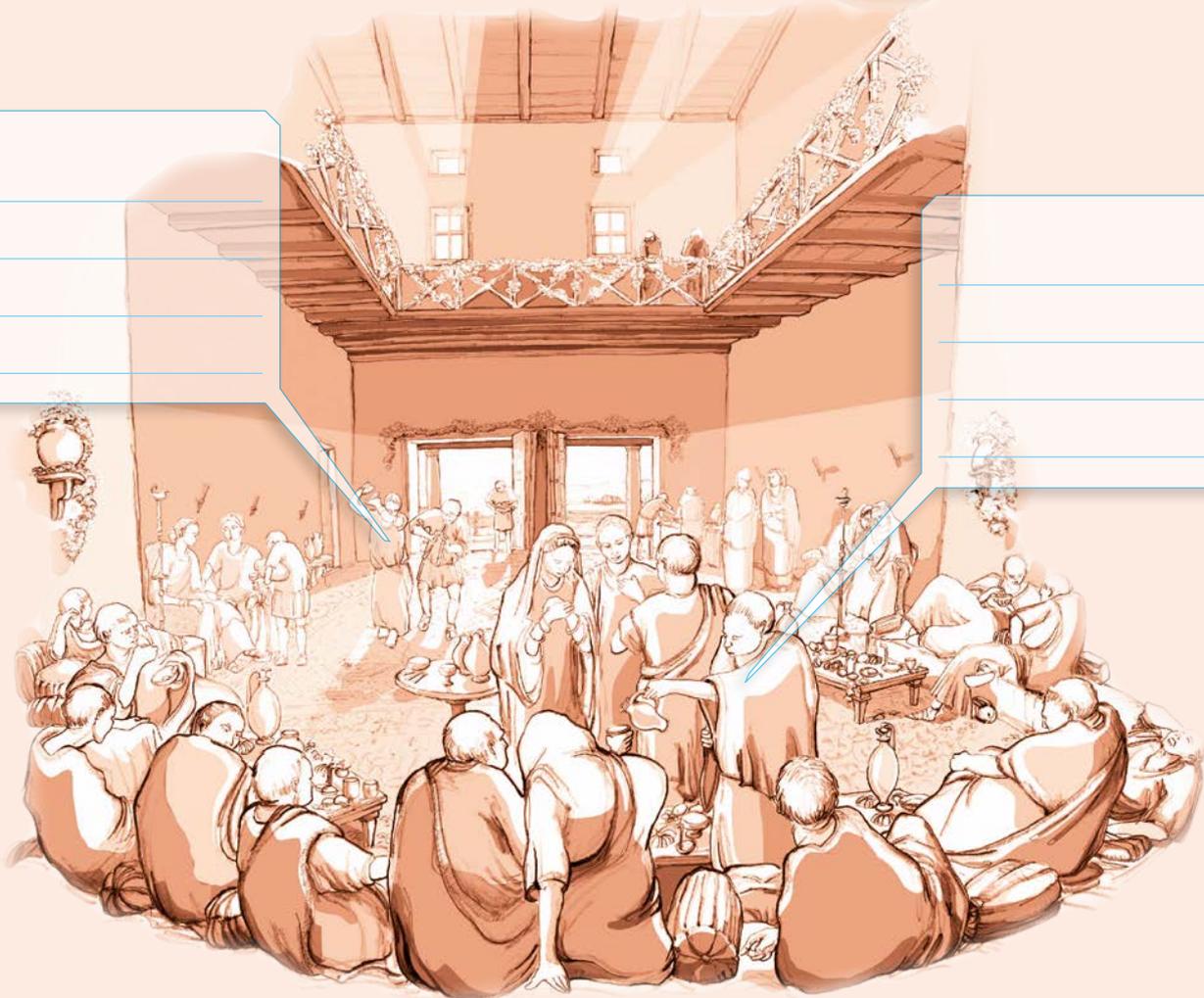


Cuisine

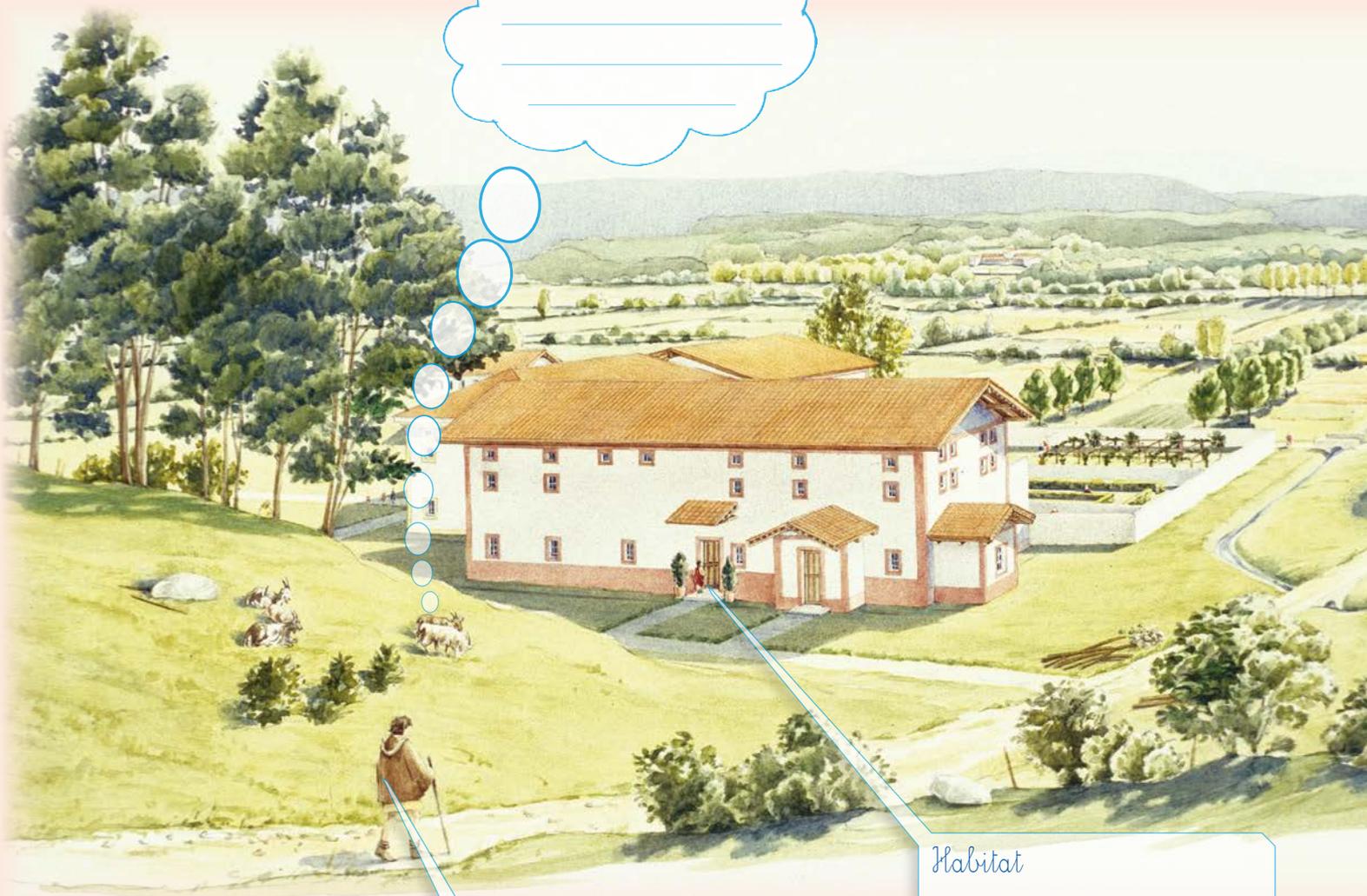
Habitat



Vêtements et écriture



Loisirs



Ecole

Habitat

Crédits des illustrations, cartes et photographies

Abréviations et symboles

Nombre en magenta : numéro de page.

Lettre en magenta : position de l'illustration sur la page, de gauche à droite.

© : licence selon copyright traditionnel.

⊕ : licence Creative Commons.

⊗ : domaine public, licence non requise.

Couverture ⊕ George Shuklin.

3 ⊕ Musée de la vigne et du vin, château de Boudry.

4 a ⊕ Marie-Lan Nguyen, **b** ⊕ York Project, **c** ⊕ A. Stephans.

5 ⊕ SAEF/AAFR, Fribourg.

6 a ⊕ Augusta Raurica/Suzanne Schenken, **b** Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, Lausanne, aquarelle B. Gübblér.

7 a, b, c et **e** ⊕ Michel Riedo, **d** ⊕ Pinpin.

8 a ⊕ Florent Pécassou, **b** ⊕ Ji-Elle, **c** ⊕ Camster2, **d** ⊕ Patricio Lorente, **e** ⊕ Urban.

9 a ⊕ SAEF/AAFR, Fribourg, **b** et **c** ⊕ AVENTICUM/Site et musée romains d'Avenches (SMRA), **d** ⊕ David Friel, **e** ⊕ Giovanni Dall'Orto.

11 a ⊕ Archéologie cantonale de l'Etat de Vaud/aquarelle Brigitte Gübler, **b** ⊕ Presse03.

12 a et **d** ⊕ Madeleine Stanescu, **b** ⊕ MatthiasKabel, **c** ⊕ George Shuklin, **e** ⊕, **f** ⊕ Marie-Lan Nguyen.

13 a ⊕ USDA/David Nance, **b, c** et **f** ⊕ Michel Riedo, **d** ⊕ Magnus Lewan, **e** ⊕ Katpatuka.

15 ⊕ Yuntero.

16 a ⊕ AVENTICUM/Site et musée romains d'Avenches (SMRA), **b** ⊕ 2006 Schulverlag AG/dessin Atelier Bunter Hund.

18 a et **d** ⊕ Seier+Seier+Seier, **b** ⊕ Musée romain, Nyon/A. Besson, **c** ⊕ Pascal Radigue.

19 a ⊕ Bernard Gagnon, **b** et **e** ⊕ Pascal Radigue, **d** ⊕ Noface, **e** ⊕ Marie-Lan Nguyen, **f** ⊕, **g** ⊕ Marcus Cyron.

20 a ⊕ Wolfgang Sauber, **b** ⊕ Shakko.

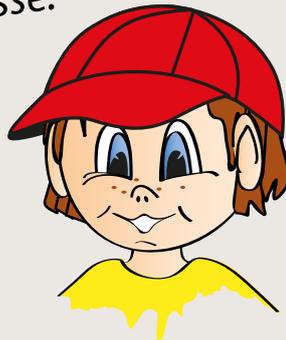
21 a ⊕ SAEF/AAFR, Fribourg, **b** ⊕ RMN-Grand Palais (musée du Louvre)/H. Lewandowski, **c** ⊕ Metropolitan Museum, New York/BPK, **d** ⊕ AVENTICUM/Site et musée romains d'Avenches (SMRA), **e** ⊕ LessayCatus, **f** ⊕ DeAgostini/Leemage,

g ⊕ Giovanni Dall'Orto, **h** ⊕ Mike Cowlshaw, **i, k, m** et **o** ⊕ Claudine Amstutz, **j** ⊕ Stefan-XP, **l** ⊕ Coyau.

22 a ⊕ Alphanidon, **b** ⊕ Gunnar Bach Pedersen, **c** ⊕ Till Niermann, **d** ⊕ Luis Garcia, **e** ⊕ Odrade, **f** ⊕ Radomil, **g** ⊕ AVENTICUM/Site et musée romains d'Avenches (SMRA).

La création des personnages de Chloé et Hugo, de la page **4** de couverture et des illustrations des pages **8** et **19** ont été réalisées par Denise Miéville.

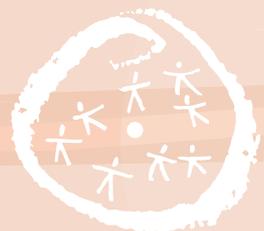
Nous t'invitons à découvrir
le passé.



ISBN 978-2-88500-280-5
No Cataro 051011



9 782885 002805 >



CONFÉRENCE INTERCANTONALE
DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE DE
LA SUISSE ROMANDE ET DU TESSIN